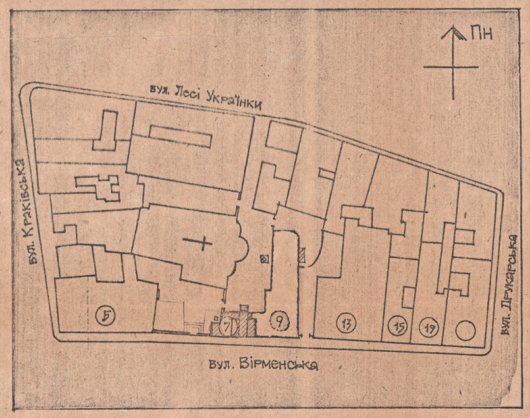
Ситуаційна схема



Умовні позначення

Дзвінниця та крипта, на які розроблялась документація

2 — номер кольору
1,3 — номер рецепту

Відомість креслень тому

Аркуш	Назва	Примітки
0	Заголовний аркуш	
1	Паспорт опорядження фасадів (південний фасад)	
2	Паспорт опорядження фасадів (західний та північний ф.)	
3	Рецептури та еталони фарбних розчинів	

Загальні вказівки

1. Матеріали тому V кн.1 вип.3 „Паспорт опорядження фасадів" розроблені згідно договору 92-237 від 6.08.92р. на основі проекту реставрації фасадів т.V кн.1 в.1. та тому „Технологічне обстеження і рекомендації по реставрації".
2. Даним проектом передбачається пофарбування поверхні стін згідно рецептів фарбних розчинів, пофарбування дверних та віконних заповнень, даху.

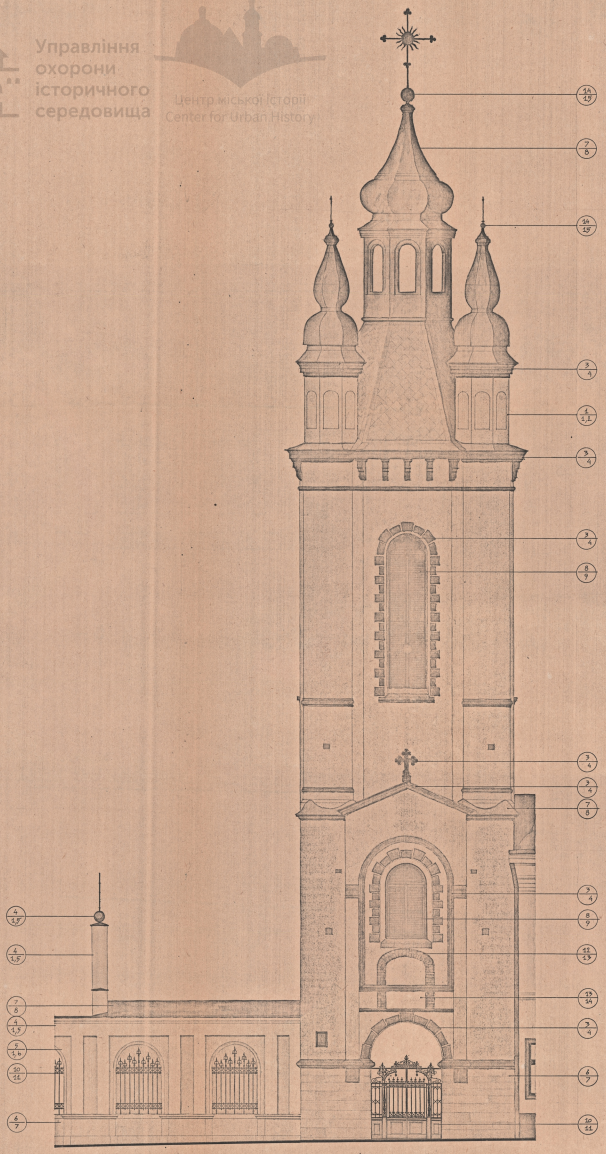
Всі роботи по оздобленню фасаду вести після закінчення ремонтно-реставраційних робіт.

3. Розчини для пофарбування стін готувати на молочній сироватці до густоти кульки сметаноподібної в"язкості.
4. Розчини готувати на вапняному тісті, що зберігалось не менше 2-х місяців після гашення.
5. Перемішування розчинів має бути дуже ретельним
6. При виготовленні кольорових розчинів, до введення пігментів необхідно остемні попередньо в рівних пропорціях змішувати з портланд-цементом.
7. Пофарбування /затирка/ у проводиться по оштукованим стінам. До пофарбування стара штукатурка має бути очищена від старих набілів і пилу.
   До нанесення кольорового шару поверхня стін сильно змочується. Потім наноситься пластичний кольоровий розчин пензлем /набризг/, який ретельно затирається півтерком.
8. Для зміцнення відкритого каменю (цоколя дзвінниці та ого-ох!) потрібно:
   а). Очистити пошкоджену поверхню від деструктованих матеріалів каменю дерев'яними лопатками і синтетичними щітками.
   Б). Промити очищену поверхню каменю дистильованою водою (можливе використання кип'яченої води) луб'яними щітками або віхтями. Як миючі засоби використовувати абразивну пасту для миття 2-4 (10 тюбиків пасти на 10 л води; нанести на 10-15 хв. і змити), або 2% розчином синтетичних пральних засобів „Лотос", „Ера", або 2-5% розчином засобів „Ланиш", „Мелодія", або 5-% дитяче мило.
   Увага! Чистити поверхню каменю господарським милом, металевими щітками заборонено.
   В). Промити емульсією „ВЭПОС". Вона залишає на камені тонку невидиму водоізолюючу плівку з кремнійорганічної речовини (ТКХ-94).
9. Сильно корозовані блоки б/к або їх частини замінити вставками з такого ж каменю. В місцях корозії провести доповнення каменю розчином складу (в % по масі):
   —вапно гашене 50% вологості не нижче II сорту ГОСТ 9179-77 — 1;
   —кам'яна мука з цього ж каменю — 3; —вода — до товстої густоти.
   Розчин наносити поступово, шарами до 1,5см, після висихання попереднього наносити наступ.
10. **Проектом запропоновано оздоблювальні матеріали, рецептури фарбних розчинів та приладено еталони кольорового вирішення елементів фасаду.**
11. **Металевий хрест на шпилі, що вінчають вежу після реставрації покриваються плівкою сусадьного золота.**
12. **Для дотримання кольорів виготовити на стіні декілька проб розміром 250х400 мм з різним відтінком для погодження та затвердження автором на місці.**

Нач. майст.	Сосєтєвський		92-237 ГБ		V-01-03	
ГАП	Новаківська		М. Львів, ансамбль Вірменського собору			
Кер. гр.	Максимюк					
Архітект	Кашинський		Дзвінниця, пам. арх. XVII ст.; крипта, пам. арх. XIX-XX ст.; ох. № 318, вул. Вірменська, 7	стадія	аркуш	аркушів
Перевірив	Максимюк			Р	0	4
			Заголовний аркуш.	Міністерство України у справах житлово-комунального господарства Укрзахідпроектреставрація м. Львів		

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



| | | |

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ГАП	Ковальська		12-237-АБ			8-01-03	
Кер. гр.	Максимюк		м. Львів, ансамбль Вірменського собору				
Архітектор	Кравецький		Дзвіниця прим. арх. XVI ст., кочинець XVII ст., пл. Вірменська, 7		СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
Організація	Максимюк				РП	2	4
			Плиторіз окорювання фасадів.		Кафедра Історії та Теорії Архітектури м. Львів.		

uma.lvivcenter.org

№	елемент фасаду	№ кольору	еталон кольору	№ рецепта	рецепт барвного розчину
1	2	3	4	5	6
1	потиньковані площини стін дзвінниці	1		1	перший шар (на 200 л розчину): – вапно гашене – 65 кг – пісок дрібний річковий – 120 кг – цемент білий – 15 кг – оліфа натуральна – 3,0 л
				2	другий шар (на 200 л розчину): – вапно гашене – 65 кг – пісок дрібний річковий – 120 кг – цемент білий – 15 кг – оліфа натуральна – 3,0 л – краска сіро-жовта О-25 – 91,3 кг – фарба червона К-10 – 6,0 кг – фарба зелена ЗП-1 – 2,7 кг
2	площини стін ґанку (див. північний фасад дзвінниці)	2		1	перший шар (на 200 л розчину);
				3	другий шар (на 200 л розчину): – вапно гашене – 65 кг – пісок дрібний річковий – 120 кг – цемент білий – 15 кг – оліфа натуральна – 3,0 л – фарба жовта ЖЛП-5 – 17,2 кг – фарба червона К-10 – 3,2 кг
3	всі бітокам'яні елементи фасадів: карнізи, кронштейни, обрамлення вікон дзвінниці, хрест над головним входом.	3		4	один шар (на 200 л розчину): – вапно гашене – 65 кг – пісок дрібний річковий – 120 кг – цемент білий – 15 кг – оліфа натуральна – 3,0 л – фарба червона К-20 – 60 кг
4	площини стін криптн та огорожі	4		1	перший шар.
				5	другий шар (на 200 л розчину): – вапно гашене – 65 кг – пісок дрібний річковий – 120 кг – цемент білий – 15 кг – оліфа натуральна – 3,0 л – фарба голуба МО-2 – 16,7 кг – фарба червона К-20 – 11,0 кг – фарба синя МО-5 – 9,9 кг
5	западаючі площини стін криптн	5		1	перший шар
				6	другий шар (на 200 л розчину): – вапно гашене – 65 кг – пісок дрібний річковий – 120 кг – цемент білий – 15 кг – оліфа натуральна – 3,0 л – фарба голуба МО-2 – 18 кг – фарба червона К-20 – 16 кг – фарба синя МО-5 – 11 кг
6	цоколі дзвінниці та огорожі. (відкритий камінь)	6		7	(див. пп. 8 та 9 „Загальні вказівки" дрк-0).

1	2	3	4	5	6
7	дах, ринви	7		8	Емаль для зовнішніх робіт.
8	дерев'яні елементи вікон дзвінниці	8		9	масляна фарба для зовнішніх робіт МА-12.
9	цоколь криптн	9		10	шар (на 20 л розчину): — вапно гашене — 6,5 кг — пісок дрібний річковий — 12 кг — цемент сірий — 1,5 кг — фарба червона К-20 — 40 кг — фарба синя У-50 — 0,8 кг
10	металеві елементи решіток вікон та дверей, брама.	10		11	чорний лак для зовнішніх робіт.
11	вхідні двері у криптн, на сходи, убудинок.	11	лакована поверхня деревини	12	лак ПФ-117 або ГФ-166
12	відкрита цегляна кладка (головний фасад дзвінниці	12	відкрита цегляна кладка	13	а) розчистити та розшити швн (1:2:4) цементно-вапняно-пісочним розчином б) після повного застигання розчину покрити цеглу натуральною оліфою.
13	закладка	13		14	шар: цементно-вапняно-пісочний розчин (1:2:4) — перетирка
14	хрест та шпилі вежі	14	позолота	15	позолота (сусальне золото)

УМОВНЕ ПОЗНАЧЕННЯ

2/1,3 — 2 номер кольору; 1,3 номер рецепту

ПРИМІТКА. Даний аркуш розглядати разом з АРК – 1,2

			92-237-АБ V-01-03
ГАП	Новаківська		м. Львів, ансамбль Вірменського собору
Кер. гр.	Максимюк		
Архітект.	Качинський		Дзвінниця, пам. арх. XVI ст.; криптa, пам. арх. XIX–XX ст., ох. № 318, вул. Вірменська, 7.
Перевір.	Максимюк		Рецепти та еталони барвних розчинів.

Стадія	Аркуш	Аркушів
Р	3	4

Мінархбуд України ін-т „Укрзахідпроектреставрація" м. Львів 1993

Управління охорони історичного середовища Центрального району м. Львів
uma.lvivcenter.org