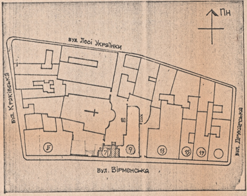
ситуаційна схема



умовні позначення

▨ дзвіниця та крипта, на які розроблялась документація

$\frac{2}{1,3}$ номер кольору
номер рецепту

відомість креслень тому

аркуш	назва	примітки
0	заголовний аркуш	
1	паспорт опорядження фасадів (південний фасад)	
2	паспорт опорядження фасадів (західний та північний ф.).	
3	рецепти та еталони фарбних розчинів	

загальні вказівки

1. Матеріали тому V кн.1 вип.3 „паспорт опорядження фасадів" розроблені згідно договору 92-237 від 6.08.92р. на основі проекту реставрації фасадів т.V кн.1 в.1. та тому „Технологічне обстеження і рекомендації по реставрації".
2. Даним проектом передбачається пофарбування поверхні стін згідно рецептів фарбних розчинів, пофарбування дверних та віконних заповнень, даху.

Всі роботи по оздобленню фасаду вести після закінчення ремонтно-реставраційних робіт.

3. **Розчини для пофарбування стін готувати на молочній сироватці до густоти кульки сметаноподібної в"язкості.**
4. **Розчини готувати на вапняному тісті,що зберігалось не менше 2-х місяців після гашення.**
5. **Перемішування розчинів має бути дуже ретельним**
6. **При виготовленні кольорових розчинів,до введення пігментів необхідно останні попередньо в рівних пропорціях змішувати з портланд-цементом.**
7. **Пофарбування /затирка/у проводиться по отинькованим стінам.До пофарбування стара штукатурка має бути очищена від старих набілів і пилу. До нанесення кольорового шару поверхня стін сильно змочується. Потім наноситься пластичний кольоровий розчин пензлем /набризг/, який ретельно затирається півтерком.**
8. Для зміцнення відкритого каменю (цоколі дзвіниці та огорожі) потрібно:
   а). Очистити пошкоджену поверхню від деструктованих матеріалів каменю дерев'яними лопатками і синтетичними щітками.
   б). промити очищену поверхню каменю дистильованою водою (можливе використання кип'яченої води) луб'яними щітками або віхтями. Як миючі засоби використовувати абразивну пасту для миття „2+1" (10 тюбиків пасти на 10 л води; нанести на 10-15 хв. і змити), або 5% розчином синтетичних пральних засобів „Лотос", „Ера", або 2-% розчином засобів „Ландиш", „Мелодія", або 5-% дитяче мило.
   Увага! Чистити поверхню каменю господарським милом, металевими щітками заборонено.
   в). промити емульсією „ВЭПОС", вона залишає на камені тонку невидиму водоізолюючу плівку з кремнійорганічної речовини (ГКЖ-94).
9. Сильно корродовані блоки б/к або їх частини замінити вставками з такого ж каменю. В місцях корозії провести доповнення каменю розчином складу (в % по масі):
   —вапно гашене 50% вологості не нижче II сорту ГОСТ 9179-77 —1;
   —кам'яна мука з цього ж каменю —3; —вода —до робочої густоти.
   Розчин наносити поступово, шарами до 1,5см, після висихання попереднього наносити наступ.
10. **Проектом запропоновано оздоблювальні матеріали,рецептури фарбних розчинів та прикладено еталони кольорового вирішення елементів фасаду.**
11. **Металевий хрест на шпилі,що вінчають вежу після реставрації покриваються плівкою сусального золота.**
12. **Для дотримання кольорів виготовити на стіні декілька проб розміром 250х400 мм з різним відтінком для погодження та затвердження автором на місці.**

Нач. майст.	Соботевський	ЄК
ГАП	Новаківська	
Кер. гр.	Максимюк	
Архітект.	Качинський	
Перевірив	Максимюк	

92-237 ПБ V-01-03

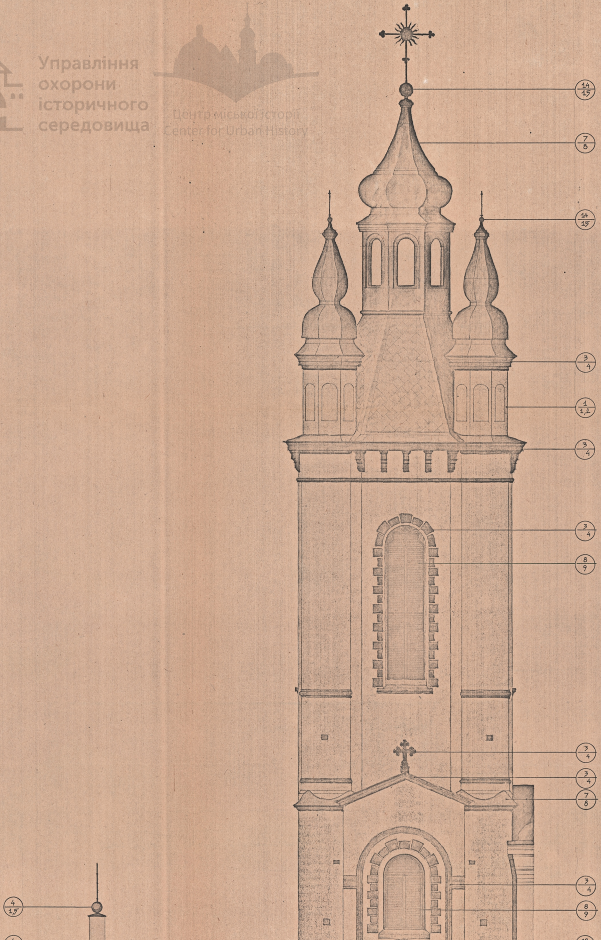
м. Львів, ансамбль Вірменського собору

Дзвіниця, пам. арх. XVII ст.; крипта, пам. арх. XIX–XX ст.; ох. № 318, вул. Вірменська, 7.

стадія	аркуш	аркушів
Р	0	4

Заголовний аркуш

Мінархбуд України
ін-т Укрзахідпроектреставрація
м. Львів 1993р.



92 - 237 АБ V-01-03

м.Львів, ансамбль Вірменського собору.

ГАП	Новаківська	
Кер. гр.	Максимюк	
Архітект.	Качинський	
Перевір.	Максимюк	

Дзвіниця, пам. арх. XVI ст.; крипта, пам. арх. XIX ст.-XX ст.; ох. № 318
вул. Вірменська, 7.

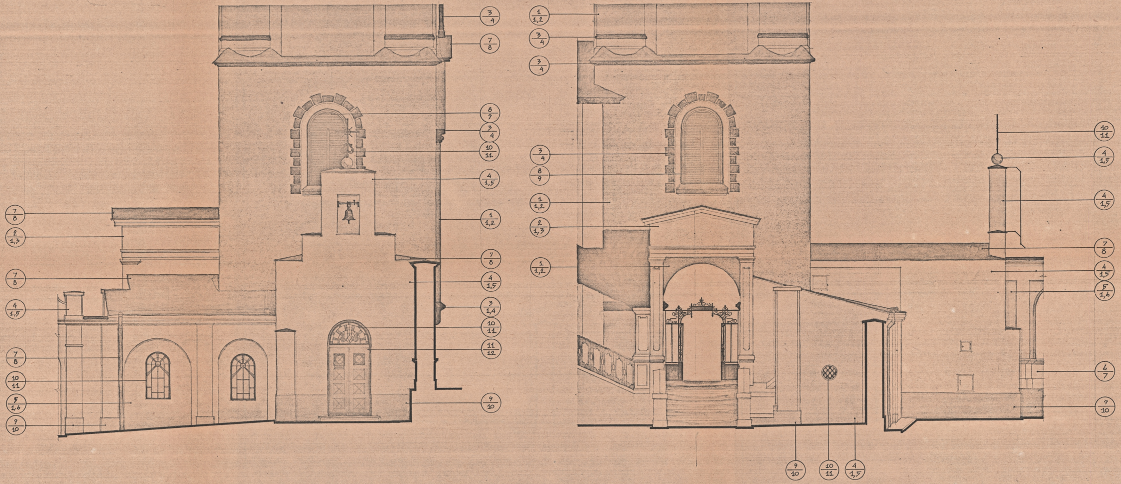
Стадія	Аркуш	Аркушів
Р	1	4

Паспорт опорядження фасадів.

Мінархбуд України
ін-т Укрзахідпроектреставрація
м. Львів 1993 р.

Управління
охорони
історичного
середовища

Центр міської історії
Center for Urban History



ГАП	Новаківська	
Кер. гр.	Максимюк	
Архітект.	Качинський	
Перевір.	Максимюк	

92 - 237 - АБ V-01-03

м. Львів, ансамбль Вірменського собору

Дзвіниця, пам. арх. XVI ст.; крипта, пам. арх. XIX-XX ст., ох. № 318, вул. Вірменська, 7.

стадія	аркуш	аркушів
Р	2	4

Паспорт опорядження фасадів.

Мінархбуд України
ін-т. Укрзахідпроектреставрація
м. Львів. 1993

№	елемент фасаду	№ кольору	еталон кольору	№ рецепта	рецепт барбного розчину
1	2	3	4	5	6
1	потиньковані площини стін дзвіниці	1	🟧	1	перший шар (на 200 л розчину): – вапно гашене –65 кг – пісок дрібний річковий –120 кг – цемент білий –15 кг – оліфа натуральна –3,0 л
				2	другий шар (на 200 л розчину): – вапно гашене –65 кг – пісок дрібний річковий –120 кг – цемент білий –15 кг – оліфа натуральна –3,0 л – краска сіро-жовта О-25 –91,3 кг – фарба червона К-10 –6,0 кг – фарба зелена ЗП-1 –2,7 кг
2	площини стін ґанку (див. північний фасад дзвіниці)	2	🟨	1	перший шар (на 200 л розчину);
				3	другий шар (на 200 л розчину): – вапно гашене –65 кг – пісок дрібний річковий –120 кг – цемент білий –15 кг – оліфа натуральна –3,0 л – фарба жовта ЖЛП-5 –17,2 кг – фарба червона К-10 –3,2 кг
3	всі білокам'яні елементи фасадів; карнізи, кронштейни, обрамлення вікон дзвіниці, хрест над головним входом.	3	🟥	4	один шар (на 200 л розчину): – вапно гашене –65 кг – пісок дрібний річковий –120 кг – цемент білий –15 кг – оліфа натуральна –3,0 л – фарба червона К-20 –60 кг
4	площини стін крипти та огорожі	4	⬜	1	перший шар.
				5	другий шар (на 200 л розчину): – вапно гашене –65 кг – пісок дрібний річковий –120 кг – цемент білий –15 кг – оліфа натуральна –3,0 л – фарба голуба МО-2 –16,7 кг – фарба червона К-20 –14,0 кг – фарба синя МО-5 –9,9 кг
5	западаючі площини стін крипти	5	🟪	1	перший шар
				6	другий шар (на 200 л розчину): – вапно гашене –65 кг – пісок дрібний річковий –120 кг – цемент білий –15 кг – оліфа натуральна –3,0 л – фарба голуба МО-2 –18 кг – фарба червона К-20 –16 кг – фарба синя МО-5 –11 кг
6	цоколі дзвіниці та огорожі. (відкритий камінь)	6	▨	7	(див. пп. 8 та 9 „Загальні вказівки" арк-0).
1	2	3	4	5	6
7	дах, ринви	7	🟩	8	Емаль для зовнішніх робіт.
8	дерев'яні елементи вікон дзвіниці	8	🟫	9	масляна фарба для зовнішніх робіт. МА-12
9	цоколь крипти	9	⬛	10	шар (на 20 л розчину): – вапно гашене –6,5 кг – пісок дрібний річковий –12 кг – цемент сірий –1,5 кг – фарба червона К-20 –4,0 кг – фарба синя У-50 –0,8 кг
10	металеві елементи решіток вікон та дверей, брама.	10		11	чорний лак для зовнішніх робіт.
11	вхідні двері у крипту, на сходи, у будинок.	11	лакована поверхня деревини	12	лак ГФ-117 або ГФ-166
12	відкрита цегляна кладка (головний фасад дзвіниці	12	відкрита цегляна кладка	13	а) розчистити та розшити шви (1:2:4) цементно-вапняно-пісочним розчином, б) після повного застигання розчину покрити цеглу натуральною оліфою.
13	закладка	13		14	шар: цементно-вапняно-пісочний розчин (1:2:4) – перетирка
14	хрест та шпилі вежі	14	позолота	15	позолота (сусальне золото)

УМОВНЕ ПОЗНАЧЕННЯ

$\frac{2}{1,3}$ — номер кольору / номер рецепту

Примітка. Даний аркуш розглядати разом з арк – 1,2

		92 – 237 – АБ Ⅴ–01–03		
ГАП	Новаківська	м. Львів, ансамбль Вірменського собору		
Кер.гр.	Максимюк			
Архітект.	Качинський	Дзвіниця, пам.арх. XVI ст.; крипта, пам.арх. XIX–XX ст., ох. № 318, вул. Вірменська, 7.	стадія Р	аркуш 3 · аркушів 4
Перевір.	Максимюк			
		Рецепти та еталони фарбних розчинів.	Мінархбуд України ін-т. Укрзахідпроектреставрація м. Львів 1993 р.	