22.07.40TS_Archive_100

Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ УКРАИНЫ
ПО ДЕЛАМ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ

УКРАИНСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТНО-
СТРОИТЕЛЬНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ "УКРРЕСТАВРАЦИЯ"

КИЕВСКОЕ ГОРОДСКОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ ПРОЕКТНО-
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ОТЧЕТ О РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКА ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ

Памятник культуры XVII в. бывший костел
Св.Андрея Бернандинского монастыря
/г.Львов, пл.Воссоединения,2/

Главный инженер КГСНРПУ Шутенко А.Е.

Художник-реставратор Новиков Ю.Я.

Художник-реставратор позолоты Пипко В.В.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

г.г.Львов - Киев
1991г.

uma.lvivcenter.org

I. Объект: бывший костел Св.Андрея Бернандинского монастыря /памятник архитектуры нач.XVIIв., г.Львов,пл.Воссоединения,2/

II.Заказчик: Государственный историко-архитектурный заповедник в г.Львове.

III. Объекты реставрации в соборе;
резные деревянные позолоченные алтари высотой до 16 м.

Центральный большой алтарь;
1.Алтарь Св.Антония;
2.Алтарь Богоматери Кальварийской;
3.Алтарь Св.Семейства;
4.Алтарь Св.Михаила;
5.Алтарь Св.Текли;
6.Алтарь Распьятья;
7.Алтарь Св.Франциска Ассизкого;
8.Алтарь Св.Андрея;
9.Алтарь Св.Иосифа;
10.Алтарь Св. ~~Андрея~~ Франциска;
11.Алтарь Св.Яна Каписграна;
12.Алтарь Св.Варвары;
13.Алтарь Св.ордера Бернары;
14.Алтарь Св.Бернарда;
15.Алтарь Рождества Христового;
16. Амвон.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

В 1991 году были проведены реставрационные работы по реставрации 4 алтарей: алтарь Св.Семейства, алтарь Св.Варвары, алтарь Богоматери Кальварийской, алтарь Св.Антония, реставраторами Новиковым Ю.Я. и Пипко В.В..

В плане работ по собору на 1992 год предусмотренна реставрация алтарей Св.Михаила и Центрального большого алтаря.

Алтарь Св.Семейства

Авторы: Т.Гуттер и К.Кутшейрайтер.
Трехярусный алтарь, высотой 12м, с многочисленными фигурами Архангелами, ангелов, Серафимов и Херувимов. Резьба по дереву, паволока /местами/, левкасъ, полерное золочение на полимент и матовое на клей телестные части скульптуры-маслянная живопись /под телом/, вышпаровка, темно-зеленный фон.

Последние ремонтно-реставрационные работы проводились в 1930-е годы.

uma.lvivcenter.org

Алтарь Св.Варвары

Авторы: Т.Гуттер и К.Кутшейрайтер.

Трехярусный алтарь, высотой до 10 м. С резными фигурами ангелов, Херувимов, и двумя женскими фигурами. Икона отсутствует. Резьба по дереву, паволока /местами/, левкасъ, полерное золочение на полимент и матовое на клей, телесные части скульптуры - масляная живопись /под тело/, вышпаровка, темно-зеленный фон.

Последние ремонтно-реставрационные работы проводились в 1930-е годы.

Алтарь Св.Антония

Авторы: Т.Гуттер и К.Кутшенрайтер.

Трехярусный алтарь, с высотой до 20 м, с многочисленными резными фигурами Монахов, пажей, Ангелов, Серафимов, Херувимов. Икона XVIIIв. "Св.Антоний" резьба по дереву, паволока ихдерину /местами/, левкасъ, полерное золочение на полимент и матовое на клей, телесные части скульптур - масляная живопись "под тело", вышпаровка, темно-зеленый фон.

Последние ремонтно-реставрационные работы проводились в 1930-е годы.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Алтарь Богоматери Кальваритской

Авторы: Т.Гуттер и К.Кутшенрайтер.

Трехярусный алтарь, высотой до 20 м, с многочисленными фиху резными фигурами Монахов, пажей, Ангелов, Серафимов, Херувимов. Икона "Богоматерь Кальваритская" XVI в. резьба по дереву, паволока /местами/, левкасъ, полерное золочение на полимент и матовое на клей телесные части скульптуры - масляная живопись "под тело", вышпаровка, темно-зеленый фон.

Последние ремонтно-реставрационные работы производились в 1930-е годы.

Все реставрационные работы выполняются согласно методике, разработанной реставраторами СПО "Реставратор" г.Санкт-Петербурга и успешно применяются в г.Санкт-Петербурге и пригороде.

uma.lvivcenter.org

Форма "Позолота - 2"

"___" ма 1991г.

г.Львов.

А К Т № I

осмотра внутренних алтарей костела Св.Андрея бывшего Бернандинского монастыря /памятника архитектуры начала XVIII в., г.Львов, пл.Воссоединения,2/

Комиссия в составе:

- От Государственного историко-архитектурного заповедника г.Львов
- зам.директора Дац Р.И.

- От Церковного Совета религиозной общины Греко-Католического вероисповедования при Свято-Онуфриевскому монастырю Чина Святого Василия Великого /ЧСВВ/ :
- протоигумен о.Василий Мендрунь

- От Киевского городского СНРПМУ:
- гл.инженер Шутенко А.Е.
- художник-реставратор позолоты Пипко В.В.

осмотрела внутренние алтари костела Св.Андрея бывшего Бернандинского монастыря:

- Центральный большой алтарь;
- Алтарь Богоматери Кальваритской;
- Алтарь Св.Антония;
- Алтарь Св.Семейства;
- Алтарь Св.Михаила;
- Алтарь Св.Текли;
- Алтарь Распятья;
- Алтарь Св.Андрея;
- Алтарь Св.Иосифа;
- Алтарь Св.Франциска;
- Алтарь Св.Андрея;
- Алтарь Св.Яна Капистрана;
- Алтарь Рождества Христово;
- Алтарь Франциска Ассизкий;
- Алтарь Св.Варвары;
- Алтарь Св.ордена Бернарды;
- Амвон;
- Алтарь Св,Бернарда;

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Время создания согласно документов 30-е годы XVIII в.
Авторы: Т.Гуттер, К.Кутшенрайтер, Осинский /только алтарь Св.Текли/

Материал, основа; техника исполнения:
резьба по дереву, паволока /местами/, левкас, полерное золочение на полимент и матовое на клей, телесные части скульптур - масляная живопись "под тело", вышпаровка, темно-зеленый фон.

Стиль: Барокко.

Состояние алтарей: неудовлетворительное, последние работы проводились в 1930-е годы, продолжительное нарушение режима эксплуатации, не соблюдение температурно-влажного режима /неотапливаемое помещение, затеки в отдельных местах свода, использование помещений не по назначению/ привели к значительным разрушениям:

кронелюр, шелушение и утраты позолоты и левкаса, отсутствие деталей резьбы, как скульптур, так и орнаментов, механические разрушения и утраты отдельных архитектурных деталей и частей алтарей, поражение местами древесины жуками-точильщиками, вся поверхность позолоты сильно загряжена пылью, буровой мукой, потеками краски, птичьим пометом, во многих местах поражена плесневым грибком, поздние записи позеленевший от времени бронзы на лаке, утрата прежнего блеска золота, трещены древесины и прочее.

Комиссия установила, что состояние алтарей требует проведения срочных реставрационных работ.

Подписи:

/Дан Р.И./

/о.Василий Медрунь/

/Шутенко А.Е./

/Пипко В.В./

Приложение:
- смотрите заключение № I от "____" _____ 199__г.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії for Urban History
uma.lvivcenter.org

"___"_____199__г.

г.Львов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ № I

приложение к акту № I осмотра внутренних алтарей костела Св.Андрея бывшего Бернандинского монастыря от"___"_____ 199__г.

На рассмотрении комиссии было предложено 2 варианта выполнения реставрационных работ:

I. Полное, или частичное переозолочение алтарей, или же применение фольги, имитирующей золото, других материалов.

2. Комплекс реставрационных работ /промывка и расчистка позолоченной поверхности, ее укрепление, покрытие местами лаком/,-сохранение старого золота/.

Комиссией принято предложение № 2: реставрация всех алтарей без применения сусального золота и имитирующих материалов.

Державний історико-архітектурний заповідник в м. Львові

Виконавчий комітет Львівської обласної ради народних депутатів

Подписи: / Дац Р.И. /

/ о.Василий Медвунь /

/ Шутенко А.Е./

/ Шишко В.В. /

Управління охорони історичного середовища

Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

"___" _____ 199__ г.

г.Львов

А К Т № ____

Комиссия в составе:

- От Государственного историко-архитектурного заповедника г.Львова
- зам.директора Дац Р.И.

- От Церковного Совета религиозной общины Греко-Католического вероисповедования при свято-Онуфриевскому монастырю Чина Святого Василия Великого /ЧСВВ/:
- протоигумен о.Василий Мендрунь

- От Киевского городского СНРПМУ:
- главный инженер Шутенко А.Е.
- художник рестовратор Новиков Ю.Я.
- художник рестовратор позолоты Пипко В.В.

Составила настоящий акт в том, что работы по рестовращии алтарей Св.Семейства, Св.Варвары, Св.Антония и Богоматери Кальваритской удовлетворяют условиям договора и выполнены в назначенные сроки, в надлежащем объеме:

I.Столярный ремонт алтарей Богоматери Кальваритской и Св.Антония.

2.Механическая очистка поверхностей от пыли, паутины и пр.

3.Промывка позолоты и маслянной живописи телесных частей скульптур.

4.Разчистка позолоченной поверхности от бытовых загрязнений.

5.Вытравление жука-точильщика.

6.Укрепление отставшего от основы левкаса с позолотой.

7.Частичное покрытие поверхности позолоты защитным слоем лака и восколяка.

8.Восстановление фона архитектуры алтаря.

9.Фотофиксация.

Оценка качаства работ : "хорошо"

uma.lvivcenter.org

Подписи членов комиссии:

/ Дац Р.И. /

/о.Василий Мендзуны/

/ Шутенко А.Е. /

/ Новиков Ю.Я. /

/ Липко В.В. /

Примечание:

Во время работы применялись пихтовый и кедровый лаки.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Костел Бернандинского монастыря /пл.Воссоединения,2/

Ансамбль был построен в 1600-1630гг. на месте старого древнего храма.

Неповторимыми чертами наделен памятник. Здесь объединены воедино разные стилистические системы: план костела, что приписывается монаху Б.Авелиду, принадлежит к типу средневековых трехнефных шестистолбовых базалик, с удлененной алтарной частью. Архитектура нижнего яруса разработана П.Римлянином и А.Прихильным в ренесанской манере с характерными пилястрами тосканского ордера и развитым дорическим антаблементом, а венчающие фронтоны и высокая восьмигранная башня. сооруженные А.Бемером в духе близком к барокко нидерланского маньеризма. Считают, что скульптурный ансамбль фасадов, помеченный чертами наивного народного реализма построен бригадой мастеров во главе с А.Бемером. Рельефы святых и ангелов пророков над арками главного нефа нагробие Яна из Дукли сооружены в XVIIв. скульптором В.Зигльевым, резные деревянные лавы /скамьи/ заалтарной части - мастером, Павлом из Бидгоши. Ограждение хоров, богатое барочное оформление интерьера датируется XVIIIв. Числинные деревянные алтари изготовленны резчиками из Ярослава Т.Гуттером и К.Кутшенрайтером, а фресковая роспись художником Б.Музуркевичем и его помошниками Р.Бортницким, П.Волянским и И.Сорочинским.

Когда-то огороженный оборонительными стенами ансамбль монастыря в XVIIIв. был дополненн двоярусной колокольней /1734г./, купольной ротондой над колодцем /1761г./, а также памятной колоной - самым древним монументом города /1736г./

/Трегубова Т.А., Мых Р.М.
"Львів. Архітектурно-історичний нарис" /
Київ, "Будівельник" 1989р.,стор.87/

uma.lvivcenter.org

В процессе работы по реставрации алтарей на обратной стороне фигур монаха и монахини, а также на колонах алтаря Св.Антония были обнаружены подписи, сделанные ранее реставраторами:

1. на колоне /польс./:
Ylani tam Lemaniski
poztotii h 1906 20/4
Od tyxo Tuxirny

2. женская фигура /польск./:
а/ Br. Edurind Yläzowski 1936
б/ Karol Kominiat Smaroni 20/7 - 887
в/ Stounstop 5/VIII - 97

3. на колоне:
KW 1887 20/4

4. фигура монаха /нем./:
Ruhejhrer Asche
Edmund Ched
Vercold us Wien
35 jnr alt
Josef Mathiasch
vergolot o Reparist
aus Wien 26 jahr alt
Renoviert • 1871 Den 12/4

Перевод: Очистил от грязи и воссоздал из пепла Эдмунд Хед, 35-летний мастер из Вены;
чиния /столяр. и резные работы/
Йозеф Матіш, 26-летний из Вены 12.04.1871г.

Эти подписи говорят о том, что что ранее ремонтно-реставрационные работы производились в 1871г., В 1887г., в 1906г., и в 1936г.

Расчистки сделанные в нижней части пьедестала алтаря Богоматери Кальваритской показали:
нижний слой позолоты был покрыт левкасом и вызолочен на полимент, поверх которого видны слои лака и остатки позолоты.
Эта позолота /возможно в 1936 г./ была перекрыта поталью на "Мордане".

Судя по следам работы последней реставрации в 1936 году алтари были промыты и очищены, а места утрат позолоты были тонированы бронзой "на тинктуре".

Никаких ремонтно-реставрационных работ после 30-х годов в костеле СВ.Андрея бывшего Беркандинского монастыря не проводились. А начиная с 1946 года костел был закрыт и использован не по назначению.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії

Неопределенно длительный период в костеле во многих местах протекал свод. Сильные разрушения кровли, особеннов районе алтаря Св.Семейства, послужили значительной гибели живописи на своде и созданию повышенной влажности. Что в свою очередь послужило благоприятными условиями для распространения жуков-точильщиков.

Вся поверхность позолоты /особенно на алтаре Св.Семейства/ усыпана многочисленными отверстиями. Перед началом реставрационных работ дерево алтарей продолжало разрушаться жуками-точильщиками. В процессе реставрации было проведено вытравление жука-точильщика.

Наиболее сильно разрушена доска-щит с монограмой "IHS" Исуса Христа, пьедестала алтаря Св.Варвары.

Дерево /толстая фанера/, паволока, левкас, цировка левкаса, рисунок: сложный растительный орнамент с монограмой в центре „IHS" - Исуса Христа; /фон серебрение, орнамент - полерное золочение на полимент/, Часть доски по периметру, ближе к нижнему краю разрушена жуком-точильщиком полностью, что привело к поперечной трещене левкаса, отделившую уцелевшую основу от разрушенной, Левкас с позолотой, благодоря паволоке, уцелел целиком, исключая незначительные участки.

В процессе реставрационных работ щит был укреплен на новую основу, места утрат заменены новой фанерой. Укреплен отставший от основы левкас с позолотой. Промыта и очищена от бытовых загрязнений позолоченная поверхность и покрыта защитным слоем пихтового лака.

Алтарь Св.Антония. Из-за значительного разрушения древесины пьедестала, центральная часть алтаря осела, что привело к ее перекосу до 10^{0}-15^{0}, от чего икона Св.Антония частично выпала из рамы, что создало аварийную ситуацию и возможность ее падения со значительной высоты.

Благодоря проведенным столярным ремонтным работам икона была установлена на место и укреплена.

Вся поверхность позолоты покрыта значительным слоем пыли и загрязнений. Многочисленные продольные трещины древесины, крокелюр шелушание и утраты позолоты и левкаса, отсутствуют детали резьбы как скульптур, так и орнаментов, механические разрушения и утраты отдельных архитектурных деталей и частей алтарей.

Были проведены работы по очистке, промывки позолоты, расчищена поверхность от бытовых загрязнений, укреплен отставший от основы левкас с позолотй, покрыта позолота и масляная живопись алтарей защитным слоем лака и восколака. Применялся кедровый и пихтовый лаки. Был восстановлен фон архитектуры алтаря. В процессе проведения работ делалась фотофиксация.

uma.lvivcenter.org

Алтарь Богоматери Кальваритской

В центральной части антаблемента отсутствовала часть позолоченного карниза.

В результате проведенных столярных работ был установлен карниз с позолотой, снятый с теневой стороны алтаря.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ:

I. Алтарь Св. Семейства:

начало работ - 31 мая 1991 года
окончание работ - 30 июля 1991 года.

Испольнители: Новиков Ю.Я.
Пипко В.В.
Зверик О.В.

2. Алтарь Св. Варвары:

начало работ - 1 июля 1991 года
окончание работ - 30 июля 1991 года

Исполнители: Зверик О.В.
Новиков Ю.Я.
Пипко В.В.

3. Алтарь Богоматери Кальваритской:

начало работ - 1 августа 1991 года
окончание работ - 15 октября 1991 года

Исполнители: Новиков Ю.Я.
Пипко В.В.
Зверик О.В.

4. Алтарь Св. Антония:

начало работ - 15 октября 1991 года
окончание работ - 25 декабря 1991 года

Исполнители: Новиков Ю.Я.
Пипко В.В.

Столярные работы: Жданюк Н.А.
Шевченко С.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org



г.Львов. Церковь Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Св.Семейство.
Фрагмент.
До реставрации.

uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History



г.Львов.Церковь Св.Андрея бывшего Бернандинского монастыря.
Алтарь Св.Семейства.
Фрагмент. Скульптура Давида-псалмапевца.
До реставрации.

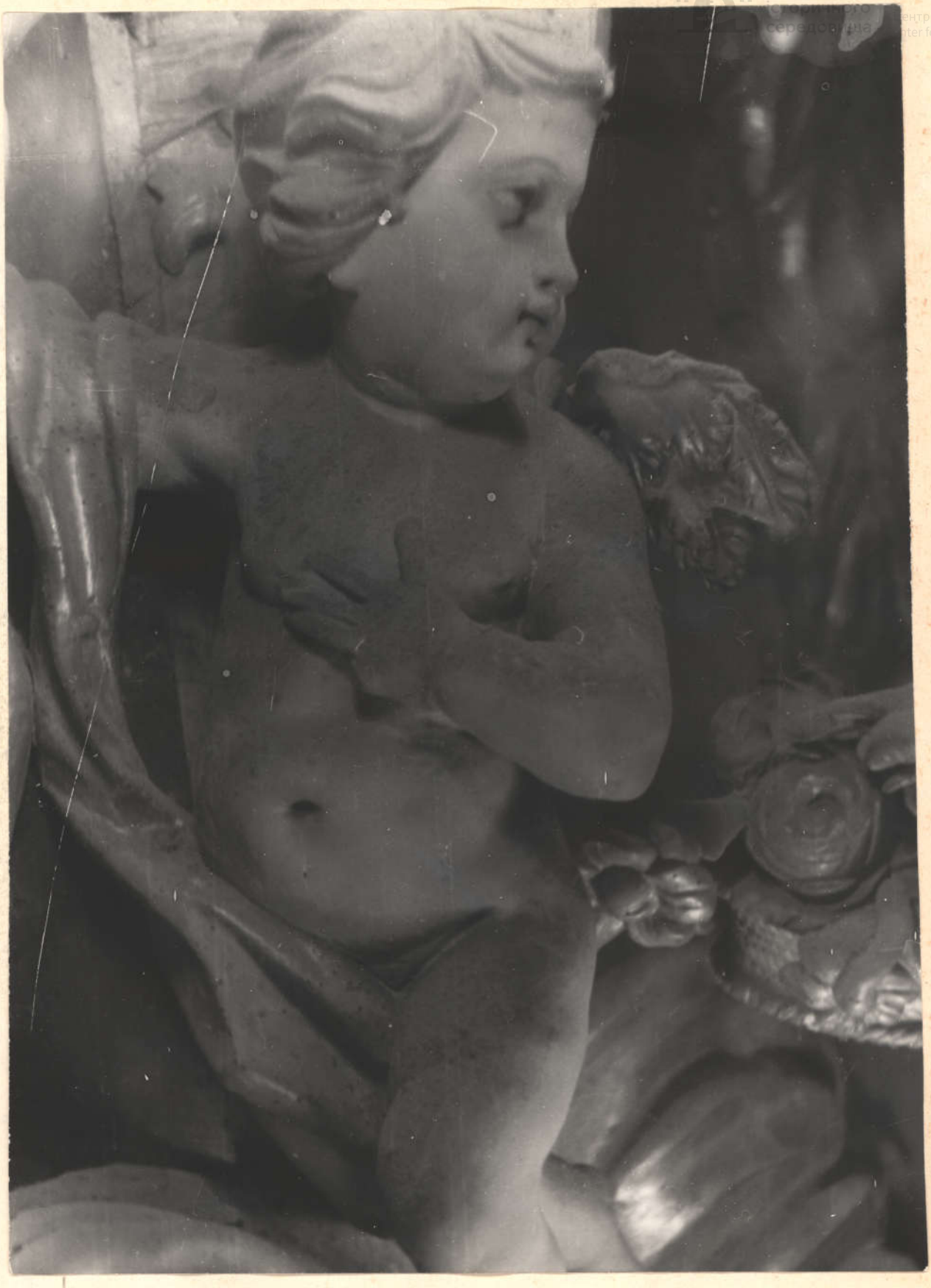
uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони
Центр міської історії
Center for Urban History



г. Львов. Костел Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Св. Семейства. Фрагмент.
До реставрации.

uma.lvivcenter.org


Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



г. Львов. Костел Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Св. Семейства. Фрагмент.
До реставрации.

uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління
Центр міської історії
Center for Urban History



г. Львов. Церковь Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря
Алтарь Св.Семейство.
После реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org



г.Львов Церковь Св.Андрея бывш. Бернандинского монастыря.

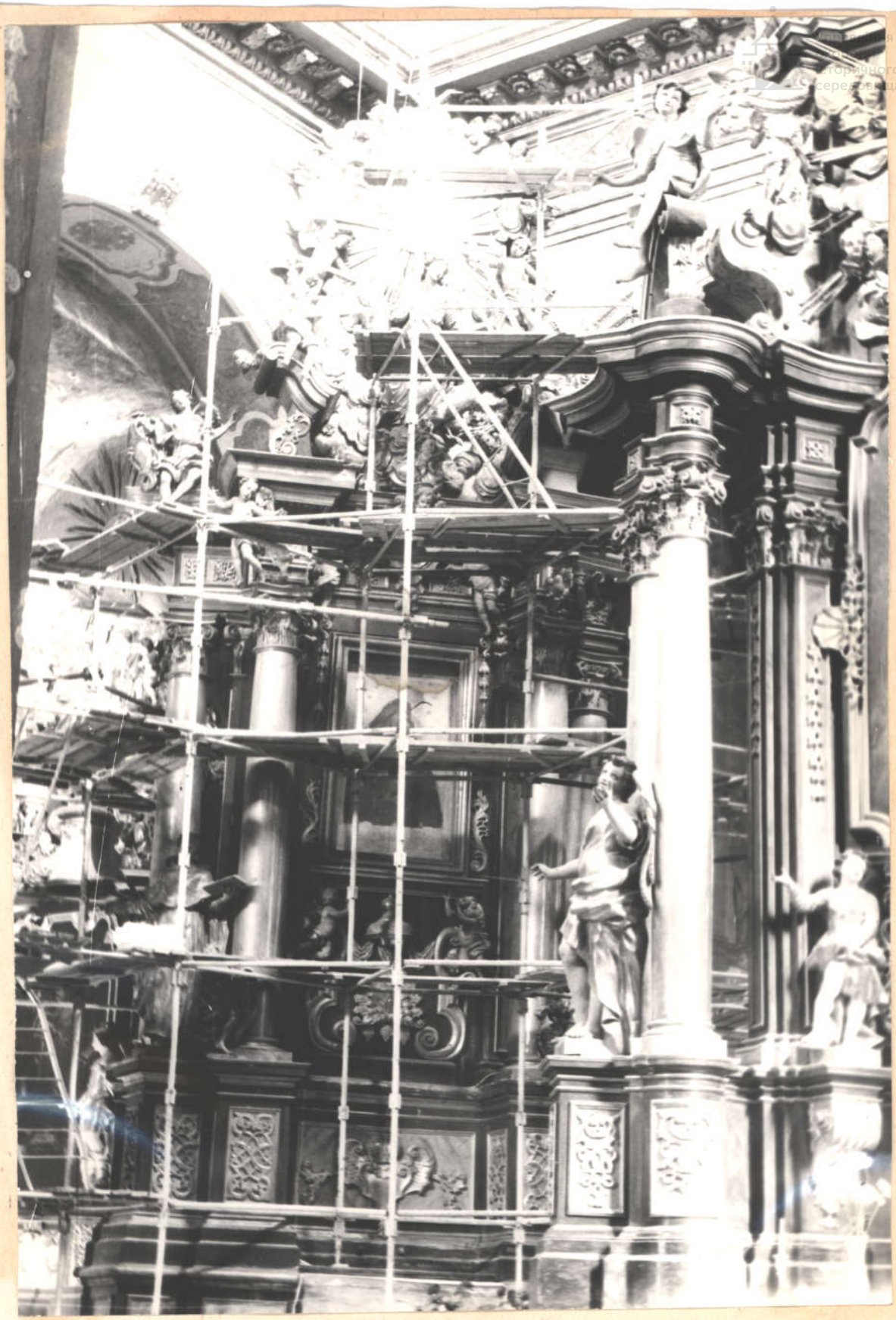
Алтарь Св.Варвары.

После реставрации.

uma.lvivcenter.org

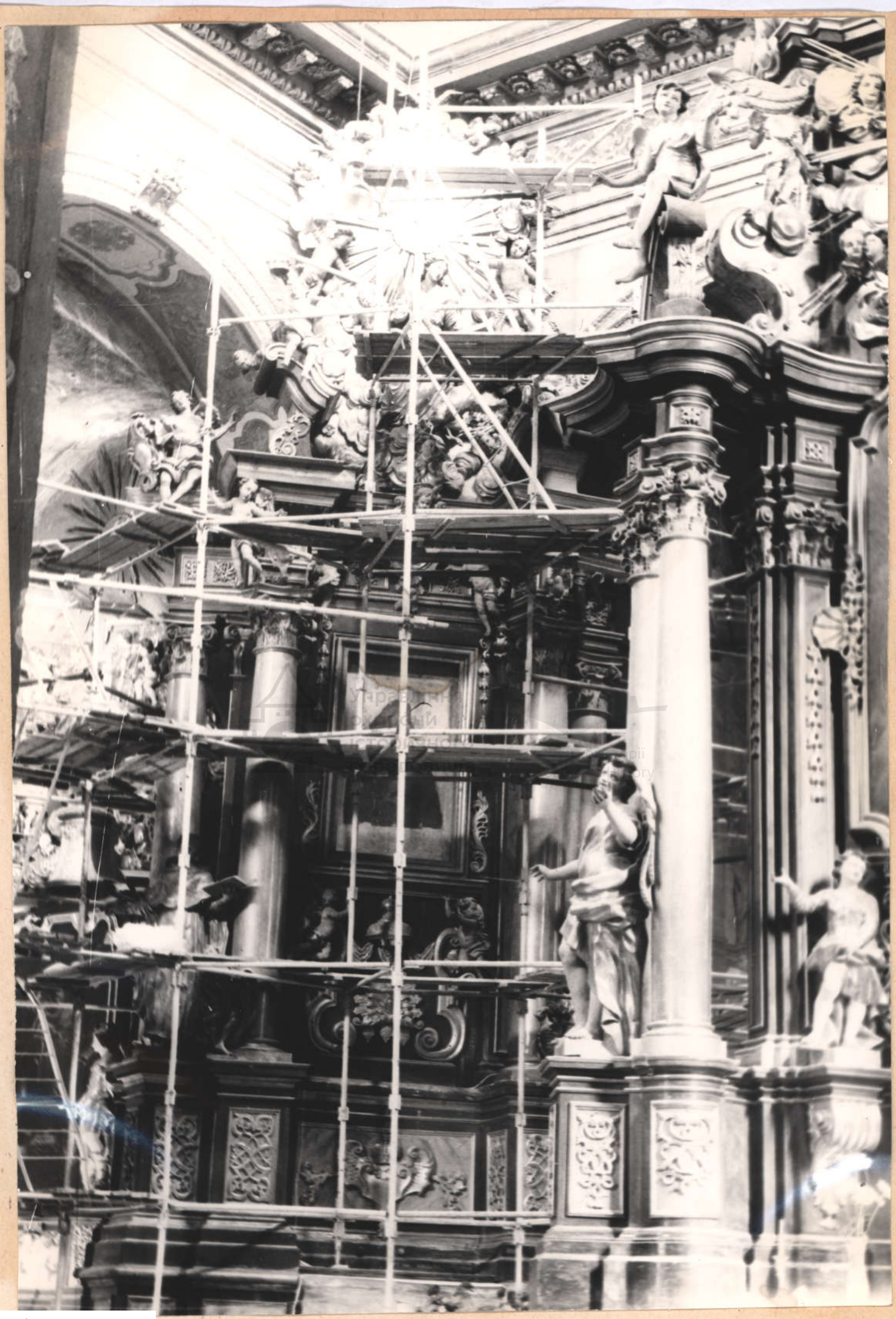


uma.lvivcenter.org



г.Львов. Церковь Св.Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Богоматери Кальварийской.
В начале реставрационных работ.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org



г.Львов. Церковь Св.Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Богоматери Кальварийской.
Фрагмент.
После реставрации.

uma.lvivcenter.org


Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



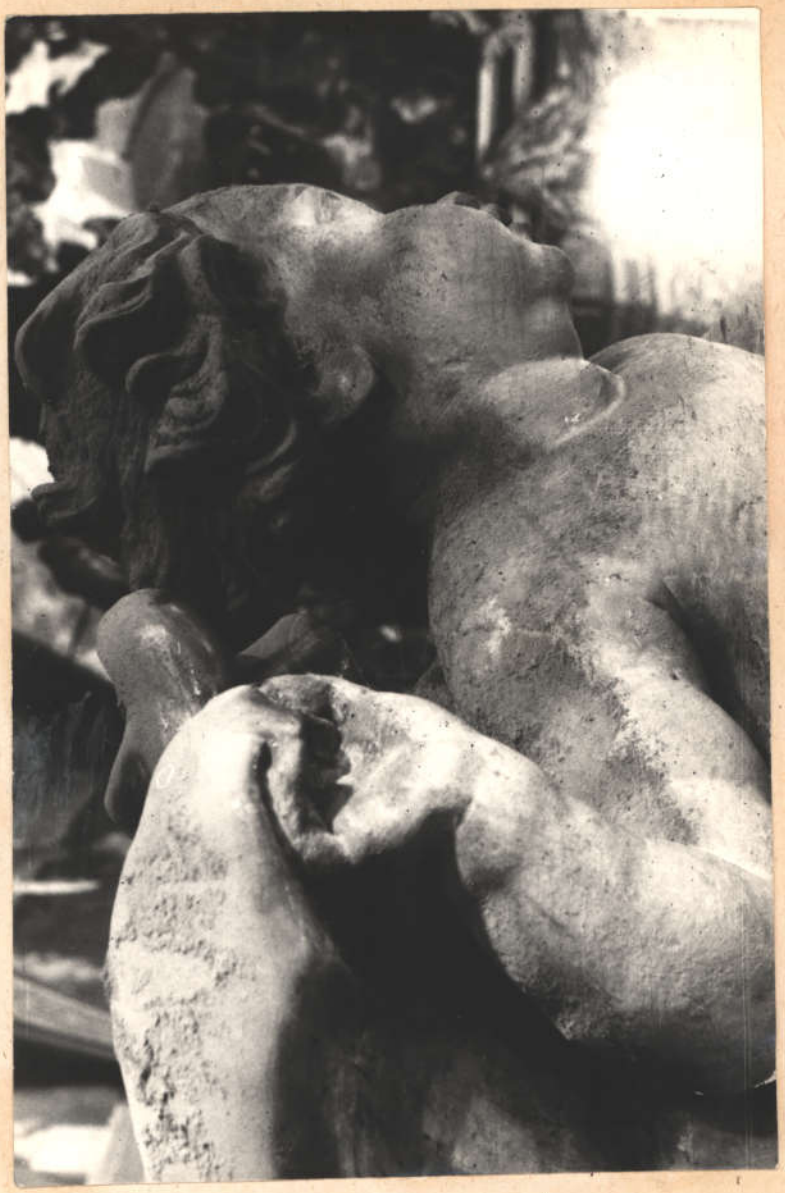
г. Львов. Костел Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Богоматери Кальварийской. Фрагмент.
До реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History



г.Львов. Церковь Св.Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Богоматери Кальварийской.
Фрагмент.
До реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org



г. Львов. Церковь Св.Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Богоматери Кальварийской.
Фрагмент.
После реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



г.Львов. Перковь Св.Андрея бывш. Бернандинского мон-ря.
Алтарь Богоматери Кальварийской.
Фрагмент.
После реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



г. Львов. Костел Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Богоматери Кальварийской. Фрагмент.
После реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

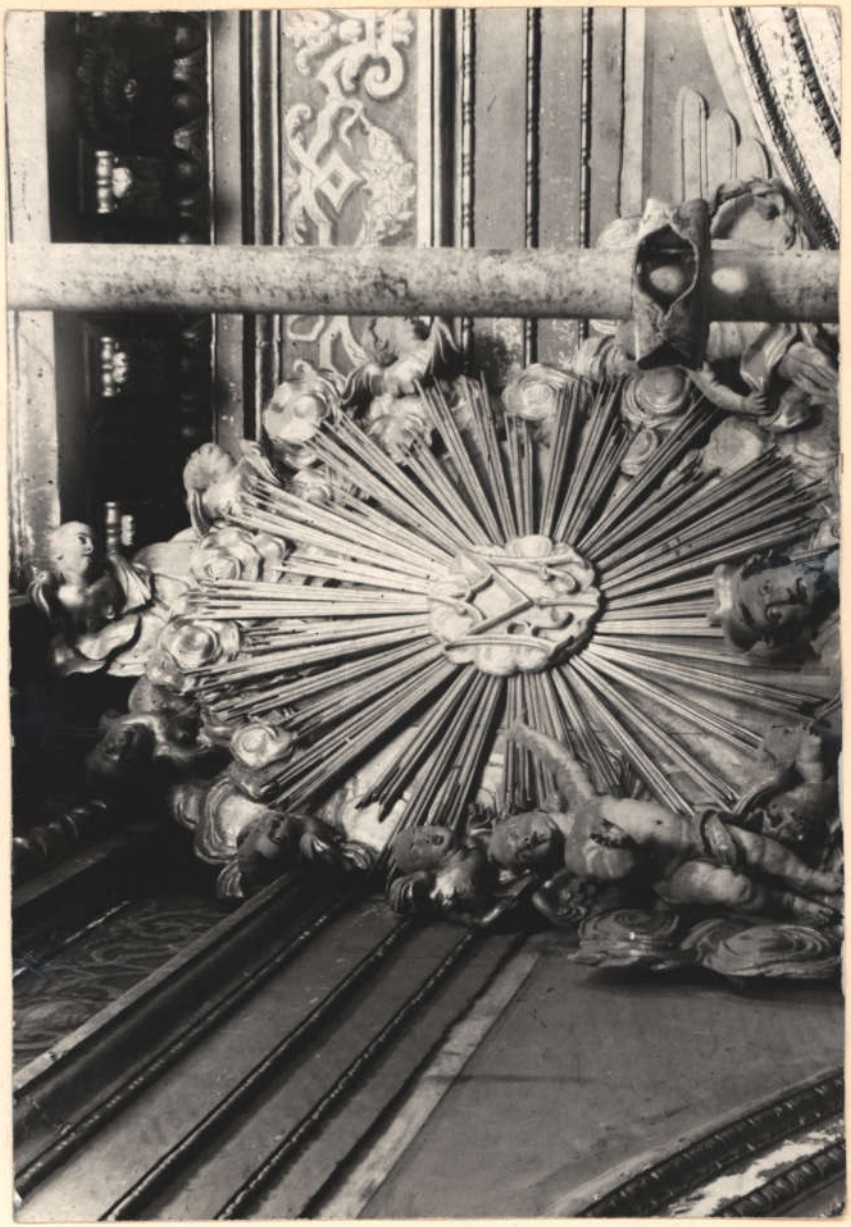


г.Львов. Церковь Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Богоматери Кальварийской.
Фрагмент. Антабламент. Центральная часть.
После реставрации.

uma.lvivcenter.org

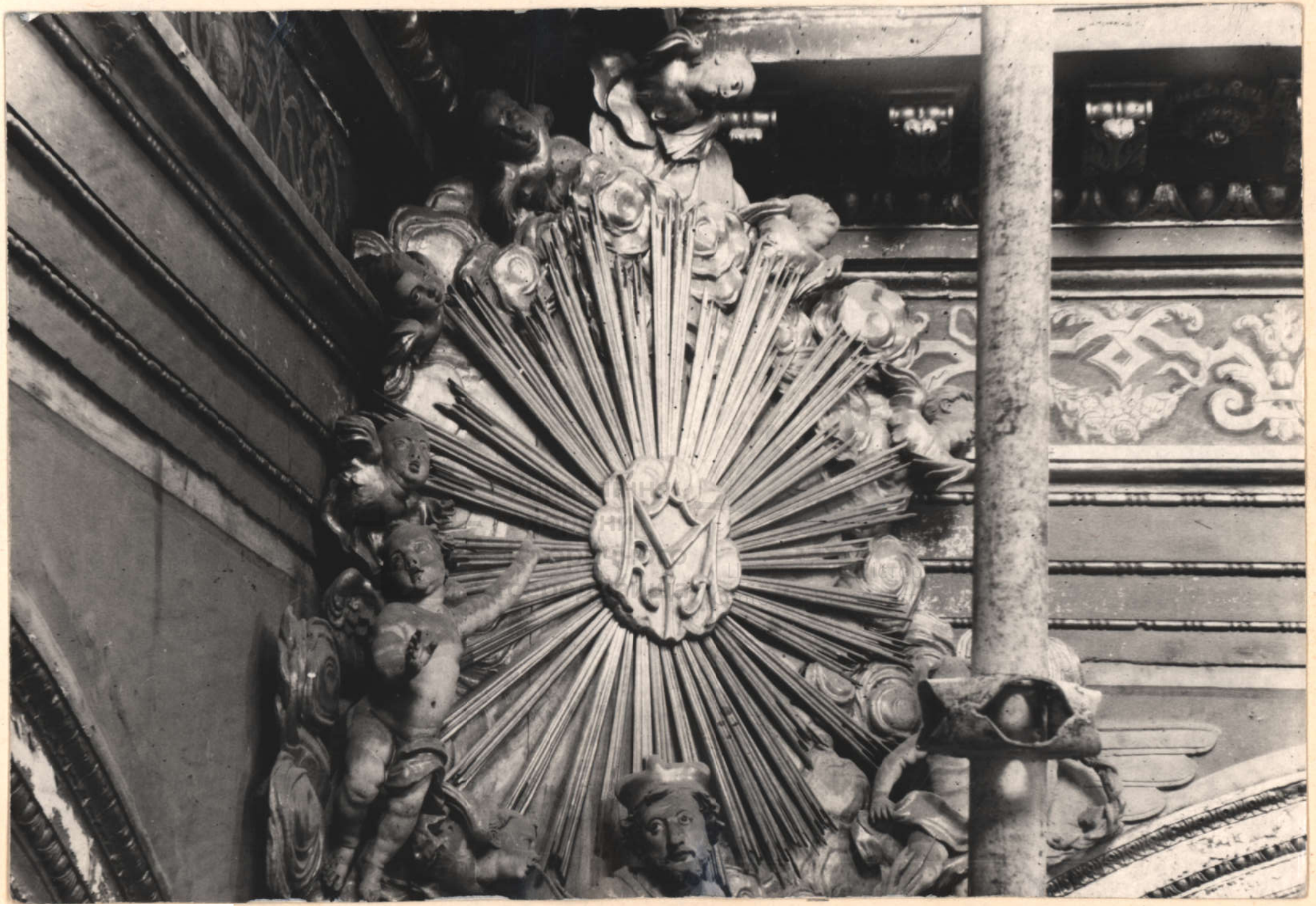
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History



г. Львов. Костел. Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Св. Антония. Фрагмент.
До реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



г. Львов. Костел Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.

Алтарь Св. Антония. Фрагмент.

До реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



г. Львов. Костел Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Св. Антония. Фрагмент.
До реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History



г.Львов. Церковь Св. Андрея бывш. Бернандинского монастыря.
Алтарь Св.Антония.
Фрагмент.
До реставрации.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Приложение №1
к отчету по регистрации памятника архитектуры.

Алтарь Богомайтери Калварийской.

Обмер площади колонны:

1. Пьедестал. База
Криволинейные профилированные поверхности:
ср. длина 6,75 м (по левой стороне).
средн. длина 5,00 м (по правой стороне).
11,75 м.
высота: 0,25 + 0,25 + 0,27 + 0,07 = 0,84 м.
$S = 11,75 \times 0,84 = 9,87 м^2$

2. Пьедестал; вставки (резной декор при высоте рельефа более 2 см и насыщенности рисунка на 1 кв. дм. до изделий, и 50% подлепки).
коэффициент = 2,3
Общая длина (0,50 + 0,46 + 0,445 + 0,40 + 0,46) × 2 = 4,54 м
высота = 0,85 м
$S = ((4,54 \times 0,85) \times 2,3 \times 2) - 50\% = 4,437785 м^2$

3. Колонн (конусообразные, гладкая, большая криволинейная поверхность).
Количество: 4 колонн
Периметр у основания = 1,52 м.
(длина окружности)
Периметр под капителью = 1,26 м.
(длина окружности)
Среднее = 1,39 м
высота × 4,00 м
5,56 м²
количество × 4 колонн
22,24 м²

Минус: вышарровка (обратная сторона 2х колонн одна 30 см вышперотки из 150 см (длина окружности колонн у основания) — 20% 1 колонн
и другая колонна 50 см из 150 см (длина окружности у основания) — 30% 1 колонн
50% × 1/4 = 12½

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

22,24 − 12,5% = 19,46 м²

Общая площадь колон: 19,46 м²

II. Капители коринфского ордера 4 капители, завершающие колоны (1 капитель 1/4 площади – впустарька); 4 капители, завершающие пилоны, выступающие из основания на 0,4 длины (24 см из 60 см)
Коэффициент для капителей коринфского ордера = 2,7

I Капители, завершающие колоны:
Периметр сверху капителей = 0,64 × Н = 2,56 м
Периметр внизу капителей (длина окружности) = 1,52 м²
Среднее: 2,04 м
Высота: 0,60 м
2). S одной капители = 2,04 м × 0,60 м × 2,7 к = 3,3048 м²
3). S 4 капителей = 3,3048 × 4 = 13,2192 м²

IV Капители, завершающие пилоны:
1). периметр сверху = 0,60 м
" внизу = 0,50 м
Среднее = 0,55 м
высота = 0,60 м
и 2 выступа: 2 × 0,4 м
S₁ = (0,55 м × 0,60 м × 2,7 к) = 0,891 м²
S₂ = 2 × 0,4 × 0,891 м² = 0,7128 м²
S общ. 1 капит. = 1,6038 м²
S общ. 4 капителей = 6,4152 м²

III Общая площадь капителей:
13,2192 м² + 6,4152 м² = 19,6344 м²

---

5. Цоколь (плоская, горизонтальная поверхность; 1/3 общей площади под скульптурой; плоская профилированная поверхность рамы):
1,44 × 2,25 = 3,3075 м²
30% экономии = 1,091475 м²
Общая площадь цоколя = 2,215025 м²

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

6. Антаблемент:
Декор 1,окна" (до 75% поверхности) на фризе
коэффициент = 1,3
высота = 0,30 м; длина (0,30+0,40+0,80+1,80)×2 = 6,20 м
S = 0,30 × 6,20 × 1,3 = 2,496 м²
× 75%: 2,496 м² × 0,75% = 1,872 м²

---

7. Антаблемент, архитрав;
(гладкие, профилированные, прямолинейные поверхности)
Проекция = 0,15 м при глубине 6 см
S = (0,15 м × 1,3 × 5,5 м) × 2 = 2,145 м²

---

8. Антаблемент, карниз:
7 м обр. длины ×2 при глубине 0,17 м
общая проекция = 0,5 м
S = (0,5 × 1,3) × 7 × 2 = 9 м²

---

9. Антаблемент, карниз (верхний ряд):
глубина до 50 см (коэффициент = 1,3)
средняя высота = 20 см
общая длина 4,00 м (по две стороны ×2)
S = (0,20 × 4,00 × 1,3) × 2 = 2,64 м²

---

10. „Солнце"
глубина до 10 см; Ф = 2,00 м и декор по кругу
0,60 – 0,75 м, коэффициент = 1,3
S круга = πR² ; π = 3,14.
S = 3,14 × 1,3 × (2,00 м + 0,675 м) = 10,91935 м²

---

11. Возвышенный фон с декором между „солнцем" и антаблементом; глубина до 20 см;
2,20 м × 0,8 м при коэффициенте 2,3
– 20% (отсутствие колонн; выемка-вентиляция).
S = 2,00 × 0,8 × 2,3 = 3,68 м²
– 20%: 3,68 × 0,2 = 0,736 м²

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Общая площадь = 2,944 м².

---

12 а). Там же, центральная фигура Иоана (без живота, только площадь порезать):
Проекция по полукругу:
берь: = 1,00 м
тюлле = 0,85 м
в районе колен = 1,25 м

Среднее = 1,03 м
высота = 1,50 м
коэффициент = 2,00

$S = 1{,}03 \times 1{,}5 \times 2 = 3{,}09$ м²

б). книга в руках у Иоана:
$S = 0{,}5 \times 0{,}46 = 0{,}23$ м² (0,23 м²)

---

13. Орел у ног Иоана:
глубина до 45 см.
Минус живопись – вышивровка (до 20%)
Форма треугольника 85 см × 90 см × 90 см
высота = 0,83 см; коэффициент 1/2

$S_{\Delta} = \frac{(0{,}83 \times 0{,}7)}{2} = 0{,}2905$ м²
– 20% : 0,2905 – 0,0581 = 0,2324 м²

13а. колокольчик во рту у Орла:
0,35 × 0,12 = 0,042 м²

---

14. Декор под ногами у Иоана (верхняя часть):
– облако"
Проекция по окружности: 1,35 и 1,05 м
(средняя = 1,2 м)
высота = 1,70 м; глубина рельефа до 25 см
(коэффициент = 1,5)

$S = 1{,}2$ м × 1,7 м × 1,5 к = 3,06 м²

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

15. Две боковые фигуры:
1) правая: кровля: 0,30м × 0,17м × 1,3к × 2 = 0,816м²
ткань: 0,25м × 0,16м × 1,3к = 0,052м²
0,45м × 0,10 × 1,3к = 0,0585м²
щиб: 0,95м × 0,23м × 1,3к = 0,22425м²

Итого: 1,15035м²

---

2) левая: кровля: 0,19 × 0,30 × 1,5к = 0,0855м²
щиб: 0,70 × 0,29 × 1,3к = 0,2639м²
ткань: 0,12 × 0,94 × 1,5к = 0,1692м²

Итого: 0,5186м²

---

16. Левая боковая фигура со щитом;
кровля: 1) 1,5к × $\frac{0,90 \times 0,69}{2}$ = 0,934м² × 0,5 =
= 0,2801м²

2) $\frac{0,93 \times 0,40}{2}$ × 1,5к = 0,2079м²

щиб: 0,90 × 0,70 × 1,3к = 0,3654м²
Ткань: 0,13 × 0,3 = 0,057м²
0,15 × 0,32 = 0,048м²
0,24 × 0,6 = 0,144м²
0,6 × 0,1 = 0,06м²
0,25 × 0,1 = 0,025м²

0,434м²

S = 1,5к × 0,434м² = 0,6510м²
Общая площадь: 1,2988м²

---

17. Боковые части сидят со щитом:
2шт коэффициент 1,5
1) кровля: 0,825 × 0,58 × 1,5к = 0,32625м²
2) ткань: 0,4 × 0,7 × 1,5к = 0,42м²
3) щиб: 1,3 × 0,6 × 1,5 = 1,17м²

Итого: 1,91625м²

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

18. Два верхніх ангела:

а/ 1/ тіло: 0,30 × 0,20 × 1,3к = 0,078 м²

— " — : 0,43 × 0,20 × 1,3к = 1,118 м²

2/ крило: 0,37 × 0,2 × 1,3к = 0,0962 м²

Итого: 1,2828 м²

---

18. б/ 1/ крило: $\frac{0,38 \times 0,2 \times 1,3к}{2}$ = 0,494 м²

2/ крило: $\frac{0,23 \times 0,2 \times 1,3к}{2}$ = 0,299 м²

3/ тіло: 0,20 × 0,5 = 0,1 м²

Итого: 0,893 м²

---

19. 2 малих фігури ангелів (ідентичні) над капітелями; у одного шар; у другого щит с лілеєю:

1/ тіло прямокутне:

(0,75 м × 0,15 м × 1,5к) × 2 шт = 0,6375 м²

$S_{полушара}$ = 3,14 × 0,25 × 1,5к = 1,1775 м²

$S_{щита}$ = 0,28 × 0,45 × 1,3к = 0,1368 м²

крила = $S = \frac{0,20 \times 0,28}{2} \times 4$ = 0,112 м²

Заг. площа: 1,0638 м²

---

20. Ангел середній со щитом на подставці:

щит: 0,5 × 0,27 = 0,135 м²

2 крила: $\frac{0,47 \times 03}{2} \times 1,3к$ = 0,09165 м²

и $\frac{0,4 \times 0,2}{2} \times 1,3к$ = 0,052 м²

Тіло: 1,19 × 0,13 = 0,1547 м²

Обличчя: 0,30 × 0,35 × 1,3к = 0,01365 м²

Общая: 0,447 м²

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

21. Подсвітка - карниз під ангелов:

Левая сторона: 0,80 × 0,15 = 0,0135 м²
0,15 × 0,97 = 0,0705 м²
0,50 × 0,26 = 0,13 м²
0,55 × 0,1 = 0,055 м²
0,20 × 0,35 = 0,14 м²
0,439 м²

Декор: Обгу. нижнюю дуга 1,5 м × 0,1 = 0,15 м²

Общая: 0,589 м²

---

22. Правая подсвітка:

0,16 × 0,9 × 2 = 0,288 м²
0,40 × 0,18 = 0,072 м²
0,44 × 0,16 = 0,0704 м²
0,54 × 0,27 = 0,1538 м²
0,5882 м²

---

23. „Медальон" под ногами Иосифа:
(три треугольника)

$S_{1Δ} = \frac{1 \times 1,5 \times 0,45}{2} = 0,3375$ м²

$S_{2Δ} = \frac{1 \times 1,5 \times 0,90}{2} = 0,525$ м²

$S_{3Δ} = \frac{0,30 \times 0,30 \times 1,5}{2} = 0,0675$ м²

$S_{общ} = 0,93925$ м²

---

24. Ангел на антаблементе:

I (правый) а) ткань: 0,40 × 0,15 × 1,7к = 0,102 м²
б) крыло: $\frac{0,20 \times 0,30 \times 1,5к}{2}$ = 0,045 м²

$S_{общ} = 0,147$ м²

---

25. Рама и декор на пилонах:

а) рама: 0,045 × 8 × 3,88 = 1,3968 м²
б) декор: 0,75 × 0,09 × 4 × 1,5к = 0,809 м²

$S = 0,7018$ м²

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

26. Декор боків шкіл:

$\frac{2 \times 0{,}13 \times 0{,}15}{2} \times 4 = 0{,}0585 м^2$

$+ 0{,}15 \times 0{,}2 = 0{,}06 м^2$

Итого: $0{,}0855 м^2 \times 4 = \underline{0{,}342 м^2}$

---

24. Нижний декор (боковые шкафы):

$((0{,}20 \times 0{,}35 \times 13) - 25 \text{ф}) \times 2 = \underline{0{,}38 м^2}$

---

28. Тени под плинтус:

$1{,}28 \times 0{,}095 = \underline{0{,}1664 м^2}$

$1{,}65 \times 0{,}08 = \underline{0{,}1320 м^2}$

---

29. Болдарин с плинтусом, драпировками:

S без драпировок $= \frac{0{,}45 \times 0{,}95}{2} \times 1{,}5к = \underline{0{,}32625 м^2}$

S плинтус $= \left(\frac{0{,}12 \times 0{,}34}{2} \times 2 \times 1{,}3к\right) \times 3 = \underline{0{,}1592 м^2}$

---

30. Заголовка:

$\frac{0{,}70 \times 0{,}35 \times 2к}{2} = \underline{0{,}0245 м^2}$

$3 \times \left(\frac{0{,}13 \times 0{,}1 \times 1{,}3к}{2} + \frac{0{,}10 \times 0{,}10}{2} \times 1{,}3к\right) = \underline{0{,}0642 м^2}$

Тени (низ) $0{,}06 \times 1{,}32 = 0{,}0792 м^2$

---

31. Декоративные тени (под плинтус):

$0{,}30 \times 0{,}16 \times 1{,}3к = 0{,}0624 м^2$

$1{,}14 \times 0{,}8 = \underline{0{,}134 м^2}$

$\underline{0{,}1884 м^2}$

$S = 2\pi R^2$

$2 \times 0{,}25^2 \times 3{,}14 = 0{,}3925 м^2$

$2 \times 0{,}1^2 \times 3{,}14 = 0{,}0628 м^2$

$2 \times 0{,}085^2 \times 3{,}14 = \underline{0{,}458 м^2}$

$0{,}48 \times 0{,}28 \times 1{,}3к = \underline{0{,}17472 м^2}$

S общ $= \underline{1{,}24642 м^2}$

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

32. Нижня тяга:

0,06 × 0,33 = 0,0198 м²

---

33. Правий нижній анш:

Крило: $\frac{0,08 \times 0,12 \times 1,3к}{2}$ = 0,00624 м²

Тяга: 0,22 × 0,4 × 1,5к = 0,036 м²

$\frac{0,24 \times 0,14 \times 1,3к}{2}$ = 0,0218 м²

Заг. = 0,26064 м²

---

34. Лівий нижній анш:

Крило: $\frac{0,28 \times 0,18 \times 1,5к}{2}$ = 0,0378 м²

$\frac{0,17 \times 0,30 \times 1,5к}{2}$ = 0,03825 м²

0,12 × 0,30 × 1,5к = 0,054 м²

0,30 × 0,20 × 1,5к = 0,09 м²

0,35 × 0,16 × 1,5к = 0,084 м²

Заг.: 0,29805 м²

---

35. Основання колон:

1,68 × 0,24 × 4 = 1,6128 м²

(0,65 × 0,11 × 3) × 4 = 0,858 м²

2,2708 м²

---

36. Основання пілонів:

0,49 × 0,26 = 0,1274 м²

0,13 × 0,19 = 0,0147 м²

0,1421 м²

---

37. Правий монах:

Права рука: $\left(\frac{0,40 + 0,52}{2}\right)$ × 0,43 × 1,5к = 0,2967 м²

Ліва рука: $\left(\frac{0,50 + 0,58 + 0,59}{3}\right)$ × 0,45 × 1,3к = 0,30746 м²

Книга: 2 × 0,34 × 0,37 = 0,2516 м²

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

$0,07 \times 0,27 = 0,0189 м^2$

Верх одежды с капюшоном:

$\left(\frac{0,80+0,93+0,90}{3}\right) \times 0,27 \times 1,5к = 0,2997 м^2$

Одежда низ:

$1,45 \times \left(\frac{0,82+0,76+0,93}{3}\right) \times 2,3к = 0,8694 м^2$

Обшлага сборка:

$\left(\frac{0,20+0,30+0,34}{3}\right) \times 1,5 \times 1,7к = 0,684 м^2$

$0,1 \times 1,5 = 0,15 м^2$

Перо: $0,15 \times 0,3 = 0,045 м^2$

$0,19 \times 0,1 = 0,019 м^2$

Общ. = $2,93135 м^2$

---

38. Левый манж:

Верх одежды:

$\left(\frac{0,66+0,85+1,00}{3}\right) \times 0,40 \times 1,3к = 0,4368 м^2$

Идентичные руки:

$\left(\left(\frac{0,25+0,4}{2}\right) \times 0,47 \times 1,3к\right) \times 2 = 0,3945 м^2$

Низ одежды:

$1,3 \times \left(\frac{1,45+1,60}{2}\right) \times 1,7к = 3,37025 м^2$

Краги:

$0,4 \times 0,37 = 0,148 м^2$

Общая: $4,2042 м^2$

---

39. Левый нам:

ноги: $0,40 \times 0,20 \times 2 = 0,16 м^2$

подставка: $0,04 \times 0,37 = 0,0308 м^2$

Тело: $0,56 \times \left(\frac{0,47+0,35+0,3+0,19}{4}\right) \times 1,5к = 0,24720 м^2$

Шлем: $0,20 \times 0,75 \times 1,3к = 0,195 м^2$

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Драпировки ткани:
$0,85 \times \left(\frac{0,08+0,17+0,40+0,30}{4}\right) \times 1,6 = 0,26520 м^2$
Руки: $(0,20+0,19) \times \left(\frac{0,40+0,22+0,17+0,35}{4}\right) \times 1,5 =$
$= 0,166725 м^2$

Общ.: $1,094925 м^2$

---

40. Правый пан:
Лавры: $\left(\frac{0,08+0,04+0,05}{3}\right) \times 0,93 \times 2 = 0,1204 м^2$
Щит: $0,30 \times 0,59 \times 1,3 = 0,2301 м^2$
Ткани: $0,20 \times 0,28 \times 1,3 = 0,0728 м^2$
$0,47 \times 0,15 \times 1,5 = 0,10575 м^2$
$\left(\frac{0,15+0,13+0,24+0,26+0,33+0,12}{6}\right) \times 0,70 \times 1,3 = 0,2602 м^2$
Грудь: $\left(\frac{0,31+0,38+0,3}{3}\right) \times 0,3 \times 1,3 = 0,1365 м^2$
Нож: $(0,40+0,37) \times \left(\frac{0,16+0,24+0,24+0,13+0,25+0,28+0,33}{7}\right) =$
$= 0,1925 м^2$
Подставка: $(0,08+0,26+0,1+0,09) \times 0,05 = 0,0280 м^2$

---

41. Передсвят; База, I ярус; рами дерева:
$(0,05+0,025) \times 0,55 \times 20 шт = 0,3680 м^2$
$(0,05+0,025) \times 2 \times 6,58 = 0,987 м^2$

Общ.: $1,35 м^2$

Общ. площадь алтаря Богоматери Каменецкой

рамка: $140,2828 м^2$

$\approx 140 м^2$

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Приложение №2

Площадь подошвы алтарей бывшего костела Св. Андрея Боболянского монастыря:

1/. Алтарь Св. Варвары:
$S = 25 м^2$

2/. Алтарь Св. Семейства:
$S = 55 м^2$

3/. Алтарь Богоматери Каменецкой:
$S = 140 м^2$

4/. Алтарь Св. Яцека:
$S = 120 м^2$

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org