Загальні вказівки
до робочих креслень реставрації поліхромії фасадів будинку № 15 на пл. Галицькій у Львові

I. Загальна частина

I. Матеріали тому У книга, I вип. I "Робочі креслення реставрації поліхромії фасадів будинку № 15 на пл. Галицькій у Львові" розроблено на замовлення Управління охорони історичного середовища, згідно договору 93-86 від 02.03.93р. на основі попередньо розробленої документації:

- Том I книга I випуск I – Попередні роботи
- Том II книга I випуск I – Архітектурні обміри фасадів
- Том II книга 2 випуск I – Технологічні обстеження
- Том У книга I випуск I – Робочі креслення реставрації фасадів

3. Проектом розроблено рекомендації по оздобленню архітектурно-конструктивних елементів фасадів, пропоновано оздоблювальні матеріали, їх склад та технологію пофарбування, прикладено еталони кольорового вирішення окремих елементів.
4. При виробництві робіт по фасадах та дахах керуватись відповідними розділами СНиП III-4-80 "Техніка безпеки в будівництві".
5. Складні розчини готувати чітко додержуючись технології та строків гідності до використання, обумовлене відповідними розділами ГОСТ 5802-78. Якість складників та пропонованих матеріалів повинна відповідати ГОСТ та ТУ.
6. Для отримання відповідного проектного кольору пофарбування /дивись таблицю кольорів та рецептів фарбових розчинів/ виготовити на стіні декілька проб-примірників розміром 250x250 мм. з різними відтінками та фактурою для погодження та затвердження спеціалістами на місці.

II. Підготовчі роботи по фасадах

До початку робіт по пофарбуванню фасадів повинні бути виконані роботи по ремонту даху, карнизних звісів, покриття віконних зливів, виступаючих архітектурних елементів, реставрації штукатурки.

Поверхню фасаду слід розчистити від шару цементно - піскової перетирки. Розчистку ведуть до повного видалення перетирки. Зокрема на поверхні цоколю повинні бути ліквідовані навіть найменші ділянки оштукатурювання.

Роботи по перетирці фасадів вести по сильно зволожений поверхні. Забороняється виконання робіт під час безпосередньо сонячного освітлення фасаду, в суху погоду при температурі повітря в тіні 27°C при сильному вітрі.

Перетирати поверхню суцільно не слід, оскільки перетирка не матиме адгезії відносно поверхні фасаду. На втрачених ділянках залишки штукатурки видаляються до поверхні кладки. Кладка розчищається металевими щітками. Поверхню сильно зволожують 25% вапняним молоком. Коли кладка дещо підсохне, підштукатурюють в два шари розчином наступного складу:

вапно-тісто 50% вологості	3 частини,
пісок річковий	3 частини,
цем"янка /крихта бракованої цегли/	2 частини.

При підштукатурюванню втрат н а сильно зволожених ділянках /під карнизами, водостоками, тощо/ слід вводити в готовий штукатурний розчин до 5% технічного 25% розчину аміаку.

Окремі втрачені елементи обрамлень карнизів, тощо, відтворюються після повної розчистки профілю.

Зі збереженої деталі знімається шаблон, згідно якого вирізається гребінка з тонкої бляхи. Втрачена ділянка деталі формується з розчину наступного складу:

вапно-тісто 50%	2 частини,
гіпс щирецький формовочний	0.5 частин,
цем"янка /тонко просіяна/	5 частин.

Якщо втрата профілю значна /50 см. і більше/ то під профіль набивається арматура з цвяхів, переплетених дротом. Арматура повинна бути прооліфлена за 2 рази. Розчин накладається на поверхню втрати і після схоплення вирізається шаблоном гребінкою під правило. Ліпка профілів від руки категорично забороняється, оскільки виконані таким способом деталі не відповідають первинним.

III. Опоряджувальні роботи по фасадах
Грунтовка фасаду

Фасад грунтується розчином наступного складу:

вапно-тісто 50% вологості	9 л.
казеїновий клей марки А	1.2 л.
оліфа "Оксоль"	0.1 л.

Розчин готується наступним способом: казеїновий клей замочується у вапняній воді. Кількість води для замочування клею у співвідношенні 1:5 об"ємних /не вагови/ частин. Клей залишають набухати на протязі не менше як 12 годин. Після цього клей перемішують вручну або на фарботерці до отримання абсолютно однорідного розчину.

З метою консервації казеїну в нього додають буру з розрахунку 80 г. бури на 10 л. клею. Кристали бури розчиняються у невеликій кількості теплої води, вливають клей і старанно перемішують. Буру можна замінити бензофосфатом.

Вапняне тісто розводять до робочої в"язкості /10-12 г/ і поступово додають клей старанно перемішуючи розчин, який спочатку різко згущується, а через 10-15 хвилин повинен знов розрідитися. Якщо розрідження не настає слід додати не води, а вапняного тіста з водою. З цією метою грунтовна ділянка спочатку обробляється з фарборозпилювача вапняною водою, через 20 хвилин грунтується щітками.

Грунтовку не слід вести при температурі вище 22°C при різкому вітрі, при прямому сонячному освітленні фасаду. Бажано грунтувати поверхні в холодний день при високій атмосферній вологості, невеликому дощі. Огрунтований фасад просушують не менше 24 годин.

Вапняно-казеїнове в"яжуче:

вапно-тісто 50% вологості	9 л.
казеїновий клей марки А	1 л.
оліфа "Оксоль"	0.1 л.
Бура	80 г. /2 сірникові коробки/.

Інв. № оригі. II-2677-С | Підпис і дата 13.II.93 | Зам. інв. №

			93-86-АБ У-01-02
ГАП	Новаківська		Ансамбль пл. Галицької у м. Львові
Кер. гр.	Максимюк		Будинок № 15
Архіт.	Максимюк		Стадія: Р · Аркуш: Оп · Аркушів:
Перевір.	Новаківська		Заголовний аркуш
			Мінархбуд України I-Т Укрзахідпроектреставрація

IУ. Опорядження столярних виробів

Віконні заповнення

Збережені віконні заповнення реставрувати, провести обробний ремонт поверхонь виробів:

- очистити поверхні деревини від старих покрить фарби механічним способом за допомогою циклі та шпателя, якщо фарба не піддається циклюванню, очистку провести одним з рекомендованих розчинів: Пастою БЕМ-2А, або вапняно-содовим розчином складу:

вапняне тісто	I частина
крейда молота просіяна	I частина
20%-ний розчин каустичної соди	до робочої густоти.

Через декілька хвилин після накладання пасти на поверхню, фарбу зняти циклею або шпателем.

- провести профілактичну арнтисептичну дворазову обробку /без інтервалів для просушки/ 7-I0% розчином фтористого натрію /розчиняти в гарячій воді/,
- після просихання деревини провести укріплення деструктованих ділянок 7-I0% розчином ПБМа в суміші ксилолу та ацетону: на I л.суміші I:I /ксилол:ацетон/ 70-I00 г. н/в полібутил метактилату, суміш ретельно розмішати до одержання однорідної маси.

Поверхню, яку необхідно укріпити, попередньо змочити розчинником. Консервуючий розчин вводити шприцом в отвори до повного насичення, потім м"яким пензлем нанести на деструктовану поверхню,

Втрачені ділянки деревини доповнити пастою на основі дерев"яного борошна з відповідними в"яжучим: ПБМД або підклейкою нової деревини ПМБА з дерев"яним борошном.

Зняти з поверхні деревини блискучу плівку способом нанесення тампоном скипідарно-воскової мастики, розведеної на скипідарі до рідкої консистенції.

Провести шпатлювання /після затвердіння укріплюваної поверхні пастою:

оліфа	I кг.
клей тваринний I0%	0.I л.
крейда просіяна	до робочої густоти

У. Дверні заповнення

Двері відремонтувати та підготувати під пофарбування згідно рекомендації по реставрації дверних заповнень.

Очищену, обезжирену поверхню дверей тонувати казеїновою грунтівкою "під горіх" № 238. Розчин наносити пензлями або пульверизатором. Після просушки грунтованого розчину поверхні прошліфувати дрібною шкуркою № I40-I70.

Лакування провести спеціальним олійним лаком № 350 за два рази з проміжною просушкою і шліфуванням поверхні дрібною шкуркою, змоченою олією.

Перед нанесенням наступного шару поверхню старанно протерти сухою ганчіркою. Лак наносити пензлем /краще флейцем/. Широкі поверхні, покриті олійним лаком, сушити в горизонтальному положенні, щоб запобігти утворення потьоків.

Для надання лаковій плівці матовості до складу олійного лаку додати 2-3% воску, парафіну або церезінут Просушену поверхню проолійнити розчином:

оліфа	I кг.
розчинник-скипідар	I00 г.
цинквайс	50 г.

Провести шпаклювання розчином олійної шпаклівки:

крейда молота	2.0-3.0 кг.
I0%-ний розчин глютинового клею	0.I кг.
оліфа натуральна	0.5 кг.
25%-ний розчин господарського мила	0,2 кг.
сикатив рідкий	0.05 кг.

Розчин готувати: зробити емульсію з мила, клею, оліфи, сикативу. Емульсію влити в добре просушену крейду, перемішати до утворення однорідної маси.

Шпаклювання провести за два рази:

Перший раз мателавем шпателем. Після висихання - шліфувати крупнозернистою шкіркою або пемзою. Очистити поверхню від порохів. Другий раз шпаклівку нанести дерев"яним шпателем. Кінцево шліфувати до досягнення рівної гладкої поверхні.

Провести фарбування деревини віконних заповнень за два рази олійною фарбою /дивись "Таблицю еталонів та рецепти фарбних розчині"/.

УI. Опорядження металевих елементів фасадів

Поверхні металевих решіток очистити від фарби, бруду, іржі, механічним та хімічним способом.

Механічну очистку вести дротяними щітками, наждачним папером з наступним промиванням водою.

Хімічну обробку вести перетворювачем іржі наступного складу:

на I0 л.розчину	
фосфорна кислота	3.2-3.5 л.
бутанол	0.2 л.
вода	6.6-6.3 л.

Спосіб приготування: фосфорну кислоту розбавити водою, та додати бутанол. Складники ретельно перемішати. Бутанол можна замінити I л.денатурованого спирту, зменшивши відповідно кількість води. Розчин наносити на поверхню пензлем в кількості 0.I-0.2 л/м2. При товстому шарі іржі поверхню через 30-60 хвилин після нанесення складу фосфорної кислоти очистити щітками та шпателем та повторно покрити розчином. Очищену та промиту водою поверхню нейтралізувати 25%-ним розчином аміаку розбавленому водою в кількості 20 г на I0 л.води.

При відсутності аміаку промиту та витерту насухо поверхню протерти бензолом, ацетоном або іншим розчином.

Просушені поверхні слід зараз же покрити грунтовим розчином - свинцевий сурик М-I, М-3 ГОСТ I9I5I-73 /для запобігання корозії: 5-I6 г. олії на I00 г. сурика, суміш отруйна, підлягає тривалому зберіганню !/.

Фарбування решіток провести кузбасфарбою за два рази:

кам"яно-вугільний лак /кузбаслак/	6.7 кг.
залізний сурик /в сухому вигляді/	3.3 кг.

Спосіб приготування: залізний сурик змішати з кам"яно-вугільним лаком та перетерти на фарботерці. Готовий склад процідити на віброситі з 918 отв/см2. Розчин, що загустів, розбавляти сольвентом.

Фарбу наносити пензлем, другий шар наносити після повного висихання попереднього.

УП. Покриття даху

Металеві елементи захисту виступаючих декоративних елементів

Металеві поверхні підготувати під пофарбування. Нанести шар грунтового розчину ГФ 0.32 /ТУ 6-I0-698-79/ або кузбас фарба.

При необхідності шпаклювати окремі місця шпатльовочним складом:

перхлорвініловий лак /I5%/	2.5 кг.
діабазовий порошок	7.5 кг.

Фарбувати за 2 рази емаллю для зовнішніх робіт фісташкова МА-I2, білила до 0.I кг. /для досягнення необхідного відтінку/ Фарбу на поверхню наносити методом розпилення. Перед використанням емаль розбавити до робочої в"язкості розчинником Р-4, Р-4А, Р-5А.

			93-86-АБ V-01-02
ГАП	Новаківська		Ансамбль пл. Галицької у м. Львові
Кер. гр.	Максимюк		Будинок N 15
Архіт.	Максимюк		Стадія: Р; Аркуш: 3; Аркушів:
Перевір.	Новаківська		Заголовний аркуш
			Мінархбуд України І-т Укрзахідпроектреставрація

№ п/п	ЕЛЕМЕНТИ ФАСАДУ	N кольору	ЕТАЛОНИ КОЛЬОРУ	N рецепту	РЕЦЕПТ ФАРБНОГО РОЗЧИНУ
1	2	3	4	5	6
	ДЕКОРАТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ: ВІКОННІ ОБРАМЛЕННЯ, КАРНИЗИ, ЛЯСКИ, КРОНШТЕЙНИ, БАЛЯСИНИ, ТОЩО	1	⬜		ПЕРШИЙ ШАР НА 200 л РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л ДРУГИЙ ШАР НА 200 л РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 55 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – КЛЕЙ ПВА 1 л – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л – ПІГМЕНТ: ФАРБА ЖОВТА ХЛП-5 17,2% ФАРБА ЧЕРВОНА К-10 3,2% КРЕЙДА 79,6%
	ТЕ Ж	2	🟫		ПЕРШИЙ ШАР НА 200 л РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л ДРУГИЙ ШАР НА 200 л РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – КЛЕЙ ПВА 1 л – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л – ПІГМЕНТ: ФАРБА ЧЕРВОНА К-20 24,9% ФАРБА ЗЕЛЕНА ЗП-10 17,0% ФАРБА ЖОВТА ЗЛП-10 13,6% КРЕЙДА 44,5% } 1 ч.
	ГЛАДКІ ТА РУСТОВАНІ ПОВЕРХНІ СТІН	3	🟫		ПЕРШИЙ ШАР НА 200 л РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л ДРУГИЙ ШАР НА 200 л РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – КЛЕЙ ПВА 1 л – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л – ПІГМЕНТ: ФАРБА ЧЕРВОНА К-20 24,9% ФАРБА ЗЕЛЕНА ЗП-10 17,0% ФАРБА ЖОВТА ХЛП-10 13,6% КРЕЙДА 44,5% } 2 ч.
	ТЕ Ж	4	🟫		ПЕРШИЙ ШАР НА 200 л РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л ДРУГИЙ ШАР НА 200 л РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – КЛЕЙ ПВА 1 л – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л – ПІГМЕНТ: ФАРБА ЧЕРВОНА К-20 24,9% ФАРБА ЗЕЛЕНА ЗП-10 17,0% ФАРБА ЖОВТА ХЛП-10 13,6% КРЕЙДА 44,5% } 3 ч.
	ЦОКОЛЬ БУДИНКУ	5	🟫		ПЕРШИЙ ШАР НА 200 л. РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л ДРУГИЙ ШАР НА 200 л. РОЗЧИНУ: – ВАПНО ГАШЕНЕ 65 кг – ПІСОК ДРІБН. РІЧКОВИЙ 120 кг – ЦЕМЕНТ БІЛИЙ 15 кг – КЛЕЙ ПВА 1 л – ОЛІФА НАТУРАЛЬНА 3 л – ПІГМЕНТ: ФАРБА ЧЕРВОНА К-20 52,0% ФАРБА ЖОВТА ХЛП-10 27,0% ФАРБА ЗЕЛЕНА ЗП-10 15,7% ВУГЛЕЦЬ ТЕХНІЧНИЙ 5,2%
	ВІКОННІ ЗАПОВНЕННЯ	6	🟫		ГУСТОТЕРТА ОЛІЙНА ФАРБА МА-15 КОРИЧНЕВОГО КОЛЬОРУ – 1 кг ОЛІФА – 0,25-0,3 кг СКИПІДАР АБО БЕНЗИН-РОЗЧИННИК – 0,05 л БІЛИЛА СВИНЦЕВІ – ДО 0,1 кг /ДЛЯ ДОСЯГНЕННЯ НЕОБХІДНОГО ВІДТІНКУ/
	ДАХ	7	🟫		ОЛІЙНА ФАРБА СУРИК ОЛІЙНА ФАРБА МА-15 КОРИЧНЕВОГО КОЛЬОРУ – ДЛЯ ДОСЯГНЕННЯ НЕОБХІДНОГО ВІДТІНКУ
	МЕТАЛЕВІ РЕШІТКИ	8	⬛		ФАРБУВАТИ ЗА 2 РАЗИ КУЗБАСФАРБОЮ: – КАМЯНОВУГІЛЬНИЙ ЛАК 6,7 кг – ЗАЛІЗНИЙ СУРИК 3,3 кг /В СУХОМУ ВИГЛЯДІ/

1	2	3	4	5	6
	ДВЕРІ	9	🟫		ЛАКУВАТИ ЗА 2÷3 РАЗИ СПЕЦІАЛЬНИМ ОЛІЙНИМ ЛАКОМ N 350

93-86-АБ V-01-02

ГАП	НОВАКІВСЬКА	
КЕР. ГР.	МАКСИМЮК	
АРХІТ.	МАКСИМЮК	
ПЕРЕВІР.	НОВАКІВСЬКА	

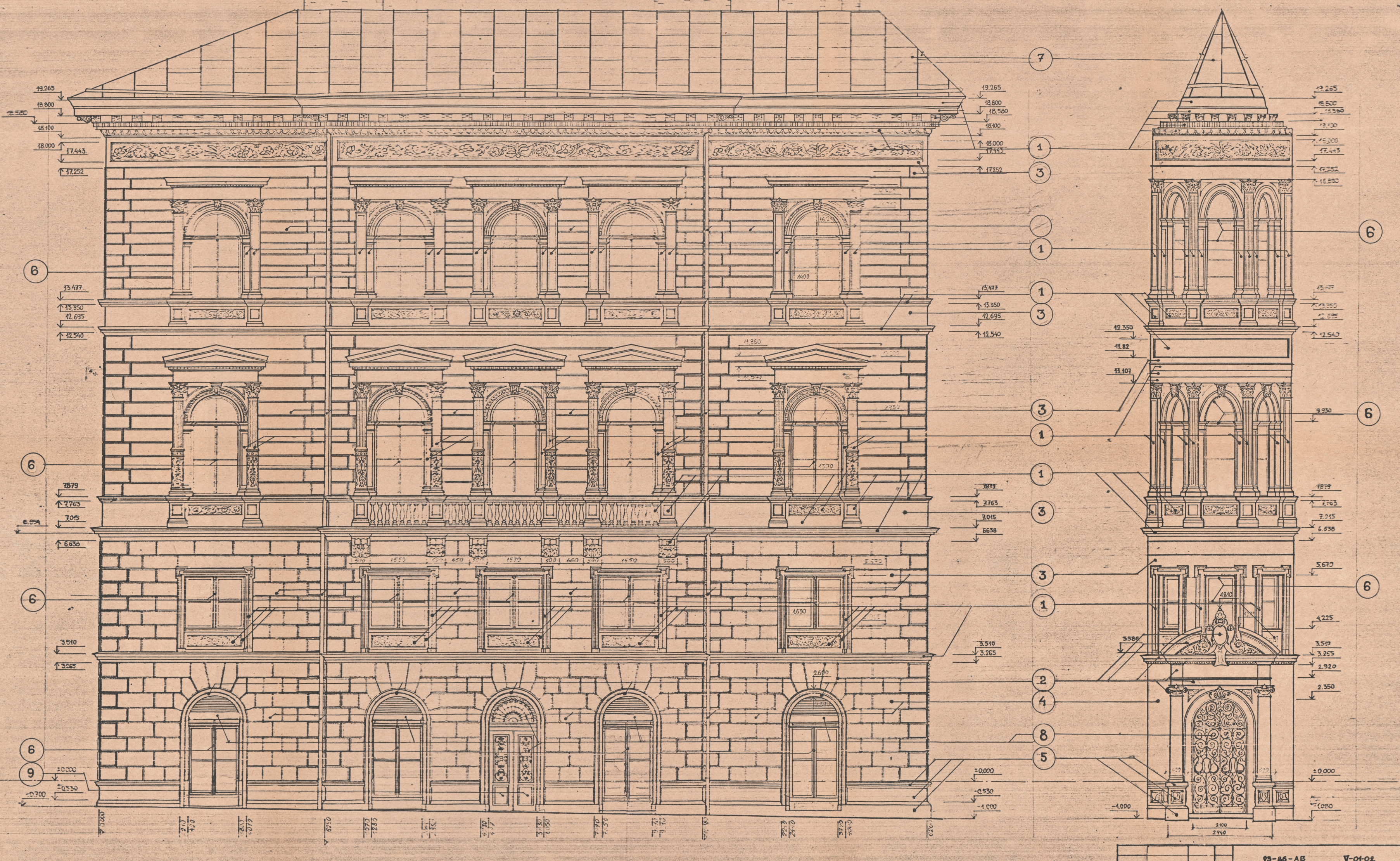
АНСАМБЛЬ ПЛ. ГАЛИЦЬКОЇ У М. ЛЬВОВІ

БУДИНОК N 15

СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
Р	1	

ЕТАЛОНИ КОЛЬОРІВ ТА РЕЦЕПТИ ФАРБНИХ РОЗЧИНІВ

МІНАРХБУД УКРАЇНИ
–
УКРЗАХІДПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ



0 1 2 3 4 5

M 1:50

ГАП	Новаківська	
КЕР. ГР.	Максимюк	
АРХІТЕКТ	Максимюк	
ПЕРЕВІР	Новаківська	

93-86-АБ V-01-02

м. Львів. АНСАМБЛЬ [illegible] пл. Галицької

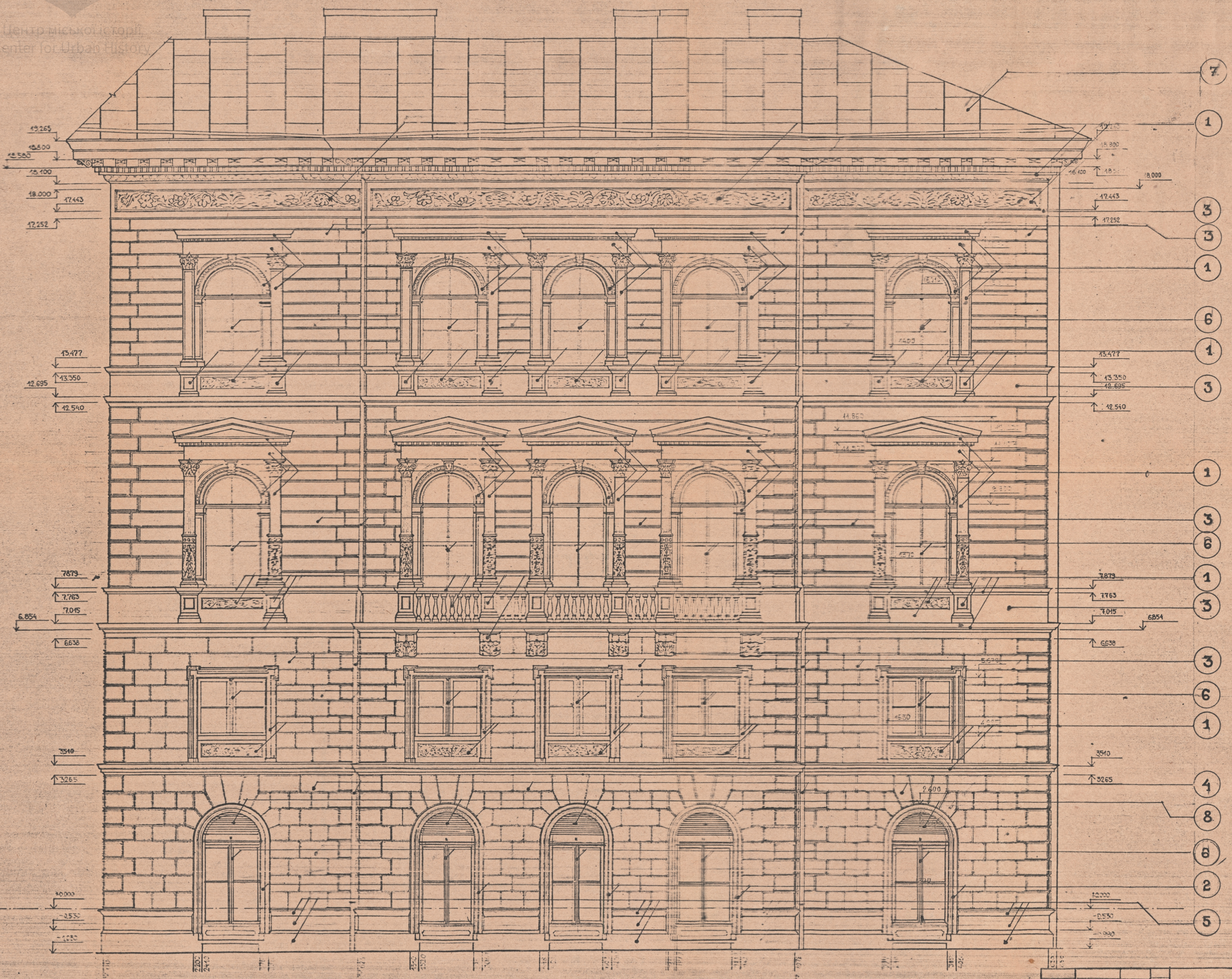
БУДИНОК №15

СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
Р	2	

ФАСАДИ Б-В, В-Г; М 1:50

«Укрзахідпроектреставрація» [illegible]

ФАСАД Г-Д



93-86-АБ V-01-02

ГАП	Новаківська	
КЕР.ГРУПИ	Максимюк	
АРХІТЕКТ	Максимюк	
ПЕРЕВІР.	Новаківська	

м. Львів. Ансамбль пл. Галицької

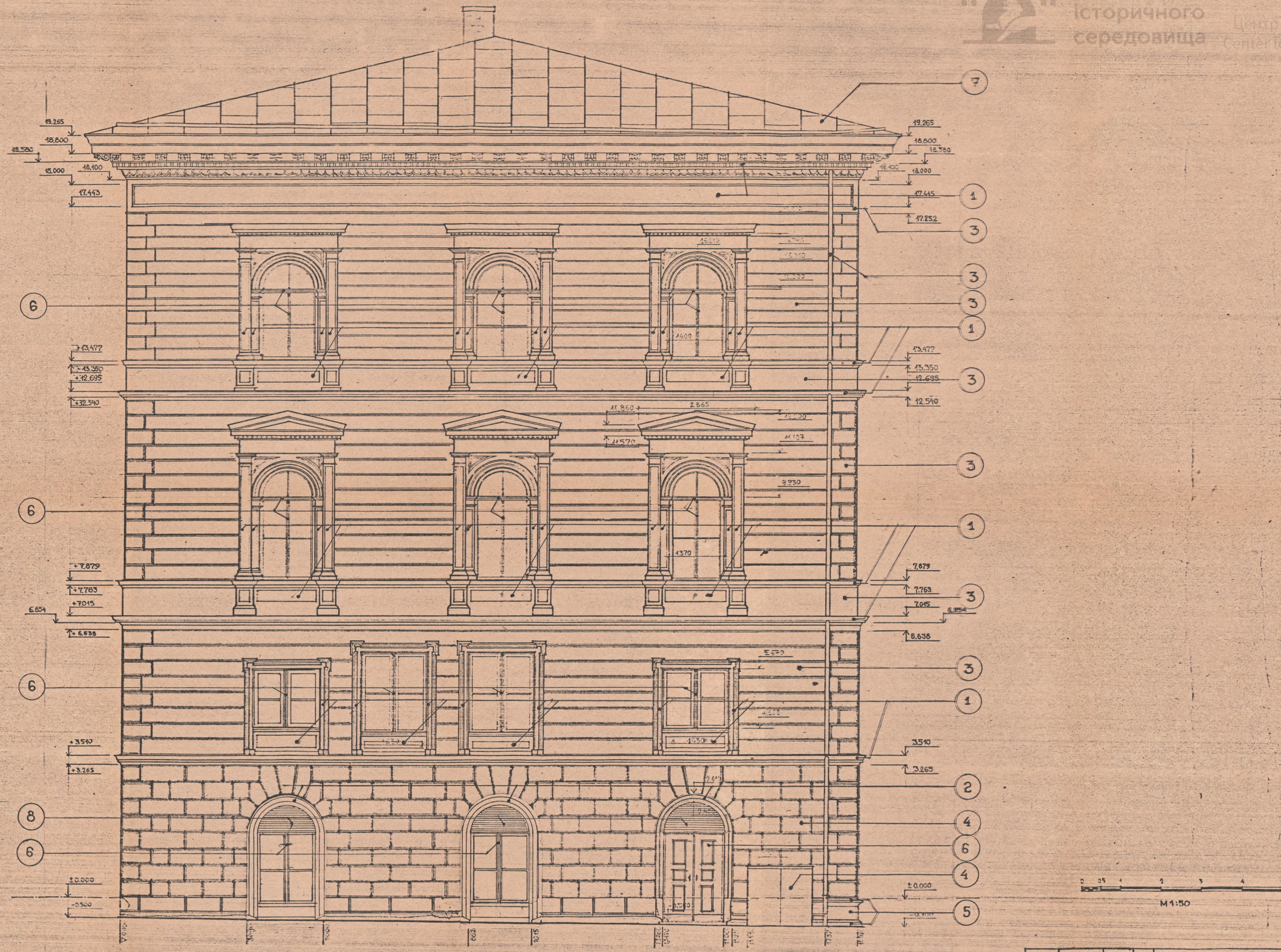
Будинок № 15

Стадія	Аркуш	Аркушів
Р	3	

Фасад Г-Д м 1:50

Укрзахідпроектреставрація

ФАСАД А-Б



ГАП	Нов івська		
КЕР.ГР.	Максимюк		
АРХІТЕКТ	Максимюк		
ПЕРЕВІР.	Новаковська		

93-86-АБ V-01-02

м. Львів. Ансамбль. пл. Галицької

Будинок № 15

СТАДІЯ	АРКУШ
Р	4

ФАСАД А-Б,
М 1:50

Мінархбуд [illegible]
„Укрзахідпроектреставрація" [illegible]