

4

22.08.4015 Archive 174

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ
«УКРПРОЕКТЕСТАВРАЦІЯ»

Львівський
філіал

Пам'ятка архітектури XVI-
XIX ст. ансамбль Вірменсь-
кого собору в м. Львові.
Пропозиції по пристосуван-
ню. Том II Книга I.

м. Львів 1988 р.

Управління
спадщини
історичного
середовища

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ «УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ

Пам'ятка архітектури XVI-XIX ст.
Висновок Вірменського собору з м. Льво-
ва.
Пропозиції до пристосування.



Управління
охорони
історичного
середовища



Національний центр
історичної містобудування

Том _____ Книга _____
88-В-01-00
Шифр _____

Директор _____
Головний архітектор проєктів _____
Начальник майстерні _____
ІАП



М. КОРОМІШНИЙ
С. СОБОЛІВСЬКИЙ
04.09.88

88
Львів 19 ____ р.

Замовник: Львівський музей українського мистецтва

Стелія: Проектні пропозиції

Авторський колектив і відповідальні виконавці

Пізнавчі, ім'я, по-батькові :	Посада	Ступінь участі в проєкті
Богатський Г.М.	гол. спеціаліст	автор
Васильчук І.В.	ст. архітектор	співпраця
Богатська О.Є.	архітектор	"-



Управління
охорони
історичного
середовища



Центр міської історії
Center for Urban History

Головний арх. проєкту

Григорук О. Арена

Склад документації по договору № 88-145 по пам'ятці архітектури
XIV-XIX ст. ансамбль Вірменського собору в м. Львові

Том I	Книга I	Попередні роботи
Том II	Книга 3	
	Випуск I	Фотофіксація
Том III	Книга I	Пропозиції по пристосуванню ком- плексу
Том IV	Книга I	Контрисно-фінансовий розрахунок



Управління
охорони
історичного
середовища



Центр міської історії
Center for Urban History

Склад тому:

1. Пояснювальні записки
2. Фото з експозиційного матеріалу



Управління
охорони
історичного
середовища



Центр міської історії
Center for Urban History



Ансамбль Вірменського собору в м. Львові пам'ятна архітектури ХІУ-ХІХ ст. знаходиться в ядрі середньовічної частини міста - місці найбільш насиченому туристами, яківітчизняними так і іноземними. В комплекс ансамблю входить:

1. собор
2. монастир
3. дзвіниця
4. будинок архієпископа
5. ломбард

Сучасне використання є дуже різномірним:

1. в соборі розміщено фондосховище давнього мистецтва Львівського музею українського мистецтва
2. в монастирі - реставраційна майстерня і фонд графіки музею українського мистецтва, тимчасово, ~~реставраційна~~ майстерня Держбуду УРСР.
3. приміщення дзвіниці, не використовується.
4. будинок архієпископа в рівні цокольного поверху використовується під виробничі приміщення Львівської м/с СМРБ майстерні, складські приміщення і господарські приміщення житла, в рівнях першого і другого поверхів під житло
5. в ломбарді - майстерня по реставрації живопису ЛСМРБ управління і виробничі приміщення Львівської м/с СМРБ майстерні.

Надзвичайна цінність і висока мистецька якість споруд ансамблю Вірменського собору вимагають якнайскорішого відкриття їх для відвідування туристами.

Ансамбль собору віддавна був центром поселення вірмен у Львові .

Спільне проживання вірмен і українців в одному місці сприяло зливанню і взаємозбагачення культур двох народів. Через те, з метою найбільш повного розкриття та відтворення історичної функції ансамблю, пропонується його пристосувати під культурний центр україно-вірменських зв'язків.

Проектними пропозиціями передбачено: в межах ансамблю Вірмен-



ського собору створити цілий комплекс музейних, виставочних і торгових приміщень, що поєднуються між собою системою внутрішніх ~~аво-
риків~~ <sup>аво-
риків</sup>, які активно підключаються до цих функцій.

Пропонується:

А. По території провести цілий комплекс робіт по реставрації і благоустрою:

1. В північному ~~дворі~~ ^{дворі}, як найбільш експозиційному необхід-
но відреставрувати дерев'яну капличку, частину хачкарів, розчистити
від забруднень могильні плити, якими замінене подвір'я, відрестав-
рувати огорожу, розібрати новобудову, яка примкнула до собору.
Аркада бічної прибудови до собору може служити прекрасною сценою, а
трохи похилий рельєф дворику створює прекрасні умови для огляду теат-
ральних спектаклей.

$$S_{\text{дворика}} = 0,05 \text{ Га}$$

2. Південне подвір'я являє собою замкнений простір, що знаходи-
ться між собором і монастирем і може служити ідеальним місцем для
виставки скульптур. Для цього необхідно зрізати дерева, вивезти смі-
ття і замостити подвір'я кам'яними плитами

$$S_{\text{дворика}} = 0,042 \text{ Га}$$

3. Східний ~~дворик~~ ^{дворик} передбачується, як місце змінних виставок,
ярмарок. Для цього необхідно ліквідувати транзитний прохід, шляхом
встановлення брами зі сторони вул. І. Українки, демонтувати асфаль-
тове покриття, вкрити покриття з кам'яних плит.

$$S_{\text{дворика}} = 0,04 \text{ Га}$$

4. ~~Дворик~~ ^{Дворик}, що знаходиться біля лембарду і будинку архієпископа
пропонується використовувати, як відкрите кафе, вхід в яке на час ро-
боти музею з східного дворику ^і комплексу, в інший час - з вул. Вірмен-
ської. Для цього необхідно відреставрувати стіну, що огорожує двір
і перемостити його.

$$S_{\text{дворика}} = 0,014 \text{ Га}$$

Б. По будівлях комплексу:

1. В соборі пропонується розташувати ~~концертний~~ ^{концертний} виставочний зал,



особливо акцентувати первісне ядро собору - експонувати в ньому найбільш цінні пам'ятки пам'ятки, пов'язані з історією львівських мірмен. Вхід в конференц зал зі сторони вул. Аркавської в музейну частину - з південного дворику.

Існуюче фондосховище давньосхідноукраїнського мистецтва пропонується перенести з собору в приміщення читалі, які передані музею.

Ілюстрація приміщень:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Конференц зал - | 160м ² |
| 2. виставочні зали - | 234м ² |
| 3. холи - | 30м ² |
| 4. допоміжні приміщення - | 100м ² |
| <hr/> | |
| разом по собору - | 524м ² |

Перелік робіт, які необхідно провести по собору:

1. Повна заміна покриття дахів.
2. Реставрація собору
3. Реставрація інтер'єрів собору.
4. Конструктивні укріплення стін і фундаментів.
5. Інженерне забезпечення.

2. В монастирських приміщеннях - реставраційні майстерні музею українського мистецтва, виставочні зали, в яких будуть демонструватись відреставровані пам'ятки мистецтва, фондосховище музею.

Ілюстрація приміщень:

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1. фондосховище - | - 610м ² |
| 2. реставраційні майстерні | - 472м ² |
| 3. виставочні зали | - 154м ² |
| 4. допоміжні приміщення | - 350м ² |
| <hr/> | |
| разом по монастирі | - 1700м ² |

Перелік робіт, які необхідно провести по монастирі:

1. Повна заміна покриття дахів і часткова заміна дахових конструкцій.
2. Перекрыття внутрішнього дворику.
3. Повна реконструкція з частковою реставрацією приміщень.



4. Часткова заміна перекриття.

5. Нове інженерне забезпечення будинку.

1. В дзвіниці - в рівні першого поверху прохід, що з'єднує вул. Вірменську з підвір'ям автобуса, в приміщенні поряд з проходом - каса - кіоск, інші рівні дзвіниці - під оглядові приміщення і частково під експозиційні.

Вислідація приміщень:

1. Прохід	- 30м
2. Каса - кіоск	- 34м ²
3. Експозиційні приміщення	- 48м
Разом по дзвіниці	- 102м ²

Перелік робіт, які необхідно провести по дзвіниці:

1. Ремонт покриття даху.
2. Частковий ремонт дахових конструкцій.
3. Ремонт з частковою реставрацією.
4. Інженерне забезпечення.

4. В будинку архієпископа - в цокольному поверсі - художній салон виробів вірменських художників і народних майстрів, в рівні першого і другого поверхів - музей історії вірменських поселень, експозиція, присвячена україно-вірменським зв'язкам, виставочні зали.

Вислідація приміщень:

1. художній салон	- 48м ²
2. виставочні зали	- 84м ²
3. музей історії україно-вірменських зв'язків	- 260м ²
4. допоміжні приміщення	- 115м ²
Разом по будинку	- 507м ²

Перелік робіт, які необхідно провести по будинку архієпископа.

1. Повна заміна покриття даху.
2. Часткова заміна дахових конструкцій.
3. Реставрація фасадів
4. Реставрація інтер'єрів.



5. Інженерне забезпечення.

5. В лоббарді - в різні першого поверху кафе і виставочний зал, в приміщеннях верхніх рівнів - клуб україно-вірменських за"язків.

Експлікація приміщень

1. Кафе	- 60м ²
2. виставочний зал	- 60м ²
3. клуб україно-вірменських за"язків	- 120м ²
4. допоміжні приміщення	- 50м ²
Разом по лоббарду	- 250м ²

Перелік робіт, які необхідно провести по лоббарду:

1. Повна заміна покриття даху.
2. Часткова заміна дахових конструкцій.
3. Реставрація фасадів.
4. Реставрація інтер"єрів.
5. Повне інженерне забезпечення.

6. В будинку по вул. Краківській, що примикає до входу в сесор - в різні першого поверху і підвалів-Хол і вестибюльна частина конференційно-виставочного залу, в різні вищих поверхів - службові приміщення.

Експлікація приміщень:

1. Хол	- 40м ²
2. Службові приміщення	- 144м ²
3. Допоміжні приміщення	- 60м ²
Разом по будинку	- 252м ²

Перелік робіт, які необхідно провести по будинку:

1. Реставрація фасадів.
2. Реставрація інтер"єрів.
3. Частковий ремонт дахових конструкцій і покриття даху.

Склав Г. НОВАКІВСЬКА

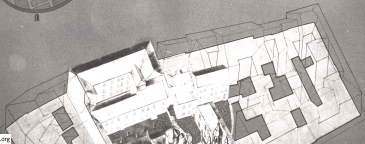


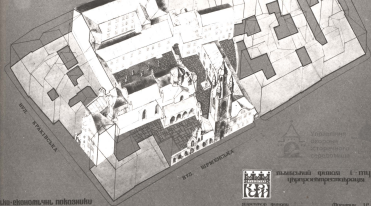
9

АХМЕТЕВСКИЙ СОБОРЪ У М. ЛЬВОВА

памятник архитектуры XIV - XVI ст.
проезд по проспекту под кельперию центр
улицы - восточная сторона

улицы
ранее
исторического
объекта





Администрация
Историко-культурного
наследия



Муниципальный контракт 1-й этап
проектирования и строительства

Техно-экономический показники

общая площадь	1890,4
площадь	427,8
общая площадь, занятая	405,0
площадь, занятая парковками	400,2
Средняя	300,2

общая площадь
площадь
общая площадь
площадь
площадь
площадь
площадь
площадь
площадь
площадь

площадь
площадь
площадь
площадь
площадь
площадь
площадь
площадь
площадь
площадь

ПЛАН НА РІВНІ ПЕРШОГО ПОВЕРХУ

управління
охорони
історичного
середовища

М 1:200

Центр міської історії
Center for Urban History

експлікація

- 1 ВІСТАВЛЮВАЧІ ЗАЛ 94,0 м²
- 2 СІМЕЛІННИЙ МАСТЕРСЬКИЙ 94,0 м²
- 3 ПЕРСОНІ ПРИБУТТЯ 94,0 м²
- 4 НАДС 94,0 м²
- 5 КОНФЕРЕНЦІЙНО-ВІСТАВЛЮВАЧІ ЗАЛ 94,0 м²
- 6 КОРІДОР 94,0 м²
- 7 ГАРДЕРОБ 94,0 м²
- 8 НАСА-КІОШ 94,0 м²
- 9 РЕСТАВРАЦІЙНИЙ МАСТЕРСЬКИЙ 94,0 м²
- 10 КОТЕЛІВНИЦЯ 94,0 м²
- 11 КОМБІНОВАНІ ПРИБУТТЯ 94,0 м²
- 12 ВІСНОВА ОБОРОНА 94,0 м²

ПЛАН НА ПЛАНІ ДРУГОГО ПОВЕРХУ

охорони М 1:200

історичного
середовища

експлікація

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------|
| 1 | ВІСТАВОВИЙ ЗАЛ | 18,1 м ² |
| 2 | КОП ВІСТАВОВОГО ЗАЛУ | 0,7 м ² |
| 3 | ТАМБУР | 0,3 м ² |
| 4 | ЕКОНОСОБОВИЙ | 0,5 м ² |
| 5 | РЕСТАВРАЦІЙНИ
КАБІНЕТ | 15,0 м ² |
| 6 | МАГАЗИН БІЖУВАННИХ
ПІДРІЗКІВ | 10,4 м ² |
| 7 | САЛОН КОНЦЕРТНО-
ВІСТАВОВОГО ЗАЛУ | 0,4 м ² |
| 8 | ПОСОБИ ПРАКТИЧНИЙ | 0,4 м ² |

ПЛАН НА ПЛАН ПРЯМОГО ПОВЕРХУ

охорони М 1:200

історичного
середовища

експлікація

- 1 КИЇВ УКРАЇНО-ВІРМЕНСЬКИЙ
БЕЛІЗНИК 70,0 м²
- 2 ОУЛАДОВЕ ПОВЕРХОВИЩЕ
КРИХОВИЩА 10,0 м²
- 3 КИЇВ 40,0 м²
- 4 МАГАЗИН ВІРМЕНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ 10,0 м²
- 5 ВИСТАВОВИЙ ЗАЛ 100,0 м²

ПЛАН НА РІВНІ ЧЕТВЕРТОГО ПОВЕРХУ

Управління
охорони
історичного
середовища

М 1:200

експликація

1. ОГЛЯДОВЕ ПРИМІЩЕННЯ
ЗОВНІШНІ 10,0 м²
2. КАБІНЕТІ ВРІМЕНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ 10,0 м²

улюбні
позначення

- ВИСТАВКОВО-ЕКСПОЗИЦІЙНІ ПРИМІЩЕННЯ
- КОМЕРСІЙНІ ПРИМІЩЕННЯ
- ПРИМІЩЕННЯ РЕСТАВРАЦІЙНО-МАСТЕРСЬКІ
- ПРИМІЩЕННЯ ЗАКЛАДІВ ПОЖИВЛЕННЯ
- СОНЯШНА ОБОРОТНА
- ДОПОМІЖНА ОБОРОТНА

