

8

22.09.1015 Archive 227

ДЕРЖБУД УКРАЇНИ
УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ІНСТИТУТ
«УКРЗАХІДПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

Пам'ятка архітектури ХІХ ст.
колишнє казино - Будинок Вчених
в м. Львові вул. Міцкевича, 6
Технологічні рекомендації
реставрації металевих скульптур

Львів 1995 р.



Управління
охорони
історичного
середовища

Center for Urban History
Center for Urban History

УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ
«УКРЗАХІДПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

Пам'ятка архітектури ХІІІ ст. колишнє
казино - Будинок Вчених в м.Львові

вул.Міцкевича,6

Технологічні рекомендації реставрації
металевих скульптур

Том _____ Книга _____

Шифр _____



Управління
охорони
історичного
середовища



Деп. міської історії
і архітектури

Директор

Головний архітектор проєктів

Начальник майстерні




Могитич І.Р.


Рочняк О.Г.

Львів 1995 р.

ЗАМОВНИК: Управління охорони історичного середовища м.Львова

Стадія: Науково-дослідні роботи

АВТОРСЬКИЙ КОЛЕКТИВ І ВИКОНАВЦІ

п.п. Прізвище, ім'я, по-батькові	Посада	Ступінь участі в розробці
----------------------------------	--------	---------------------------

1. Рочняк О.Є.	зав.лаборат.	автор, виконавець
2. Бачмага О.Р.	пров.інженер	-"
3. Юсипчук Г.Й.	інженер	-"

Зав.лабораторією  О.Рочняк



Управління
охорони
історичного
середовища



Центр міської історії
Center for Urban History

ВИСНОВКИ З ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Під час лабораторних досліджень було випробувало різні смоли і кам'яну муку з каменів різних порід.

Випробовувались смоли, що виробляються на виробничому об'єднанні "Кремнійполімер" м.Запоріжжя:

1. КО-85 ГОСТ 11066-74

2. КО-92І ГОСТ 16508-70

3. Силікон-4 ТУ 6-02-5-002-90

Кам'яна мука для досліджень виготовлялась з вапняку, піско-вику і мармуру. Для цього куски каменю було змелено, на кульово-му млинку, а мармурову крихту одержали з Львівського каменеобробного заводу/Стрийська/

Перед випробуванням мармурову крихту просіяли через сито і одержали муку з розмірами частинок до 0.5 мм.

Випробувались вказані смоли різних концентрацій 100%, 50%, 25%-ої Як розчинник використовували ксилол.

В результаті проведених експериментальних робіт, як оптимальний варіант покриття було вибрано мармурову крихту з розміром частинок до 0.5 мм і смоли КО-92І 25%-ої концентрації.

Інші смоли/КО-85, силікон-4/ також можна використовувати при концентрації 25%. Їх властивості мінімально відрізняються від смолів КО-92І і тому критерієм вибору при проведенні робіт повинна бути вартість смоли на час її закупівлі замовником.

Двадцятипроцентра концентрація смоли була підібрана як така, що забезпечує необхідну в'язкість для утримання кам'яної крихти і дає можливість покрити скульптуру достатньо тонким шаром каменю при якому не втрачаються скульптурні форми.



Управління
охорони
історичного
середовища

Центр міської історії
Center for Urban History

Мармурова крихта порівняно з пісковою і вапняковою крихтами дає найкращу фактуру поверхгі і найкраще кольористичне вирішення.



Управління
охорони
історичного
середовища



Центр міської історії
Center for Urban History



ТЕХНОЛОГІЧНА СХЕМА ПОКРИТТЯ СКУЛЬПТУР АТЛАНТІВ

1. Поверхню скульптур ретельно очистити від бруду механічним способом при допомозі м'яких щіток, пензлів. Всі заглибини - пилососом або гумовою грушею.

2. Знежирити поверхню скульптур уайт-спиритом або ацетоном.

3. Наносити одну з смол/С-4, КО-85, КО-92І див.стор 1 / на 25-% цонцентрації на ксилолі або толуолі на поверхню скульптури. Площа одноразового нанесення смоли не повинна перевищувати 0.5 м². Смолу наносити м'яким пензлем, слідкуючи за рівномірним покриттям поверхні. Товщина шару смоли на поверхні скульптури не повинна перевищувати 0.5 мм.

4. Нанести кам'яну /мармурову/ муку/див.стор. 1 / на обробу лону смолою ділянку скульптури. Наносити муку відразу після покриття смолою, не допускаючи її висихання. Для рівномірного нанесення кам'яної муки можна використовувати пристрій, що застосовується на склозаводі при обробітку матового скла, або розпилювач СО-123: СО-123 а /ТУ 22-4717-80/

5. Після висихання поверхні скульптур /2-3 доби/ зняти зайву кількість кам'яної муки при допомозі м'яких щіток.

Примітка:

Витрата концентрованої смоли на 1 м² скульптури становить 100 г.