

8

	ДЕРЖБЕД УРСР УНІВЕРСАЛЬНЕ СПЕЦІАЛЬНЕ ДІЛОВО-РЕСТАВРАЦІОНЕ ВИРОБНИЧЕ ПІДПРИЄМСТВО
Львівська міжобласна спеціальна науково- реставраційна виробнича майстерня	<i>Практична-технічна документація на ремонт- но-реставраційні робо- ти по пам'ятнику ар- хітектури ХХІІ ст - колиш- нього костелу єзуїтів в м. Львові</i>
	1970г.

ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ РАДИ МІНІСТРІВ УРСР В
СПРАВАХ БУДІВНИЦТВА

Українське спеціальне науково-реставраційне виробниче управління
Львівська н/о спеціальна науково-реставраційна
виробнича майстерня

ПРОЄКТНО-ТЕХНІЧНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

на ремонтно-реставраційні роботи по пам'ятці
архітектури XVI ст. — колишнього костелу єзуїтів
в м. Львові



Управління
охорони
історичного
середовища



Center for Urban History

Головний архітектор

І. БОГІНЧ

Архітектор

В. ПОЗАНІВСЬКИЙ

м. Львів - 1970 р.

Три критірки одержав Інст. "Ванлай"

ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. ~~з~~ технічного стану
2. Технологія та методологія



Управління
охорони
історичного
середовища



Центр міської історії
Center for Urban History



А К Т

технічного стану пам'ятки архітектури XVI ст.
кошицького костелу святих в м. Львові

13 серпня 1976 року

Ми, нижчепідписані, представники Українського СНАРБ
Управління архітектор І. Новаківський, інженер С. Гоцько та викон-
роб Львівської спеціалізації А. Наталов з одного боку та представ-
ник Львівського обласного інженер - С. Гинда і заступник дирек-
тора Львівської ДНБ АН УРСР по АРЧ т. В. Дакчан з другого боку,
склали цей акт у тому, що цього числа нами проведено технічний ог-
ляд пам'ятки архітектури, що знаходиться під державною охороною -
кошицького костелу святих в м. Львові по вул. Театральній 2, 11/ок.
в 338.

Технічний стан пам'ятки

1. Загальний стан

Костел святих, зведений монахами в місті в 1584 р. - був
першою бароковою спорудою у Львові. Зразком для цього костелу, що
будувався 20 років / 1610 - 1630 рр. / послужив храм дель Дезу в
Римі, створений зодчим Віньолло та Джованні делья Корта.
Невідомо хто був автором проекту, але в перших роках будався керу-
вав монах Себастьян Ламіус. Згодом до Львова приїхав визначний
архітектор Якопо Бріано. Цей італійський монах - святий був родом з
Венеції, працював у Німеччині, Польщі. У Львові йому допомагав
монах Альберт Рагоніус.

Костел тринефний, з дуже вузькими боковими нефами. Купола
немає. В апсиді помітні готичні елементи, що для бароко ніяк не
було властивим. Відтрита бокова отіка розроблена монументально і му-
ндо.

У 1702 р. було закінчено будівництво верхі поряд з апсидою,
на якій через 52 роки помістили годинник. Але в 1830 році це ве-
жу, як аварійну розібрали. Залишилися від неї лише перший ярус.



Головний неф храму розмалював у 1740 р. художник
Браніск Витейн родом з Моравії. Йому допомагав його син Себастьян.
Розписи не відзначаються високим мистецьким рівнем.

Справа до костюлу прилягає двоповерховий будинок монас-
тира і колегії, побудований в 1723 р. В XVI ст. колегія стала
академією. Учень цієї колегії був В. Хматинський і відомий по-
дорожник Григоревич - Барський.

На сьогоднішній день приміщення костюлу використовується
під фонди Львівської Державної наукової бібліотеки АН УРСР.
Приміщення в давній час називає Трест зеленого будівництва.

2. Стан зовнішніх архітектурно-конструктивних елементів
пам'ятки :

- а/ загальний стан задовільний
- б/ фундаменти не переїривалися, проте судити про відсутності
прогресуючих тріщин - з задовільною стані;
- в/ пошкодження конструктивні. Стан задовільний;
- г/ стіни цегляні в хорошому стані
- д/ Перекриття : склепінчасті, цегляні в задовільному стані.
Склепіння центрального нефу, під час війни частково зруйноване ви-
бухом, встановлено ;

е/ покриття : дерев'яні конструкції, майже повністю замі-
нені під час останнього ремонту, в хорошому стані. Часткової замі-
ни вимагають дахи. Дах критий червоною дахівкою, типу "Сибірський
хвіст" вимагає ремонту. Бічні нефи покриті залізом, вимагають
майже повної заміни покриттєвого заліза. 100% заміни вимагають
водостічні каналі та труби. Над центральним нефом встановлена
сигнатурка ;

ж/ фасади : північно-східний фасад - надзвичайно багато
оздоблений лопатками, фронтонами, ліками з скульптурних, карні-
зам та - заплучення. Вимагає поточного ремонту та очи-
стки від навісів і пошлуду. В аналогічному стані і два інші фасади.

3. Стан внутрішніх архітектурно-конструктивних та декора-
тивних елементів пам'ятки :



3. Стан внутрішніх архітектурно-конструктивних та декоративних елементів пам'ятки :

а/ загальний стан незадовільний ;
б/ підлога в бічних нефках дощаті в поганому стані, підлога в центральному нефі в задовільному стані ;
в/ стіни цегляні, оштукатурені, багато зроблені накладки бароковими декором. Стан задовільний ;

г/ двері дерев'яні в задовільному стані вимагають розчищення і дрібного ремонту. Входові центральні та бічні двері - металеві вимагають дрібного ремонту та пофарбування. Необхідне вмонтування металевих дверей виходу та стриж. Ремонту вимагають також двері стрижку, які виходять на головний фасад.

Вікна вітражного типу в дерев'яних переплетах. На головному фасаді, в рівні другого ярусу, подовгасті форми з циркульними закінченнями. Вікна бічного нефу підциркульні, в вітаверній частині подовгасті з циркульними закінченнями. Вікнаві заповнення в білості забиті і вимагає заміни і доповнення. Ремонту вимагають і дерев'яні переплети. На всіх вікнах необхідно встановити металеві сітки ;

д/ каринки в задовільному стані. В випадку зміни функції приміщення необхідно відновити поруччі, які на сьогоднішній день втрачені ;

е/ сходи дерев'яні в задовільному стані ;
ж/ оздоблення інтер'єру / ліпнина, скульптура, різьба та інше / в задовільному стані. Вимагає очищення і дрібного ремонту ;

з/ предмети китишового мистецтва / меблі, освітлювальні прилади, різьба по дереву та металу / в поганому стані. Сильна пошкоджені ордак, розстановити на хорак. В випадку зміни функції приміщення необхідний значний ремонт.

З метою збереження пам'ятки і створення нормальних умов для її використання "Орєндар" розробив план роботи наступні роботи :

1. Замінити сітку в вікнах до 10%
2. Перемалати фарби до 100 %.



3. Виготовити та встановити металеві захисні сітки на всіх лінах.
4. Пофарбувати сітки олійними фарбами.
5. З метою забезпечення нормального доступу на отрим розібрати асиметричні дверні прорізи і встановити металеві двері.
6. Провести заміну з додатком до 50% нового матеріалу дерев'яних підлог на другий поверх ардуї.
7. Замінити покріття покріпів дахів до 20%
8. Замінити дерев'яні лати під покріп до 10%
9. Перекласти гребеневу дахівку з додатком до 10% нового матеріалу.
10. Реставрувати карнизи з природнього каменю на південно-західному фасаді.
11. Замінити покріття даху над сіткою нефом, золотани та контрфорсами з оцинкованого заліза.
12. Замінити настінні колоди та водостічні труби.
13. Замінити верони та коліна
14. Пофарбувати олійною фарбою металеве покріття даху та систему водостіку.
15. Провести реставрацію оздоблення центрального нефу.

М. Новаківський
С. Гончар
А. Ватаман
С. Гиндія
В. Данчак



**ТЕХНОЛОГІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ ВИРОБНИЦТВА
РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦІЙНИХ РОБІТ ПО ПАМ'ЯТКИ
АРХІТЕКТУРИ ХУТ. СТ. – ПОЛИЦЬКОМУ ПОСТЕЛУ
СВІТІВ в м.Львові**

1. Вираховуючи архітектуру пам'яток ХУТ. СТ. – вальник форми та елементів, всі роботи виконувати обережно, з повною мірою відповідальності за їх збереження.

2. Всі роботи повинні виконуватись згідно з технічними умовами і дотриманням правил техніки безпеки.

3. Білокам'яні елементи слід розчищати від шару штукатурки, не допускаючи механічного пошкодження каменю, промити їх теплою мильною дощовою водою, виставивши ганчірки та дерев'яні цятки.

Скромні рюшечки, які утворилися від шпательвання з с/кам'я – нік деталі пропонується замінювати заглибини тістом з с/кам'я – ною крошки з додаванням 10% аеро-імалієвих насипів.

Великі вибоїни і недостатчі частини слід відновити вставкою, для чого ділянка, на якій передбачається вставка надати шпатель зирубом приховану форму. Після виготовлення вставки, відтворити існуючий профіль і рисунок.

4. Ремонт і перетягу штукатурки стін і контрфорсів виконувати окладним розчином. При ремонті штукатурки на ділянках, де вона відокремилася від кладки, її слід відбити.

5. Дерев'яні елементи / двері, вікна, підлоги / ремонтувати та відновлювати, зберігаючи форму і розміри елементів, що замінюються.

Великі підлогають тільки неспридаті частини. Для ремонту використовувати здорову, повітряно-суху міську деревину.

Всі дерев'яні елементи конструкції, згідно з інструкцією не закладати деревини від шпалі і порамки дереворубничими ковахами піддають просоченню антисептиками.



5. Пересадку дахівки вести аналогічним матеріалом з обов'язковим підстраховкою поєднати з накладних драбин або трапів.

6. Гребеневу дахівку перекладати з обов'язковим зміш цементним розчином.

7. Оселення вікон виконувати звичайним 3 мм. сілком. Після встановлення сіла, необхідно всі фальці перемазати замазкою.

8. На вікнах встановити захисні металеві сітки, які необхідно пофарбувати темно-зеленою олійною фарбою / окис хрому /.

9. Після заміни покриття даху бічного небу, полонів та карнизів з оцинкованої сталі їх необхідно помалувати окисом хрому.

10. Нові елементи водовідвідної системи виконувати з оцинкованої покрівельної сталі, встановлюючи нові елементи / труби, коліна, воронки та колаби / по місцях заміни старих непрацездатних елементів.

11. Після закінчення робіт усю водовідвідну систему необхідно помалувати окисом хрому.

12. Реставрація системі центрального небу вести з повною мірою відповідальності за збереження існуючих решіток. Істотну частину пошкоджених місць вести складним розчином з застосуванням марки цементу не менше "200".

13. Роботи виконувати під авторським та технічним наглядом.

арх. І. НОВАКІВСЬКИЙ