2

ЛЬВІВСЬКА МІЖОБЛАСНА СПЕЦІАЛЬНА НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНА ВИРОБНИЧА МАЙСТЕРНЯ

ДЕРЖБУД УРСР

УКРАЇНСЬКЕ СПЕЦІАЛЬНЕ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНЕ ВИРОБНИЧЕ УПРАВЛІННЯ

Пам"ятка архітектури XVII ст.
костьол Стрітення в м. Львові

Частина I
Інвентаризація пам"ятки

ТОМ IV
Матеріали натурних досліджень

м. Львів 1975 р.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

uma.lviv.ua



ДЕРЖБУД УРСР - УСНРВУ

ЛЬВІВСЬКА М/О СПЕЦІАЛЬНА НАУКОВО - РЕСТАВРАЦІЙНА ВИРОБНИЧА МАЙСТЕРНЯ

НАУКОВО - ДОСЛІДНИЙ РЕСТАВРАЦІЙНИЙ ВІДДІЛ № I

Пам"ятка архітектури XVII ст.
кол. костьол Стрітення в м.Львові

Охоронний номер 375

Замовник : Львівський філіал ВНДІФТРТВ

Договір № 306 від 10 листопада 1974 р.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Ч А С Т И Н А I.

ІНВЕНТАРИЗАЦІЯ ПАМ"ЯТКИ

т о м IУ

МАТЕРІАЛИ НАТУРНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ ПАМ"ЯТКИ

Головний архітектор І.МОГИТИЧ

Начальник НДРВ - I М.-А.НОВАКІВСЬКИЙ

Керівник досліджень К. Присяжний

Л ь в і в - 1975 р.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Дослідження виконані згідно завдання замовника на протязі березня - червня 1975 року працівниками науково - дослідного реставраційного відділу № І Львівської м/о СНРВ майстерні у складі :

ст. архітектор ПРИСЯЖНИЙ К.В.

архітектори ГОРНИЦЬКА Л.О.

ЛИПКА Л.Р.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

ПЕРЕЛІК ДОКУМЕНТАЦІЇ ТОМУ IУ

I. Узагальнення обстежень.

2. Опис та фото виконаних зондажів / зондажі №№ I, I4-I7,I3,I9, 26,28,30-33,39,44,63,64,79,90,9I,I03,I04,I05,I06,I07,I08,II2,II3.

   Фото I,2,3,4,5,6,7.

3. Графічний матеріал

№№ пп	Назва креслень	Масштаб	Марка
I.	План на рівні пивниць	I:I00	Д - I
2.	План I-го ярусу	I:I00	Д - 2
3.	План II-го ярусу	I:I00	Д - 3
4.	Розріз I - I	I:I00	Д- 4
5.	Розріз 2 - 2	I:I00	Д - 5
6.	Розріз 3 - 3	I:I00	Д - 6
7.	Розріз 4 - 4	I:I00	Д - 7
8.	Розріз 5 - 5	I:I00	Д - 8
9.	Розріз 6-6, 7 - 7	I:I00	Д - 9
I0.	Фасад	I:I00	Д - I0

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

УЗАГАЛЬНЕННЯ ОБСТЕЖЕНЬ

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Будівничі костьолу Стрітення повністю використали переваги заданого їм місця будови. Невеликий за абсолютними розмірами костьол через вдало вибраний масштаб, характер пластики, мистецьку розробку деталей набирає монументальності, переконливого виразу.

На старих гравюрах XVI-XVII стоїть білокам'яний фасад костьолу, що не мав на той час перед собою ні дерев, ні конкуренції сусідньої забудови, горує над містом, завершуючи Стрілецьку височину та гармонійно пов'язуючи структуру середньовічного Львова з монолітним масивом Замкової гори, тоді ще не заростої деревами, увінчаної Високим замком.

Як відомо, костьол Стрітення, збудований за зразком римського храму Сусанни, як і костел Єзуїтів, має певні відступи від встановленного зразку. На відміну від затисненого навколишньою забудовою масивного фасаду Єзуїтів, майже недосяжного для огляду, костел Стрітення має як близькі, так і далекі точки сприйняття, був краще пов'язаний із природою, і з людиною.
На відміну від першовзору він має чітко виражену ярусність композиції, більш масштабний по відношенню до людини вхід. Недаремно деякі дослідники, як Маньковський в полемічному запалі ставить твір Джіалені вище першовзору.

На жаль, кожен з дослідників, досить докладно аналізуючи костел, не приділив достатньої уваги монастирю. Саме спокійні низькі прибудови сприяють вертикальному наростанню композиції і творять єдиний ансамбль. За джерелами, костьол будується одночасно з монастирем і без сумніву, створення ансамблю входило в первісний задум автора.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

За джерелами, костьол майже не зазнав змін. Це одна з найкращих пам"яток Львівського барокко збережена в первісному вигляді.

Але при візуальному огляді кинулося в вічі велика кількість новотворів, що з"явилися на початку століття. Повстало питання наскільки інтер"єр відійшов від первісного вигляду. Дослідження мали відповісти на це питання, а також дати вихідні дані як для проекту реставрації, так і проекту пристосування.

Згідно завдання замовника на протязі лютого - червня 1975 року були виконані натурні дослідження частини приміщень ансамблю Стрітення у складі :

А. Костел з прилеглими приміщеннями

Б. Каплиця

В. Галерея II ярусу

Г. Малий монастирський дворик.

В ході досліджень виконані візуальні обстеження, архітектурно - археологічні обміри, зондажі в стінах та шурфи в підлозі місця зондажів та шурфів визначились на підставі вивчення історичних джерел та аналогів, аналізу обмірних креслень та візуальних обстежень. Було виконано 113 зондажів в стінах та 9 шурфів в підлозі. Крім того вивчався матеріал будови де за допомогою малих проб. В результаті досліджень було вибрано оптимальний варіант пристосування пам"ятки та консерваційно - реставраційних заходів.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

А. КОСТЬОЛ, ІНТЕР"ЄР

Зондажі 43 - 93

Костьол не зазнав істотних змін, крім закладки старих чи пробивки нових отворів. Дверні прорізи в трансептах та на хорах закладені на межі XIX - XX сторіч / зондажі 43,57,85 /. Широкий проріз з світликом між захристією та приміщенням лазарету монастиря було закладено та частково використано для комина / зондаж 83 /. Пізніше приміщення були сполучені через новий проріз, розрубаний запідлище з внутрішньою стіною. В приміщенні,що використовується як туалет, стіна облицьована пресованою цеглою. В приміщенні на південь від нартексу втрачені склепіння.

Влаштування дерев"яного балкону над хорами пов"язане з виходом на залізний ганок головного фасаду.

При виникненні костьолу пресвітерій з"єднувався з суміжними приміщеннями: з півночі через дверний проріз з білокам"яним обрамленням / зондаж 61 /, з півдня в рівні першого ярусу - широкою аркою / зондаж 64 /, а в рівні другого - загратованим вікном. Пізніше арка була закладена і залишена вікно, яке було остаточно замуроване, вірогідно, в 1792 році, коли в костьолі австрійські окупанти влаштували військовий склад / зондаж 63 /.

Об"єм пивниць дещо змінений. В середині минулого сторіччя після поховання Зольцмана та Михалчевського вхід до південної камери замурували зондаж 90. В південній камері під поховання межі XIX - XX сторіч відокремлено від загального об"єму два малих відсіки без входів муруванною перегородкою в півцегли.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

В зв"язку з влаштуванням повітряного опалення в камері під пресвітерієм з"явились відсіки калорифера, шахти для повітря за вівтарем та в центрі костьолу. Написом на димарі повітряне опалення датується 1931 роком.

Старий вхід зі сходами до підвалів перемуровано / зондаж 92 /. Поперечні стіни збудовано одночасно зі склепінням. В південному торці підвалів існує вентиляційний канал, що виходить отвором на фриз південного трансепту.

Вхідні двері до костьолу можна вважати за первісні за винятком хіба внутрішньої обшивки. Кована оздобна решітка між східним проріжом та нартексом відноситься до межі сторіч, дерев"яні філенчаті двері та вітражі під хорами виконані в 20-х,30-х роках XX століття.

В костьолі, як показали шурфи, не збереглося решток первісної підлоги / за джерелами, " мармурової "/. Шурфи, закладені в трансепті під розібраними постаментами скульптурних груп, дають змогу визначити стару підлогу костьолу з плит сірого та рожевого пісковику розміром 45 х 45 см. з діагональною укладкою. В 20-х 30-х роках виконана підлога підлога з плиток терацо.
Пропорціональним аналізом виявлено, що пілястри в інтер"єрі мають співвідношення тосканського ордеру - основного ордеру фасаду,але несуть на собі неповторювані капітелі рослинного мотиву, що,по-перше, свідчить про зміну першого задуму, по-друге, підтверджує історичні дані про працю в інтер"єрі варшавських майстрів.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Внутрішня пластична декорація не зазнала істотних змін, хіба що були доквадені до рівня капітелей малі пілястри з картеші / зонди 69 /. Перше костьол оштукатурювався і білився декільна разів. В XIX сторіччі кілька разів був перефарбований - під сірий мармур, в зелений, наренті в насичений холодний вишневий колір, який перетирав до сьогодні.

Сім вівтарів, про які згадує історична довідка, не дійшли до наших днів існуючі вівтарі в трансепті і гіпсовими скульптурами Вітковича виконані в 1914 році на цегляних постаментах кінця XVII сторіччя. Балюстрада вівтаря, меморіальна дошка, вівтар, кафедра, постать св. Антонія, виконані з мармуру та алебастру в 20-х 30-х роках.

Б. КАПЛИЦЯ, ІНТЕР"ЄР.
ЗОНДАЖІ 19,28, 35 - 42

В об"ємі нинішньої каплиці існувало міжповерхове склепіння в рівні II ярусу монастиря / зонди № 36,38 /. Поперек приміщень проходила капітальна стіна, що була, як припускається, розібрана в час пристосування монастиря під латинську семінарію. В кутові, утвореному внутрішньою поздовжньою стіною та згаданою попереченою функціонувала піч чи камін з відкритим вогнем. Отвір було закладено під час влаштування панелей / зонди № 28 /.

Після закладення прорізу між каплицею та пресвітерієм в арці утворилася ніша, що була обладнана шафами / зонди № 40 /. Ніша була закладена на межі сторіч при влаштуванні дерев"яної панелі. Дверний проріз між каплицею та трансептом, очевидно, з'явився при ліквідації сполучення між каплицею та пресвітерієм.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Загратоване віконце верхнього ярусу закладене, за припущенням, при виконанні розписів, що належить спрандити в процесі виробництва. При перебудові каплиці було розібране міжповерхове перекриття, вікна нижнього ярусу закладено, а віконні прорізи другого ярусу розрубано для влаштування існуючих нині високих вікон з півциркульним завер - шенням. Каплиця тоді ж була сполучена з галереєю II ярусу відкритими аркадами та гвинтовими металічними сходами, вірогідно, перенесеними з монастиря, де вони показані на архівних кресленнях кінця XIX ст. Тоді ж з"явився балкон та оздобні решітки з поруччям.

На обох ярусах каплиці знайдено тинък " під рукавицю " зі слідами довгого умитку без набілу чи фарби / зондажі I9,28 /. Піз - ніше йдуть шари набілів та фарби. До кінця XIX - поч. XX сторіччя належать залишки геометричного орнаменту / зондажі 35,37,38/ та трафаретний розпис / зондаж 36 /. Існуючі розписи пензля Яна Генри - ка Розена датовані I929 - I93I роками.

В. ГАЛЕРЕЯ, ІНТЕР"ЄР.
Зондажі I-I8,20 - 34

Зовнішня стіна галереї зазнала руйнування в межах вікон, що виходять на великий монастирський дворик, та була відбудована не пізніше кінця XVII сторіччя / зондажі 4-I8 /. Можливо, в той самий час була докладена стіна між галереєю та пресвітерієм / зондажі 23-26 /, та втрачені первісні форми підп"ятників / зондажі 26,28 /. На початку XX сторіччя віконні прорізи збільшено по висоті з пів - циркульним завершенням, відкоси докладено до прямокутних. Старі б/кам"яні підвіконня було демонтовано та вкладено на нинчій відмітці на новозведеній підвіконній стінці. / Зондажі 4 - I7 /. В той самий період відкрито аркаду до каплиці та облицьовано пресованою цеглою / зондажі 22,3I - 33 /.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

В північній частині галереї на західній та східній стінах знайдено нині не використовувані комини перетином близько 50х50 см. /зондажі I,27 /.

Слідів старої підлоги не знайдено. Галерея довгий час функціонувала з нетинькованими стінами цегляної та мішаної кладки. Пізніше з"являються набілки, фарбування в світлосірий та світло-охристий кольори. На склепінних під фарбов знайдено рослинний орнамент, тотожний існуючому розпису каплиці / зондажі I3,3I - 33 /.

Г. ГОЛОВНИЙ ФАСАД, БІЧНІ ФАСАДИ

Головний фасад не зазнав істотних змін, крім докладки цоколю пресованою цеглою. Білокам"яні куни трансептів затинковано. Слідів поліхромії не знайдено.

Дахи прибудівок під час ремонту кінця XIX - поч.XX сторіччя піднятї таким чином,що вони частково закрили вікна головного нефу. На бічних стінах трансепту та пресвітерїальної частини, на тильній стороні фронтону збереглися сліди колишнього нахилу даху. Конструкції дахів костьолу не змінені.

Сигнатурка скрита мідною бляхою. Існуюче покриття костьолу пресованою дахівкою з"явилось, правдоподібно, в кінці XIX ст.

На горищі не знайдено слідів чи уламків, старої дахівки, лише залишки гонту.

Д. ДВОРИК.
Зондажі I00-II3.

Дворовий фасад каплиці мав два яруси вікон з білокам"яними обрамленнями та підвіконнями в осях існуючих. Стіна була отинькована, обрамлення затерті. Найстаріше пофарбування стіни в колір темної охри чи сієни з підведенням підвіконь темною умброю.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Після закладки старих прорізів та влаштування нових висо - ких на межі XIX - XX ст.ст. стіна була тинькована і вже не фарбувалась.

В кінці XIX ст. монастирські приміщення були надбудовані. Дворик втратив внутрішній ганок. В результаті перебудов всі сторони дворику мають різнохарактерні прорізи неузгоджені по висоті стики карнизів, різновисокі сторони.

В результаті досліджень з"ясовано, що об"єкт не зазнав істотних змін. Костьол в основному зберіг первісний вигляд. Каплиця утворена за рахунок об"єднання приміщень в двох ярусах, не змінивши об"єму. Дворик значно змінив первісний стан.

Висновки з досліджень визначили основний напрям робіт - консервація пам"ятки. При розробці проекту пристосування пам"ятки найбільш доцільно використати матеріали досліджень.

На жаль, завданням не був охоплений монастир, який збудований одночасно з костьолом і є невід"ємною частиною ансамблю. Необхідно продовження досліджень з вивченням монастиря, тим більше, що архітектура його досі не досліджувалась.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ГРАФІЧНИЙ МАТЕРІАЛ

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ОПИС ТА ФОТО ВИКОНАНИХ ЗОНДАЖІВ

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № I

Дослідила Л. Горницька, заповнив К. Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

1. Місце закладення. Східна стіна галереї, II ярус, північний край.

2. Мета дослідження. Визначення характеру кладки.

3. Хід дослідження. Відкрита цегляна кладка / див. зондаж кладки № I / в пустотовку з відхиленням від вертикалі до 0,6 см., порядовка відхиляється від рівня до 3 см., кладка місцями має затерті шви. Поверхня разом з розчином в швах вкрита брудним налітом.

4. Висновки. На підставі зондажу № I разом з зондажами 18,27,28,29 встановлюємо, що відкрито первісну кладку II ярусу галереї, яка давній час лишалась нетинькованою.

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зошит № 4 - 17

Дослідили : Л.Липка, Л.Горницька, заповнив
К.Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

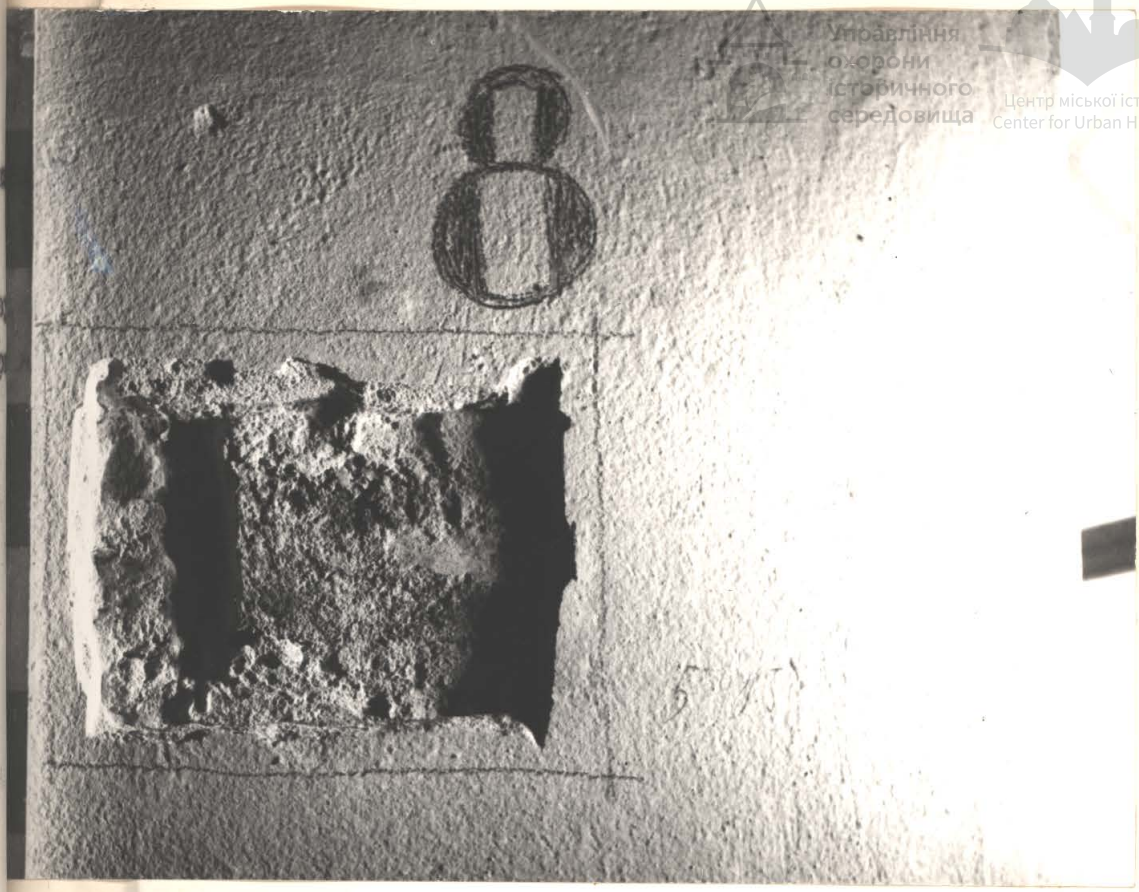
1.Місце закладення. Галерея II ярус, східна стіна, обабіч вт прорізів.

2. Мета дослідження. Визначення первісного віконного прорі

3. Хід дослідження. У всіх зондажах виявлена докладка ста відкосів пресованою цеглою марки " " фіолетового кольору на 22 - 24 см. в зондажах 2-7, на 28-30 см. в зондажах 8-17. Підвіконні простінки на підставі малих проб ідентичні докладці. В ході дослідження вирішено розширити зондаж № 13 для визначення висоти первісного прорізу та основної кладки стіни / див.зондаж № 13 /.

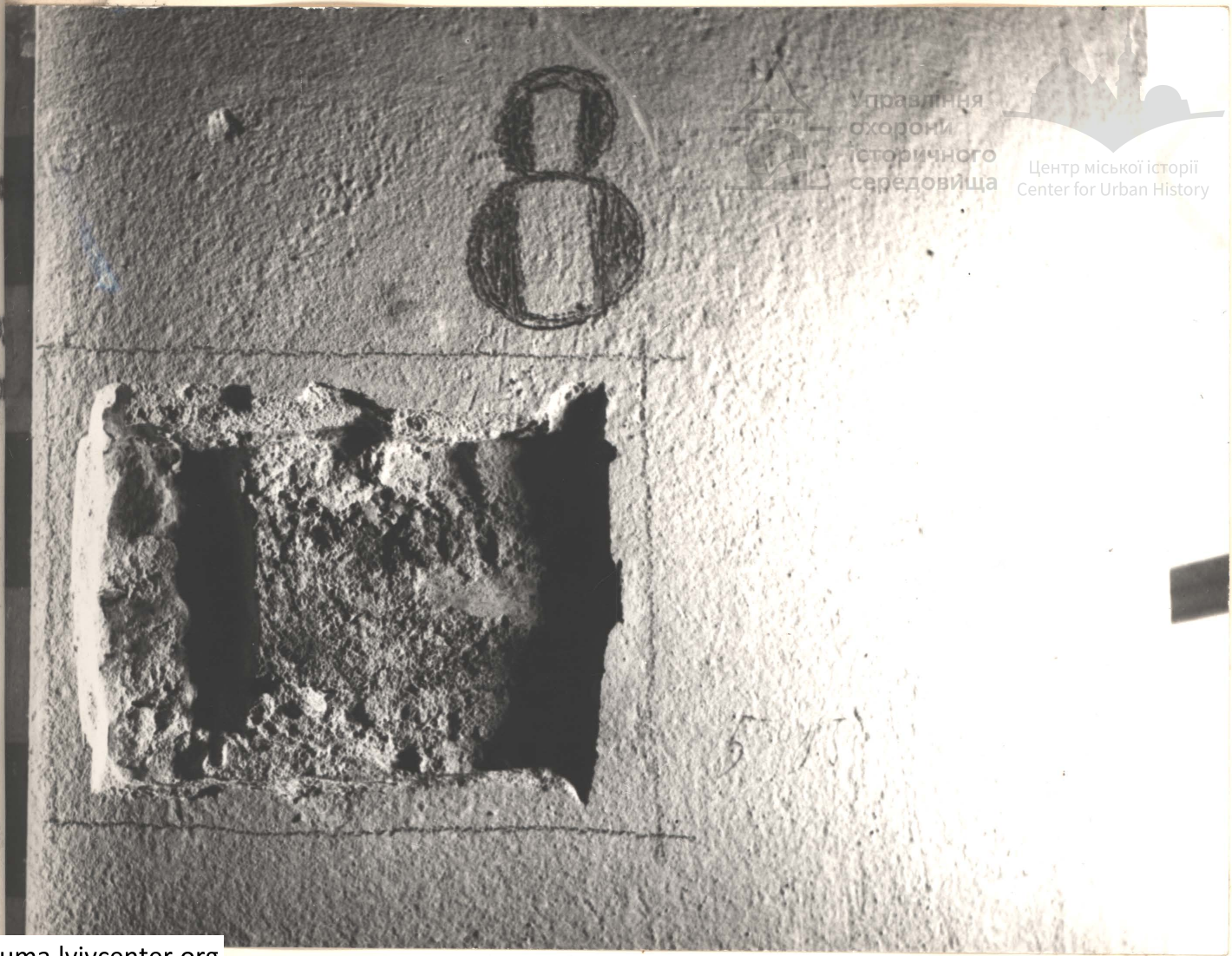
4. Висновки. Зміна віконних заповнень та форми прорізів настила не раніше кінця XI^A ст.

uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org


Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org


Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зошит № 13

Дослідника Л. Горницька, заповнив К. Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1. Місце закладення. Галерея, II ярус, східна стіна, міжвіконний простінок.

2. Мета дослідження. Визначення кладки основної стіни та первісної форми віконних прорізів.

3. Хід дослідження. Виявлено докладку відкосу на 30 см. фіолетовою пресованою цеглою. При поглибленні зондажу визначено, що старший відкос йшов під гострим тупим кутом до площини стіни, докладка доповнює відкос до прямого кута. Основна стіна кладена з різної цегли в перемішку з тесаними б/кам"яними блоками висотою від 18 до 40 см. Штукатурка та набіли на основній стіні заходять в нов. Кладка арки прорізу виконана також з пресованої цегли. Наявність похилого шву між старою та новою кладками дає підстави гадати, що то є слід вирубаної лучкової перемички старого прорізу.

4. Висновки. Нам підставі зондажів I-I8 можна вважати віконні простінки відбудованими після руйнування. Віконні прорізи змінені по ширині та висоті не раніше кінця XIX сторіччя.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зонда № 19

Досліджила Л. Горницька, заповнив К. Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

I. Місце закладення. На балконі каплиці.

2. Мета дослідження. На підставі архівних креслень виявлен дверний проріз. Підтвердження креслень.

3. Хід досліджень. Знято шар тиньку світлосірого кольору. Виявлено п"яту лучкової перемички над закладеним прорізом та вертикальні шви закладеного прорізу. Закладка на світлосірому вапняному розчині з цегли другого використання. Кладка основної стіни виконана з тьмяно - червоної цегли на жовтавому розчині . Затирка під рукавицю ідентична розчину кладки, має поверхню вкриту брудом та кіптявою. На лучковій перемичці тинькзбитий під час закладки прорізу.

Висновки. Підтверджено існування старого прорізу, що на відміну від відкритої, ледь дотертої кладки галереї стіни каплиці були тиньковані " під рукавицю ".

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
сторії
History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 26

Дослідив К. Присяжний, записав К. Присяжний.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1. Місце залягання. Західна стіна галереї, II ярус, виступ в межах пресвітерія.

2. Мета дослідження. Виявлення причини появи виступу стіни. Пошуки підп"ятника аналогічно підп"ятника, розкритого зондажем 29.

3. Хід досліджень. Виступ товщиною 25 см. докладений до основної стіни без перев"язки з рожевої цегли на світлому розчині. З 4 шарів тиньку на основній стіні на виступ заходить тільки третій. Виявлено грубо скалотий кам"яний п п"ятник 72 х 32 см., виступає з стіни на 20 см., низ на відм. 5,23. На підп"ятнику слід рельєфного декору, можливо зрубаної волюти.

4. Висновки. Докладка стіни є пізнішим етапом, можливо, з підсилення опори склепінь. Можливо, що підп"ятнику з зонда що має аналогічні розміри та винос, теперішня форма надана ме.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 28

Дослідив К. Присяжний, заповнив К. Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Місце заложення. Східна стіна каплиці нижче розпису.

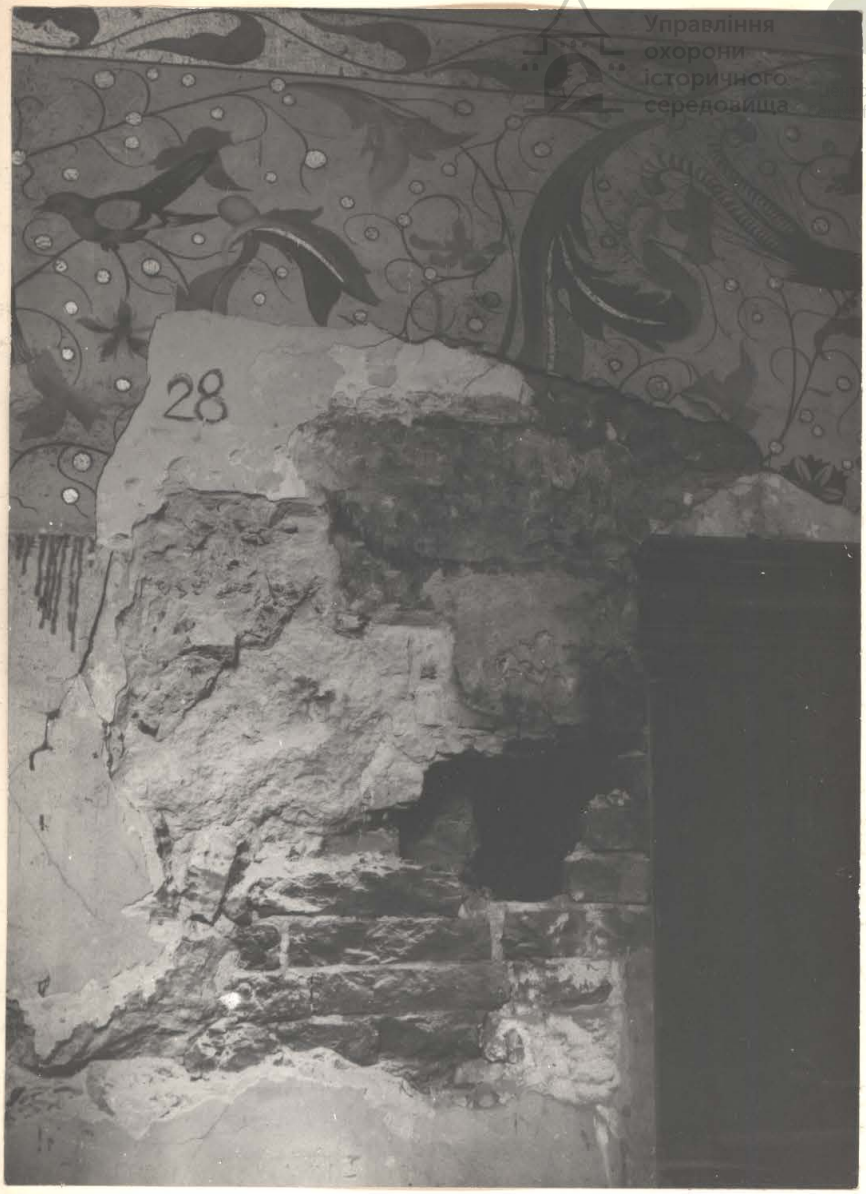
Мета дослідження. Перевірка припущення про існування поперечної стіни, що розгороджувала каплицю. Припущення виникло на підставі а/ різного характеру склепінь в південній та північній частинах каплиці ; б/ різної ширини міжвіконних простінків ; в/ наявності широкої поперечної стіни в пивниці під каплицею.

Хід дослідження. За дерев"яною панеллю, під шаром вапняного тиньку 3 мм, цементного розчину 8 мм, 7-9 -ма шарами фарби та набілів розкрито фрагмент грубо зрубаної кладки з ламаного вапняку, вирівняної світлосірим розчином з вкрапленням битої цегли. В кладку вкраплено декілька рядів яскравочервоної цегли 30х15х6,5 на глиняному розчині, таком зі зрубаної поверхні. Безпосередньо при межі зрубаної кладки виявлено лучкову перемичку низ на відм. +0,35 на розчині світлосірого кольору. Розібрана закладка прорізу з пресованої цегли марки " В ". Отвір має ширину 42, глибину 115 см. димохід вгору. В отворі видно труби, обкладені цеглою марки " ".

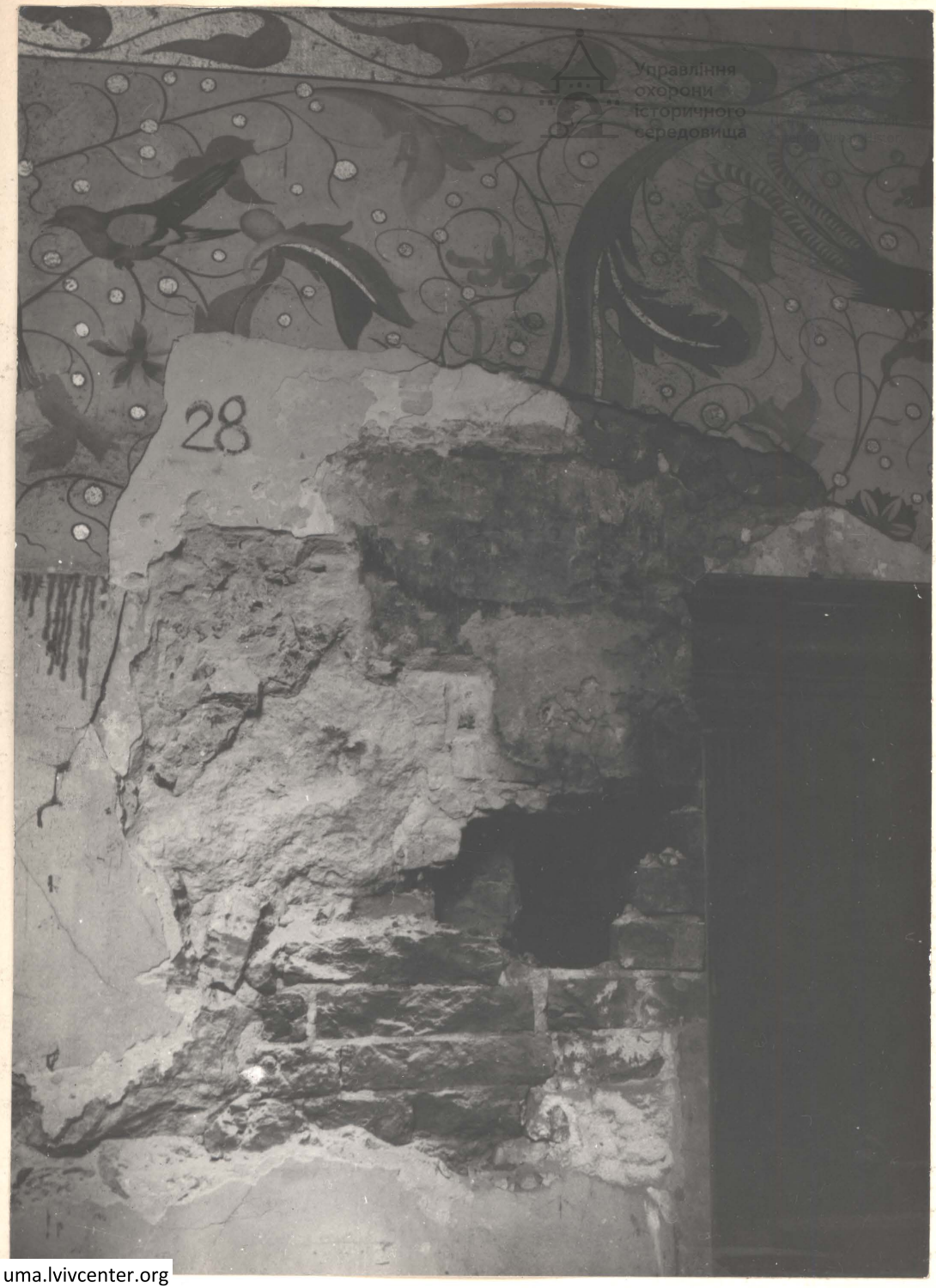
Висновки. Підтверджено припущення про існування поперечної стіни. Стіна була розібрана в давній час, про що свідчать багато шарів набілів на зрубаній та вирівняній поверхні. Безпосередньо при стіні існував коминок чи піч з відкритим вогнем, про що свідчать сліди кіптяви. Вогонь поводував нищення вапняку, вибали в стіні вирівнювались цеглою на глиняному розчині. Коминок замуровано в кінці XIX ст., під час влаштування деревяних панелей.

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 30 - 33

Досліджила Л.Горницька, заповнила Л.Горницька.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1. Місце залягання. П"яти і ребра склепінь галереї.

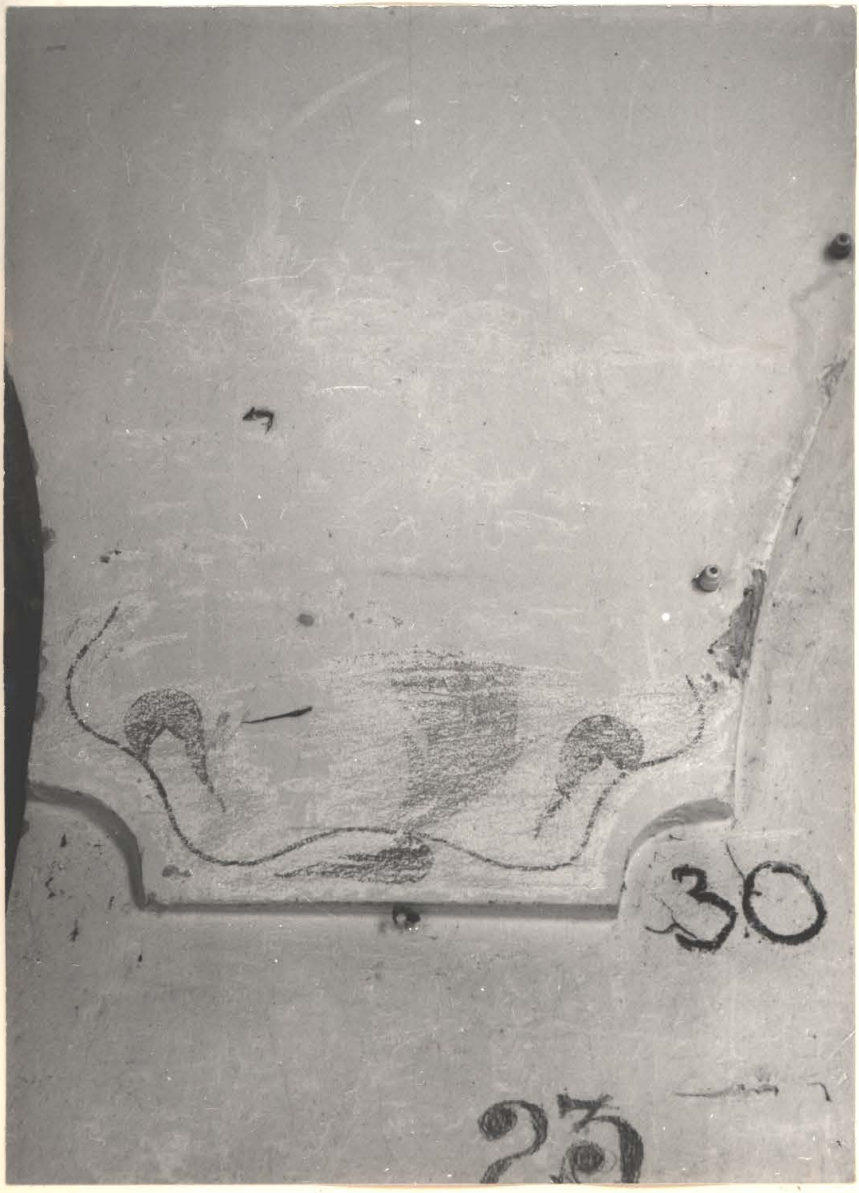
2. Мета дослідження. При проведенні зондажу № 13 було ви лено наявність розпису на ребрах і п"ятах склепіння. Виявл розпису на інших п"ятах склепіння.

3. Хід дослідження. При дальшому дослідженні розпис було виявлено на всіх п"ятах і ребрах склепінь галереї. В пів нічному кінці галереї на ребрах склепінь виявлено широкі смуги.

4. Висновок. Розпис ідентичний з розписами в каплиці.

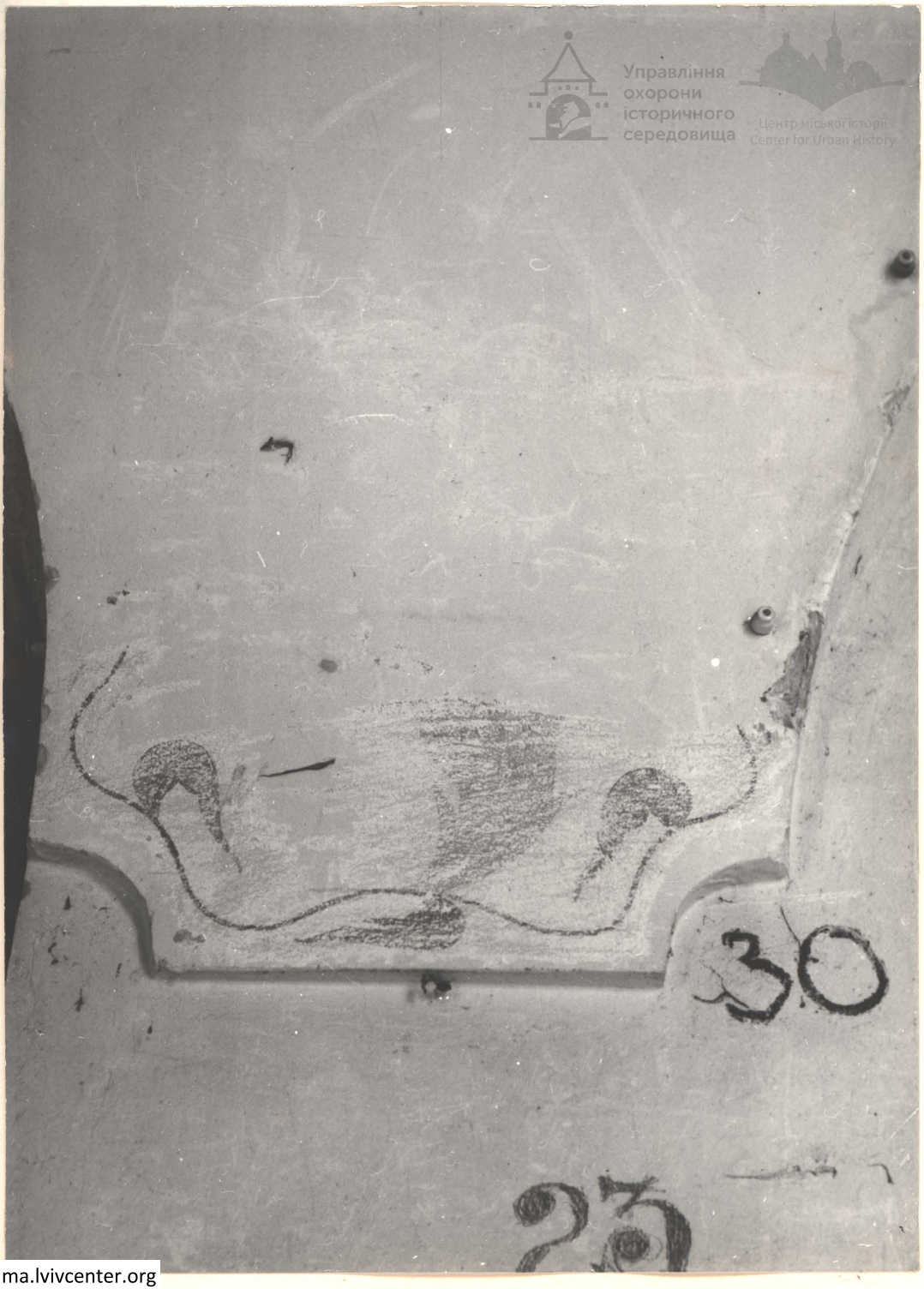
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



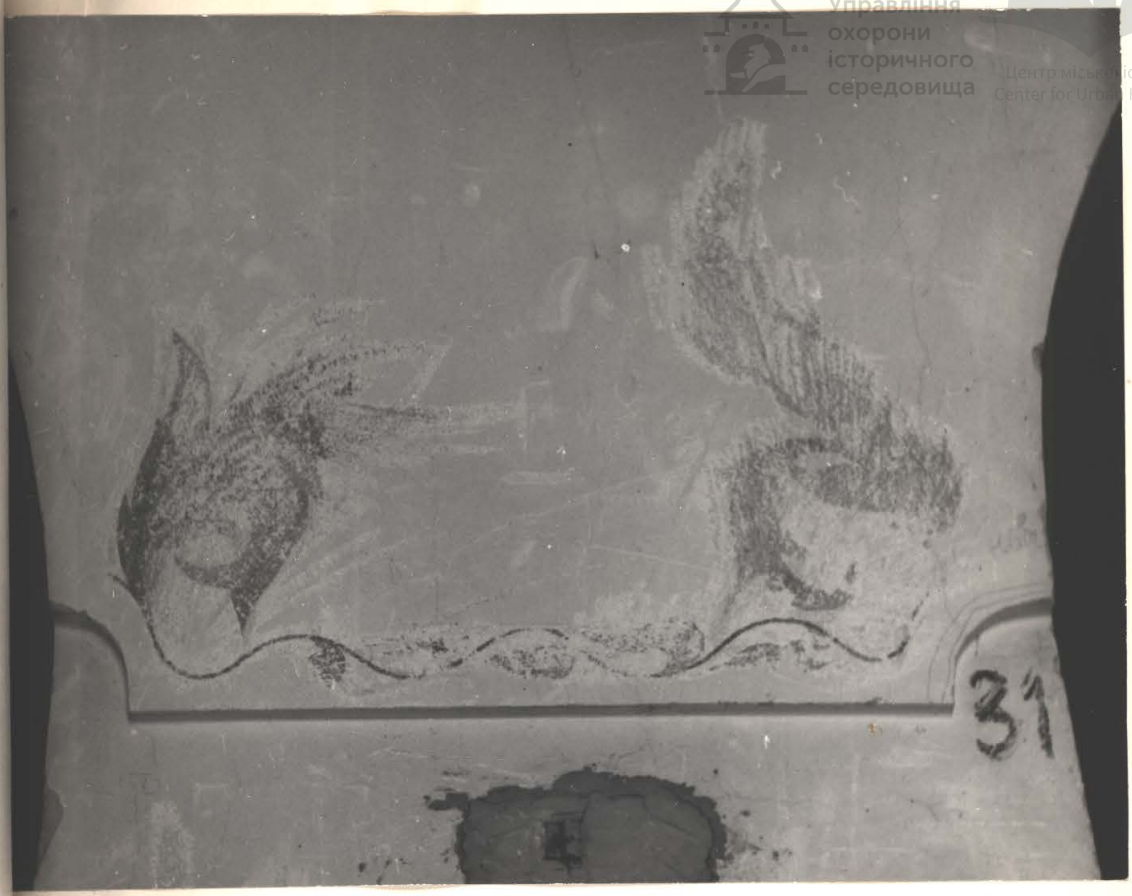
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

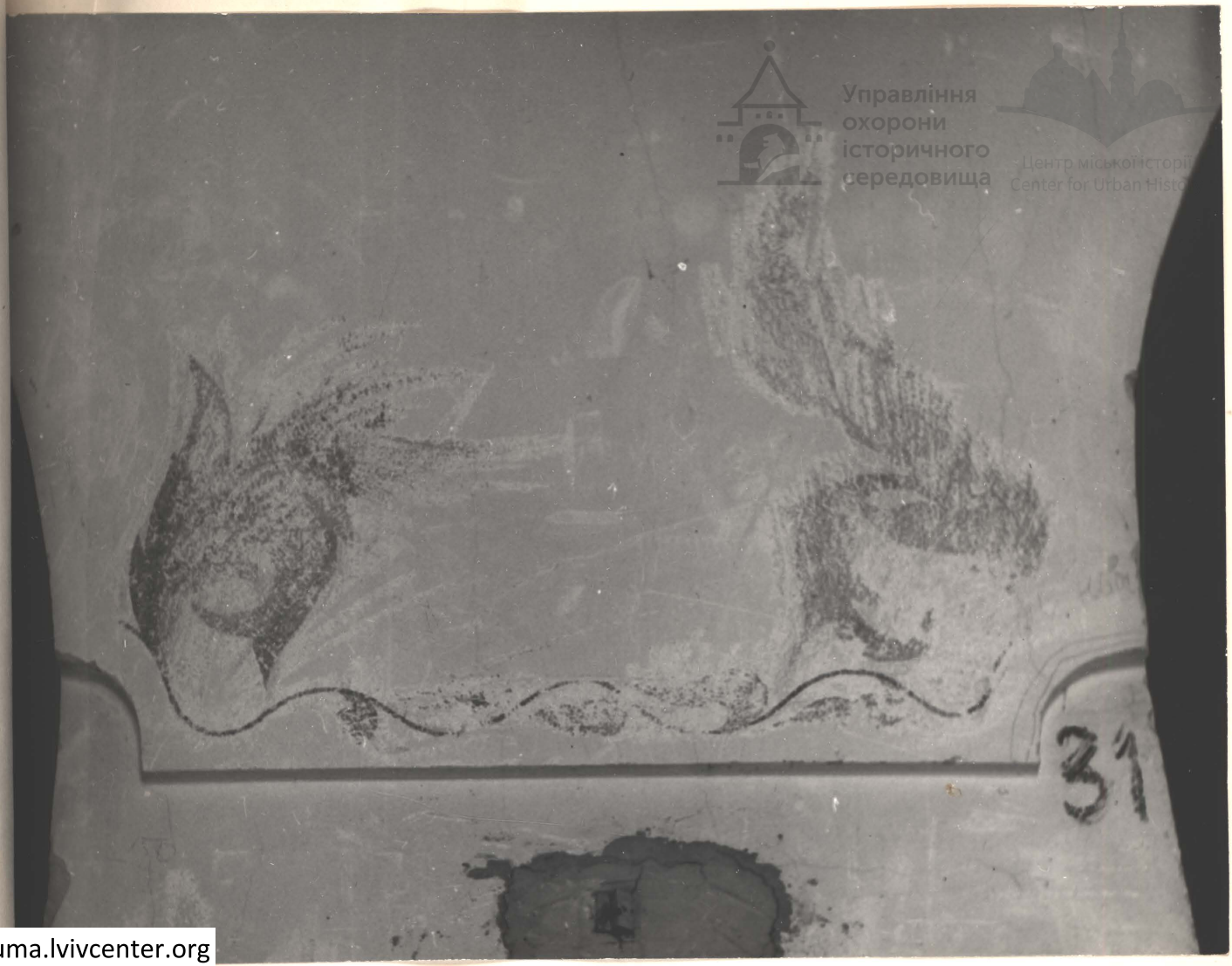


uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org

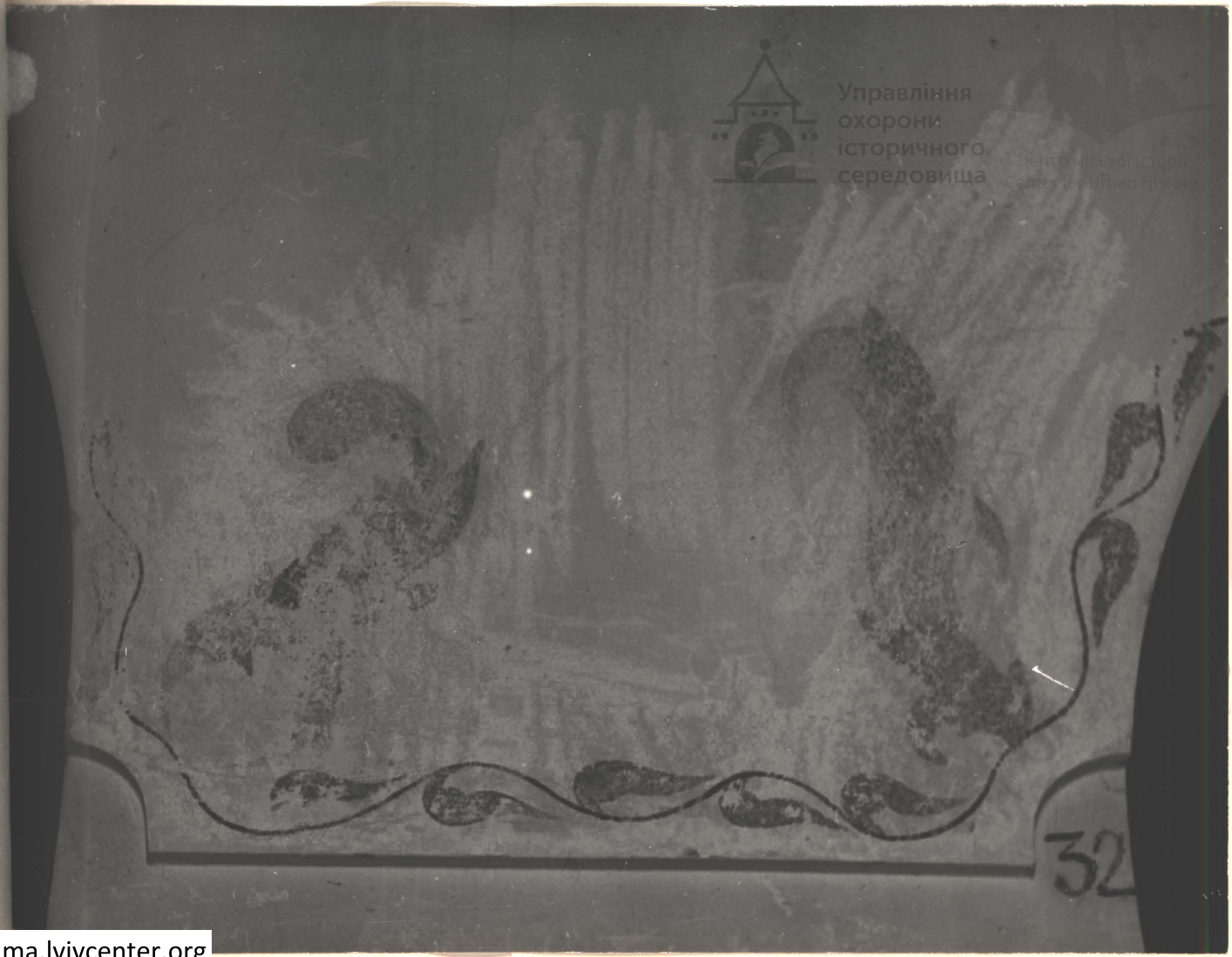


Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban Histo
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Centre for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 39.

Досліджила І.Липка, заповнила І.Горницька.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1. Місце залягання. На західній стіні капличці, в ніші під вікном.

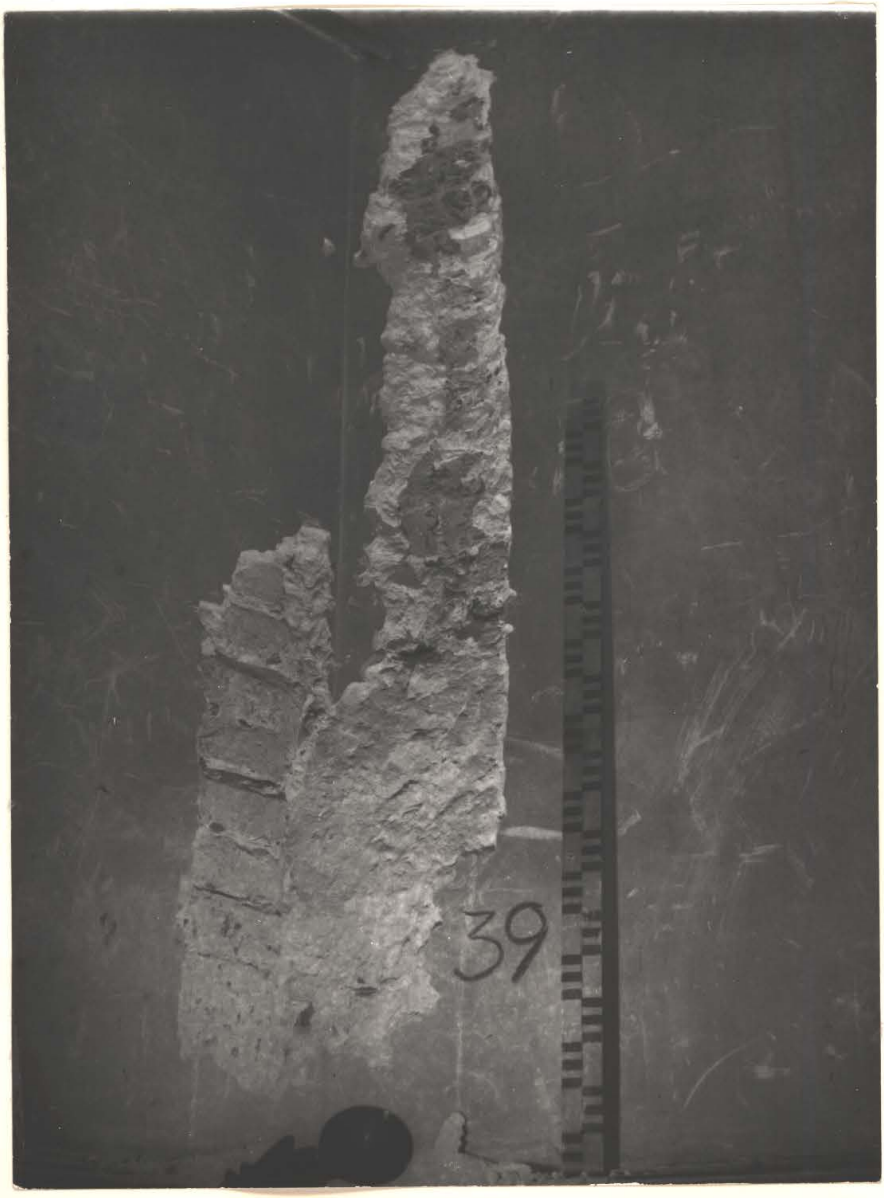
2. Мета дослідження. Для виявлення шва між закладков ніші і стінов.

3. Хід дослідження. Знято тинь, виявлено шов між стінов і закладков ніші.

4. Висновок. В першому ярусі капличці існували віконні прорізи. Підтверджено зондажами № 103 - 108.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж В

Дослідила Л.Липка, заповнила Л.Горницька.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

1. Місце закладення. Каплиця. Східна стіна. Крайня ліва ніша.

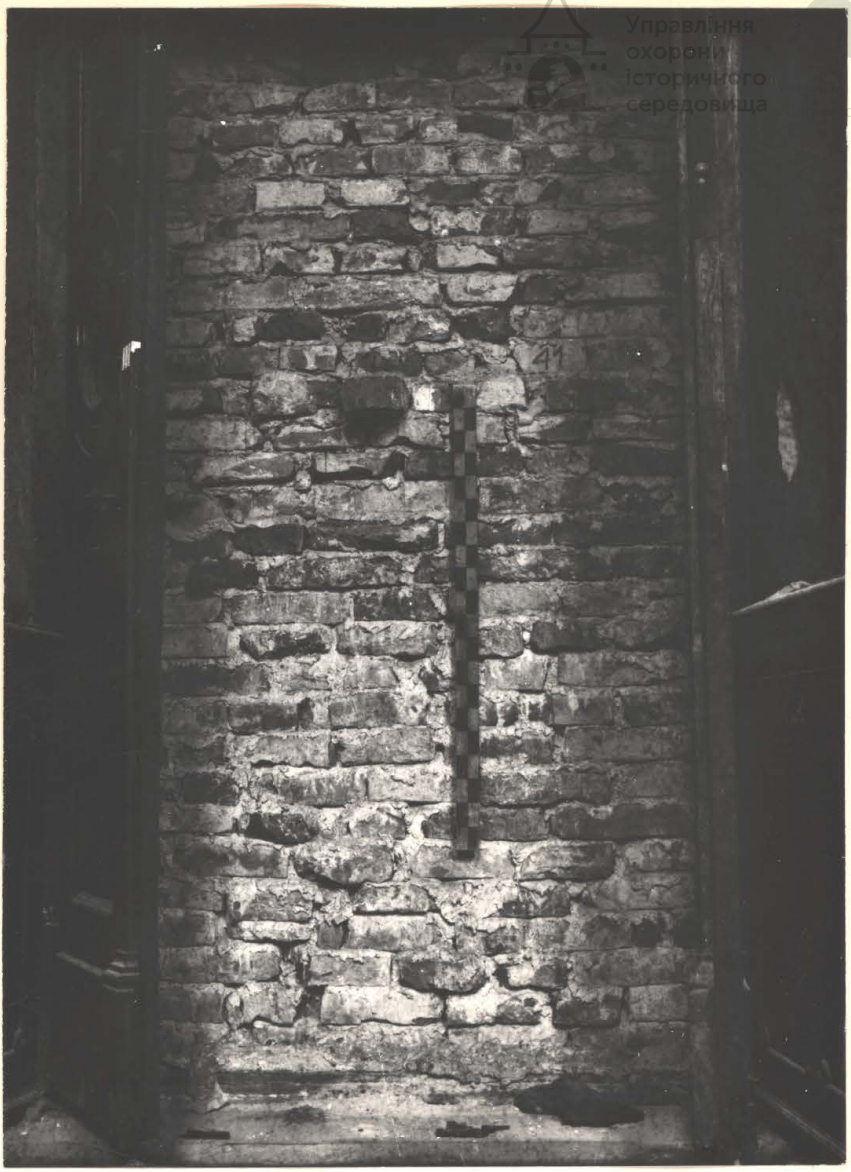
2. Мета дослідження. Виявлення закладки дверного прорізу.

3. Хід дослідження. При відкритті дверей виявлено закладку з різнорозмірної цегли на сірому розчині.

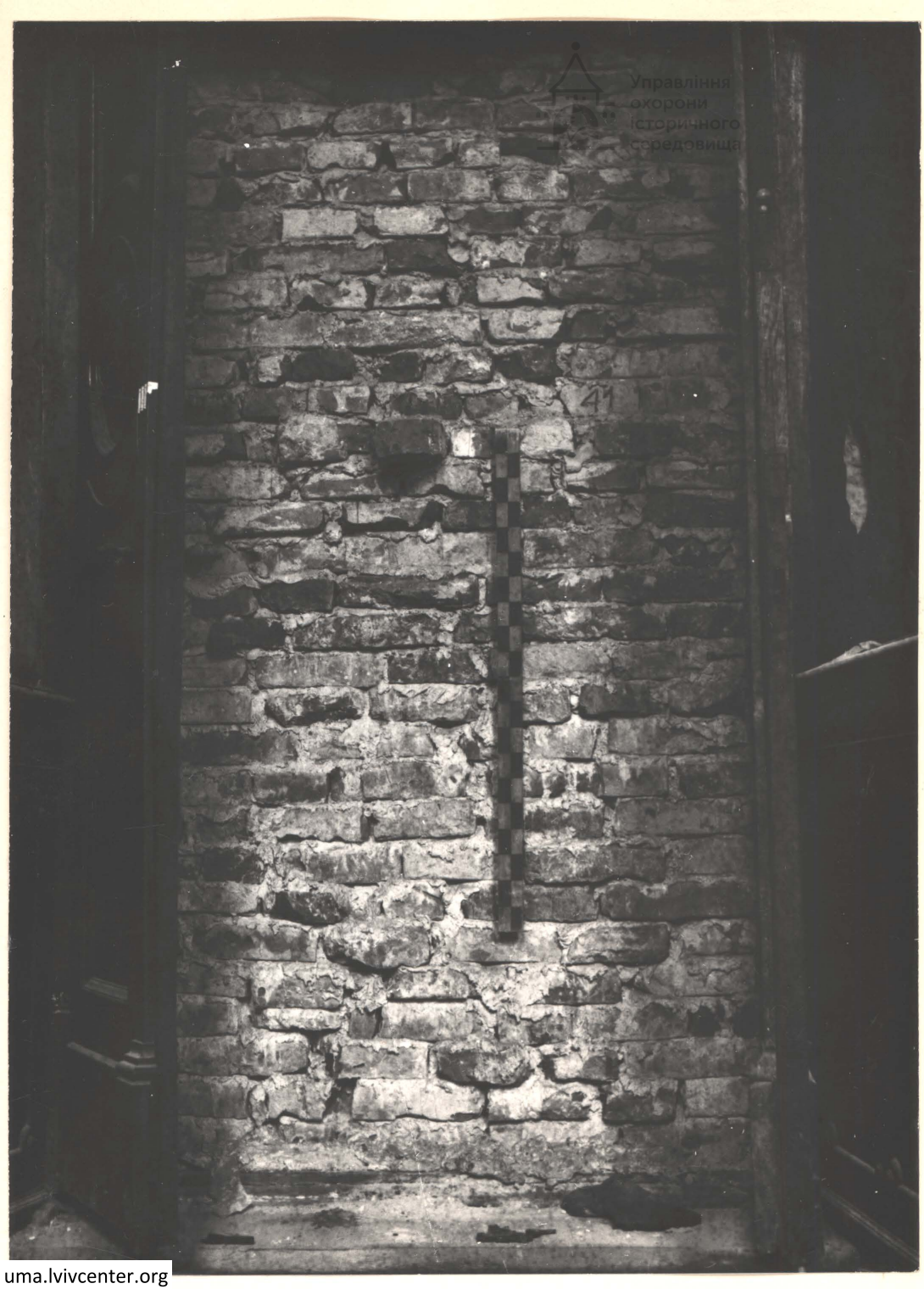
4. Висновок. Каплиця мала зв"язок з нижньою галереєю монастирських приміщень через існуючі двері.

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
міської історії
or Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зонда № 43,57.

Досліджив К.Присяжний, заповнив К. Присяжний.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

1. Місце закладення.

Західні стіни трансепту, загороджені ніші.

2. Мета дослідження. Підтвердження архівних даних про наявність прорізів.

3. Хід дослідження. Виявлено прямокутні б/кам"яні обрамлення дверних прорізів, закладені пресованою яскраво-червоною цеглою.

4. Висновки. Костьол сполучався з захристією та монастирськими приміщеннями через прорізи в трансепті, закладені не раніше кінця XIX століття.

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж Р 44

Дослідив Л.Липка, заповнив К.Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Місце залягання. Пілястра на схрещенні центральної нави з трансептом, південна стіна.

Мета дослідження. З"ясування матеріалу та збереженості профільовки баз.

Хід дослідження. Знятий тинькова та проведена пробна розчистка цоколю від олійної фарби. Виявлено, що цоколі та бази кладені з тесаних блоків білого каменю. Верхній вал та скоція крайньої розкреповки виконані в профільованій цеглі та штукатурці. Пілястри, як і основна стіна, кладені з цегли з перев"язок в розкреповках та з заглибленим полем під аркою.

Висновки. Припускаємо, що цегляний поясок з"явився в процесі будівництва як відхилення від проекту, коли всі кам"яні заготовки уже були виконані.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища
uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 63- 64

Досліджив К.Присяжний, заповнила Л. Горницька

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1. Місце закладення. Південна стіна пресвітерію.

2. Мета дослідження. Закладений для виявлення арочного прорізу і віконного прорізу з арочною перемичкою, знайдених закладом № 40.

3. Хід досліджень. Знайдено два вертикальні шви на відстані 4см. від лівої пілястри і другий шов на 18 см. від правої пілястри. Проріз закладений цеглою кладеною на піскова-вапняному розчині сірого кольору. В закладці трапляється пальчата цегла.
Віконний проріз розміром 150 х 116 см., прив"язка до лівої пілястри 115 см., закладений великорозмірною цеглою 320 х 150 х 60, охристого кольору, такою попадається пальчата цегла.

4. Висновок. Арочний проріз являється первісний. В XVII ст. він був закладений, з"являється вікно, яке було закладене в XIX ст., про що свідчить великорозмірна цегла.

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 66

Дослідила Л. Горницька, заповнила Л. Горницька

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

1. Місце знаходження. Колонка під хорами.

2. Мета дослідження. Визначення матеріалу.

3. Хід дослідження. Після зняття пофарбувань і тинькy був відкритий камінь.

4. Висновок. Колонка і капітель зроблені з каменю.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зонда № 79

Дослідила Л.Лишка, заповнила Л.Горницька.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1. Місце закладення. Східна стіна захристія.

2. Мета дослідження. Перевірка припущення про існування шва між внутрішніми стінами трансепту і захристія.

3. Хід дослідження. Знято шар тиньку. Відкрилася кладка з цегли червоного кольору. Нижній пояс цоколю кладений з каменю. Валок профілю цоколю з тесаної цегли. Кладка стіни на розчині з жовтуватим відтінком. Пілястри кладені в перев'язку з стінами. На стіні видно вивал, який докладений з охристої цегли на світлосірому розчині. Горизонтальні шви вивалу і стіни не співпадають.

Висновок. Стіни трансепту і захристія кладені одночасно. Це також підтверджується зондажем № 100, закладеним на зовнішньому боці стіни.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org


Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 91

Дослідив К. Присяжний, заповнив К.Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Місце закопання. Північно-західний кут пивничної камери під правим трансептом.

Мета дослідження. Перевірка припущення про існування сполучення з пивницею під центральною навою.

Хід дослідження. Склепіння та поперечна стіна мають між собою в площині склепіння. Кладка склепінь та стіни виконана з однакової цегли 28х13х6 на охристому розчині товщина склепінь 28 поперечних стін 58 см., під півароч ною перемичкою закладка в півцегли. За півароч ним прорізом в одній площині знайдено склепіння під сходи, ідентичне за кладкою та розчином склепінню пивниць. Слідів отвору, що він би до пивниць під центральним нефом не знайдено.

Висновки. Склепіння пивниць кладено одночасно із поперечними стінами та сходами. Сполучення з пивницями під центральною навою немає.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зонди № 90

Дослідив К. Присяжний, заповнила Л. Горницька.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

1. Місце закладення. Пивниця, центральна камера. Південна стіна.

2. Мета дослідження. Перевірка припущення про існування камери пивниці під трансептом.

3. Хід дослідження. Під шаром тиньку знайдено лучкову перемичку з кальчатої цегли. Під перемичкою виявлено закладку з яскравочервоної цегли ручної формовки на світлому розчині. При поглибленні зондажу визначено товщину закладки в 1 цеглу. Закладений проріз висотою 28-36 см. має б/кам"яні відкоси з блоків шириною 58 см. висотою 28-36 см.

4. Висновки. На підставі дат поховань в камері під трансептом закладка прорізу визначена на 50-80 роки XIX ст.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 103 – 104.

Дослідив Л.Липка, заповнив К. Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Місце закопання. Дворик, східна стіна, північний кут.

Мета дослідження. Визначення первісних віконних прорізів каплиці.

Хід дослідження Над збереженим підвіконням розкрито під загиркою фрагмент б/кам"яного обрамлення, яке в місці примикання до стіни трансепту заходить за кладку трансепту через широкий шов, закладений цеглою на ребро. Виявлено горизонтальну б/кам"яну перемичку. Розмір прорізу 177 х 122 см. Закладка мішаною цеглою на світлому розчині.

Висновки. Старі прорізи закладено не раніше кінця XIX ст.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 105 - 106

Дослідив К. Присяжний, заповнив К. Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Місце закладення. Дворик, східна стіна, середнє вікно.

Мета дослідження. Підтвердження даних зондажів I03-I04, визначення віконних прорізів II ярусу.

Хід дослідження Розкрито верхні кути обрамлення нижнього ярусу. При продовженні зондажу вгору виявлено, що відкос існуючого вікна перекладений пресованою цеглою. Обрамлення не збереглося.

Висновки. Верхні віконні прорізи не раніше кінця XIX - поч. XX ст. позбавлені обрамлень, розрубано вгорі та внизу, докладено відкоси та підвіконня.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № 107 - 108

Дослідив К. Присяжний, заповнив К. Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Місце закладення. Дворик, східна стіна, під правим вікном.

Мета дослідження. Підтвердження даних зондажів I03-I06.

Хід дослідження. Над існуючим підвіконням під затиркою добре збереглось віконне б/кам"яне обрамлення. Навколо вікна стара кладка розрубана та докладена новою цеглою.
Після зняття затирки на викрушці лівого кута підвіконня виявлено такі шари малювання, послідовно : I-2 шари набілу. 3. Вохристо зелений колір 4 - 5. 2 шари набілу - теплий та холодний. 6. Темно-охристий, по краю підвіконня підведений темногумбристим пасмом приб.8 мм.
7. Шар затирки теплого сірого кольору.

8. Висновки Всі прорізи в каплиці перебудовані не раніше межі століть XIX - XX, перебудова пов"язана зі зниженням міжповерхового склепіння. Дворик мав первісне малювання темноохристе з підведенням деталей темно

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org


Управління охорони історичного середовища
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зондаж № II2,II3

Дослідила Л. Линка, заповнив К. Присяжний

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

I. Місце заложення. Дворик. Північно - західний кут.

2. Мета дослідження. Визначення матеріалу.

3. Хід дослідження. Північна стіна / захристії / кладена з цегли світлого червоноохристого кольору 28хI4хб на розчині вохристого кольору. Західна стіна з блоків білого кольору каменю на висоту I поверху, розчин вохристий. Кутове віконце прорубане та підкладене пресованою цеглою. Зондаж II2 над віконцем показав, що між стінами існує шов в площині західної стіни I см.

4. Висновки. Стіна костьолу / з цегли / добудована до кам"яної стіни монастирського дворику. Кутове віконце прорубане не раніше кінця минулого століття.

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фото І.

Львів. Правий трансепт.
Зверх. Північно - західний кут.

uma.lvivcenter.org


Управління
охорони
історичного
середовища
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



Фото 2.

Пивниця. Діафрагма з шиберною засувкою повітряного опалення.

uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

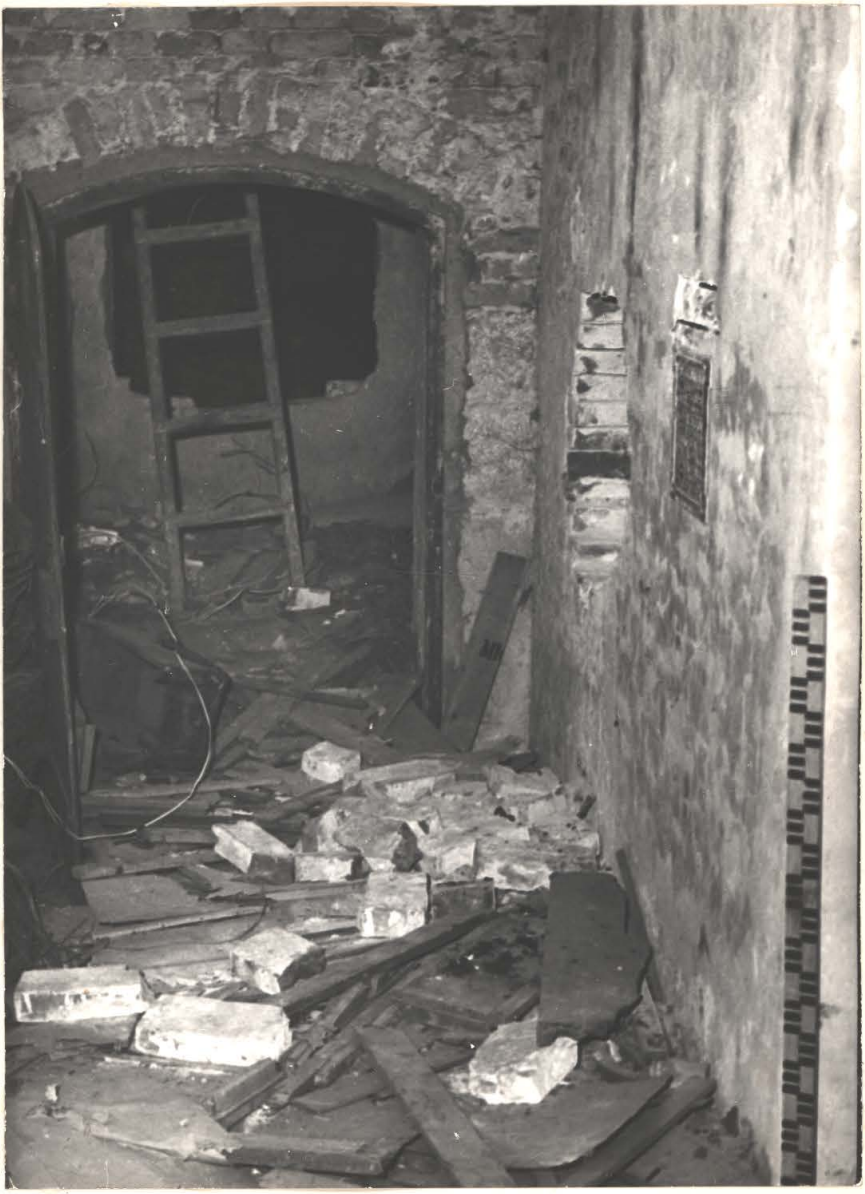
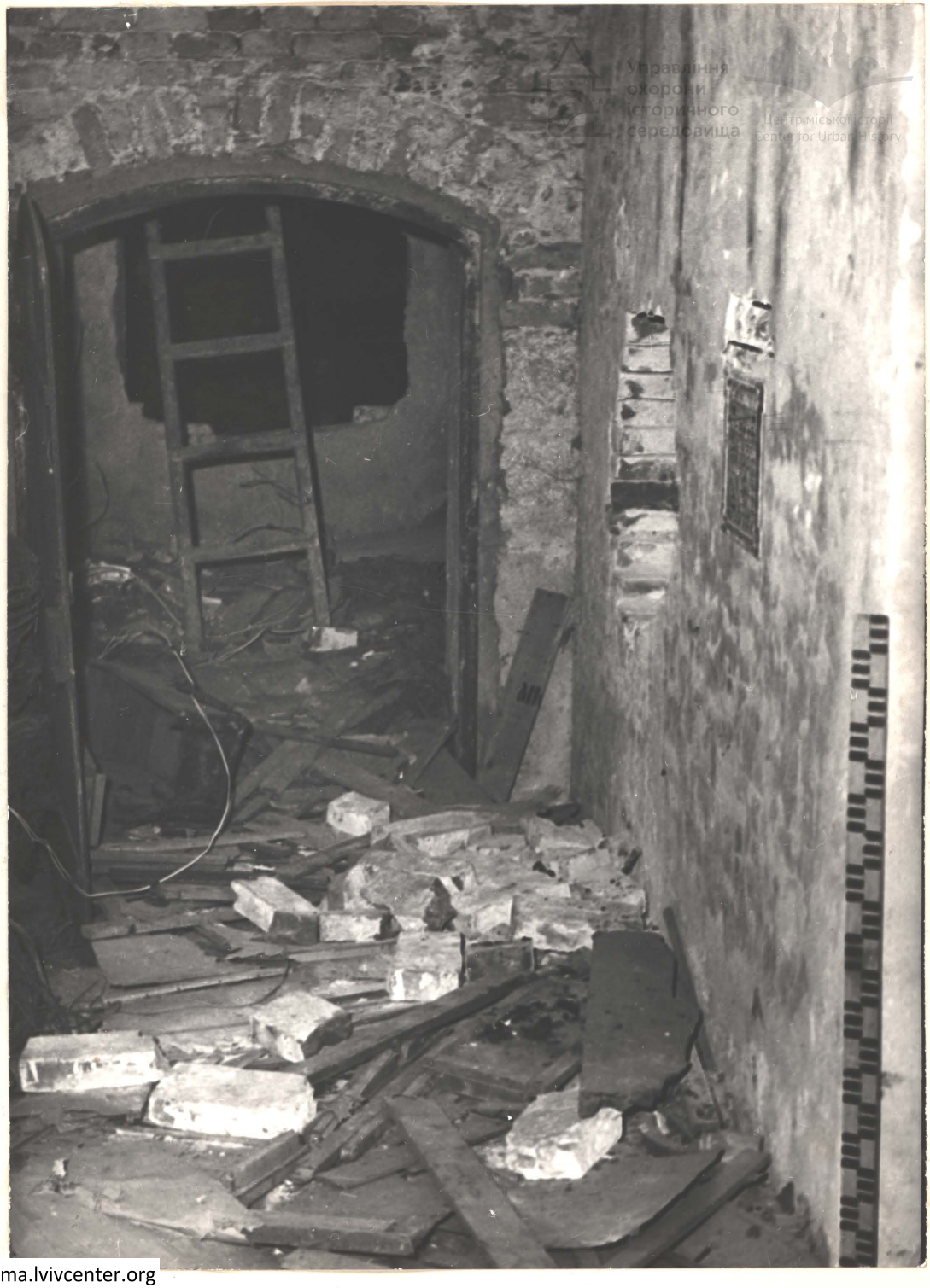


фото 3.

Вишиця. Ліва камера під трансептом. Праворуч перегородка, що відокремлює поховання.

uma.lvivcenter.org


Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

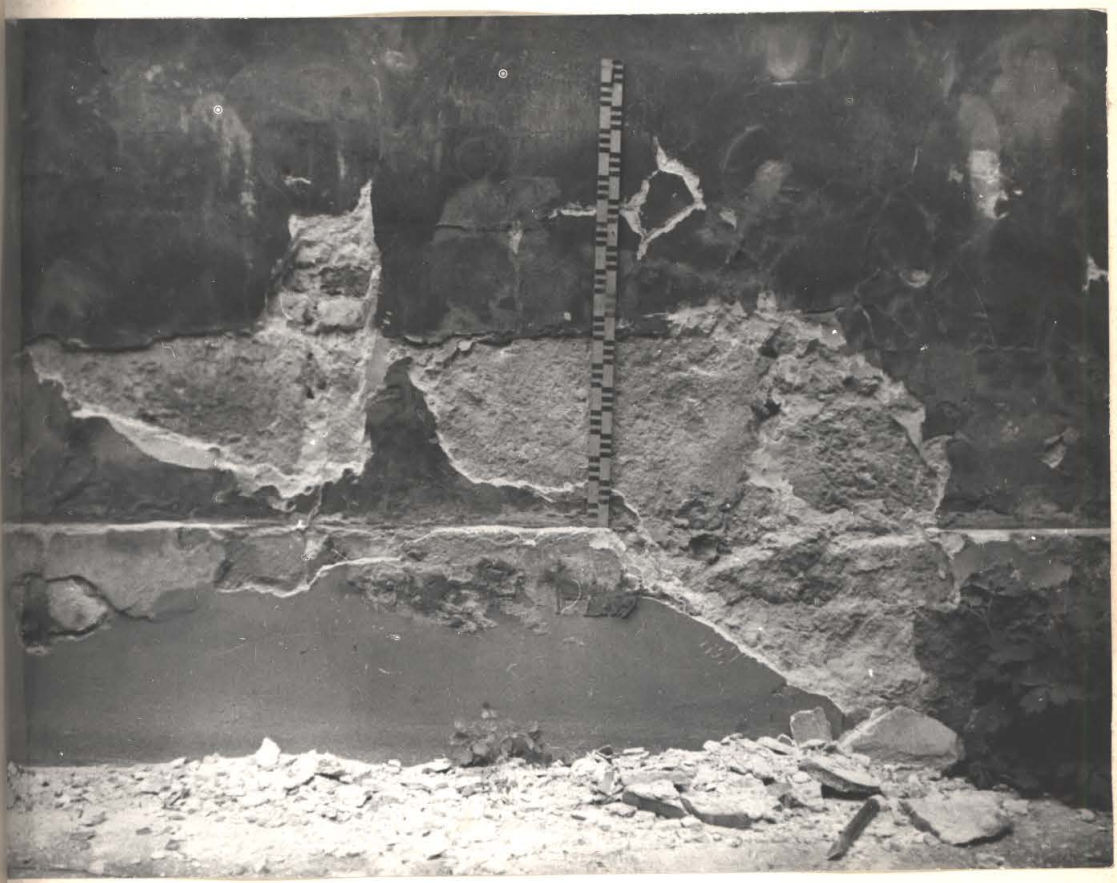


Фото 4.

Дворик. Кам"яний цоколь зовнішньої стіни трансепту.

uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



Фото 5.

Дворик. Західна стіна. Вікна І ярусу.

uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



Фото 6.

Пресвітерій костьолу. Шахта повітряного опалення за вівтарем.

uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

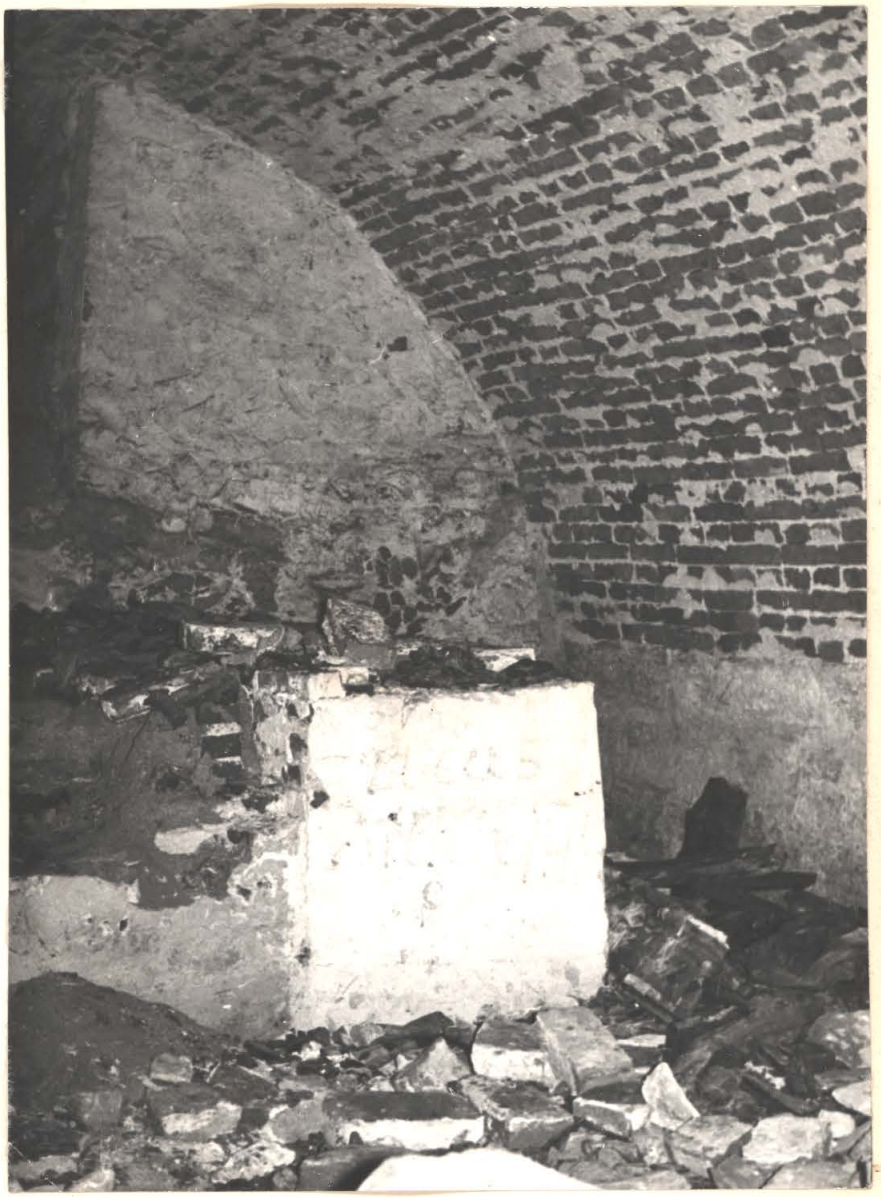
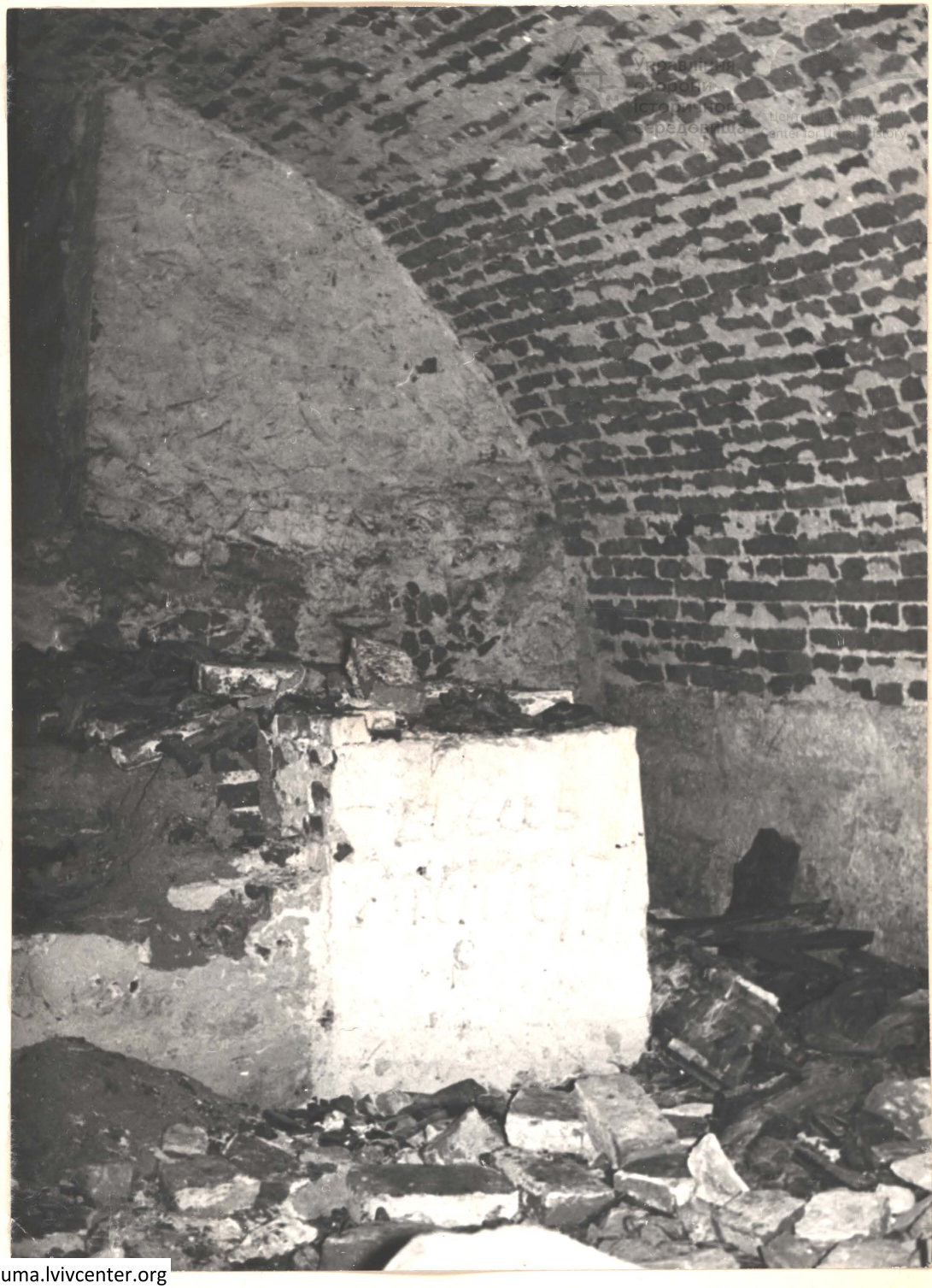


Фото 7.

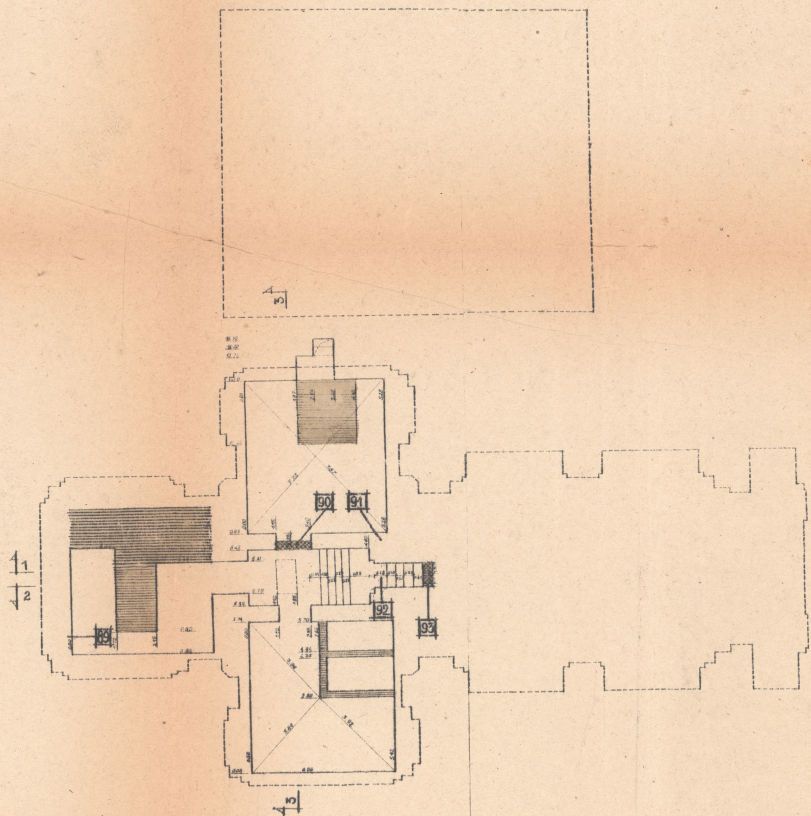
Інтерн. Права камера під трансептом.
Південно - західний кут.

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

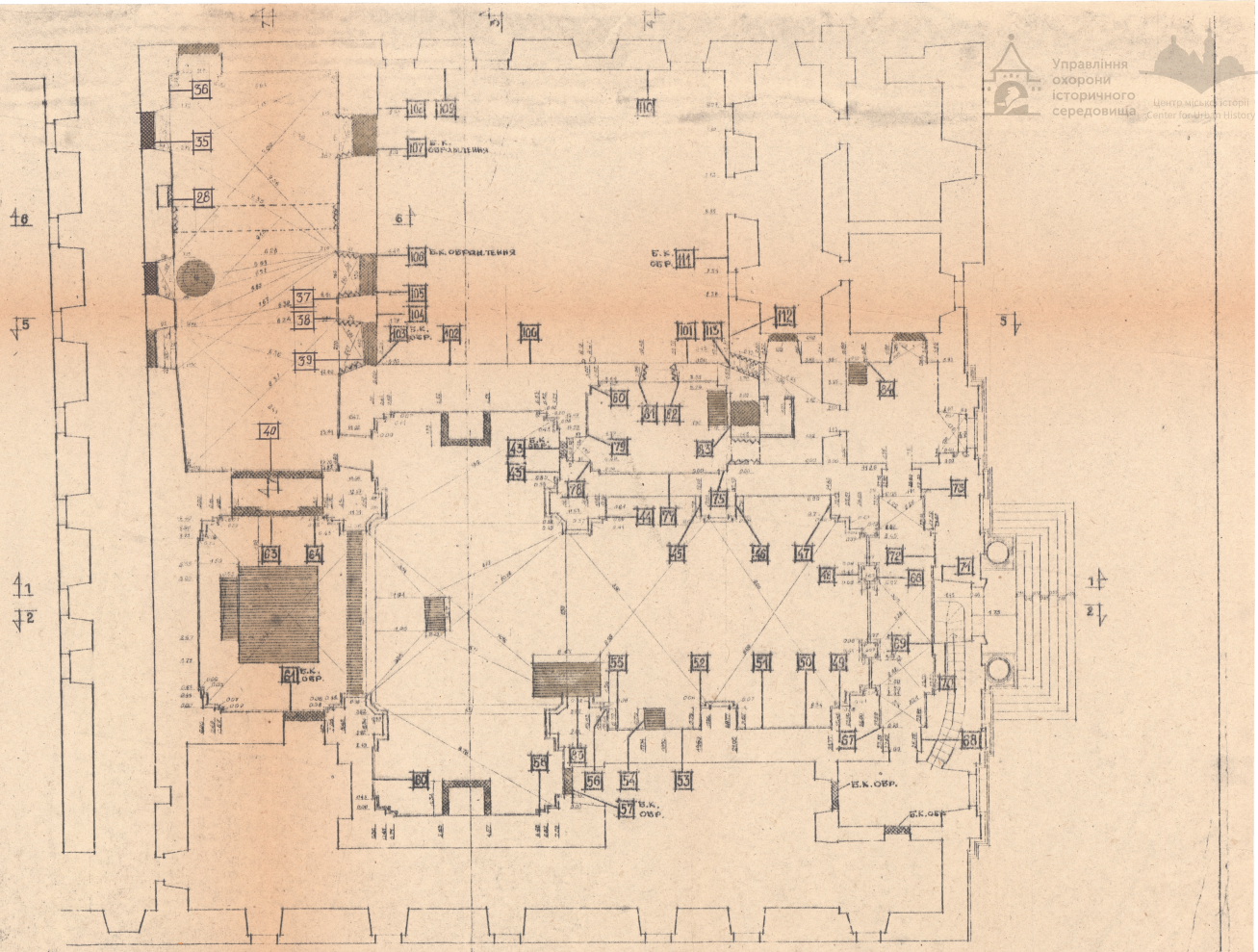


ПЛАН ПИВНИЦЬ

Інститут УкрНДІПроектреставрація Львівська к/о спеціальна науково-реставраційна виробнича майстерня науково - дослідний реставраційний відділ №1	Головний архітектор		К.Присяжний	Костьол Стрітення в м. Львові	506
	ст. архітектор		Л. Липка	пам'ятка архітектури XVIIст. /ох. № 375	
	архітектор		Л.Горницька	Узагальнення матеріалів натурних досліджень	Д-1
	Начальник НТВО-1			План на рівні пивниць	1975
	Начальник відділу				

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
центр міської історії
Center for City History

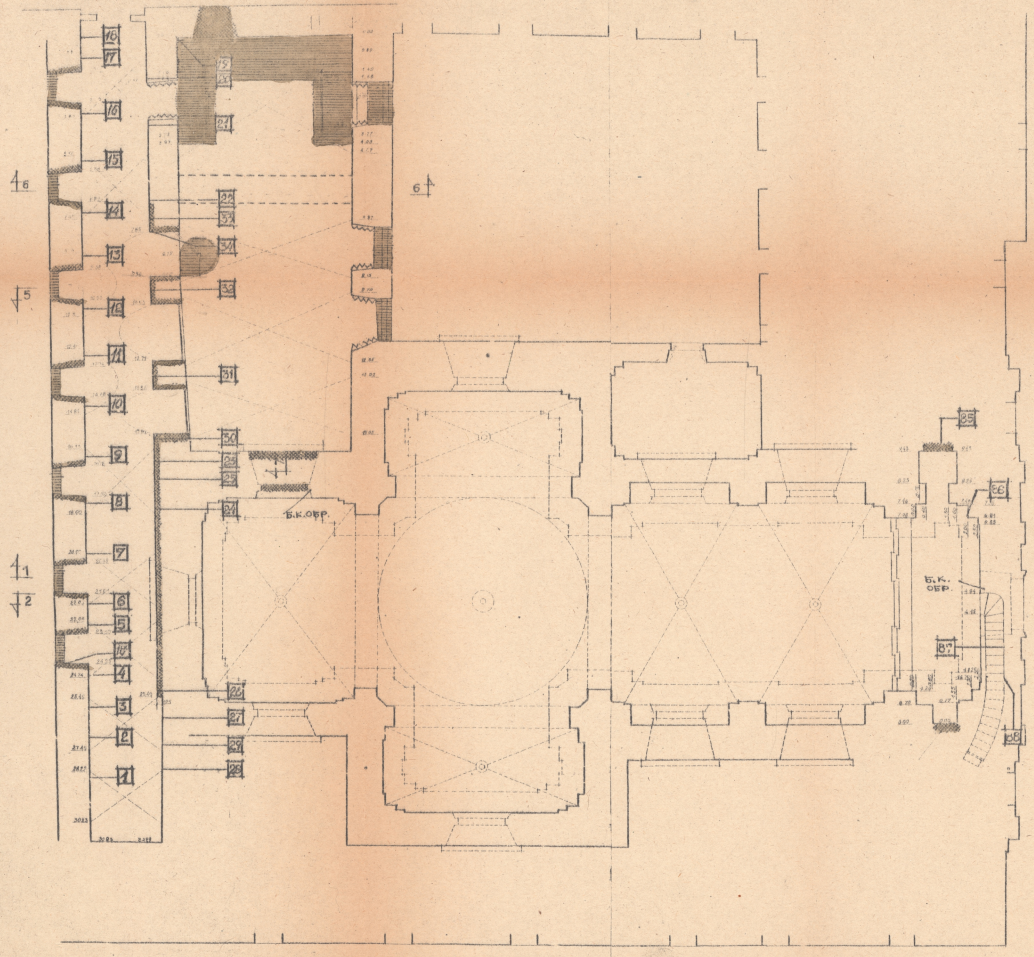


ПЛАН 1-ГО ЯРУСУ
М 1:100

Інститут УкрНДІПроектреставрація Львівська п/о спеціальна науково-реставраційна виробнича майстерня науково-дослідний реставраційний відділ	Головний архітектор		К. Присяжний	Костьол Єзуїтів в м. Львові	306
		сп. архітектор		Пам'ятка архітектури XVIIст. Зах. №28	
		архітектор	Л. Липка	Узагальнення матеріалів натурних	Д – 2
		архітектор	Л. Горницька	обстежень	
	Начальник відділу			План 1-го ярусу	1975

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



ПЛАН II-ГО ЯРУСУ

Держбуд УРСР - УЗНРУ Львівська м/о спеціальна науково-реставраційна виробнича майстерня науково - дослідний реставраційний відділ № 1	Головний архітектор Начальник НДРВ-1 Е. Новаківський	ст. архітектор архітектор архітектор	К. Присяжний Л. Липка Л. Горницька	Костьол Стрітення в м. Львові Пам'ятка архітектури XVIIст. ох. №375 Узагальнення матеріалів натурних обстежень План 2-го ярусу	306 Д-3 1975

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



Держбуд УРСР – УСНРБУ Львівська п/о спеціальна науково-реставраційна виробнича майстерня науково – дослідний реставраційний відділ	Головний архітектор І. Могитич Начальник НДРВ-І І. Новаківський	гол. архітектор архітектор архітектор		К. Присяжний Л. Липка Л. Горницька	Костьол Єзуїтів в м. Львові Пам'ятка архітектури Укр.Рес. № 975 Узагальнених матеріалів на – турних обстежень розріз 1–1	306 Д-4 1978

М: 1:50

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

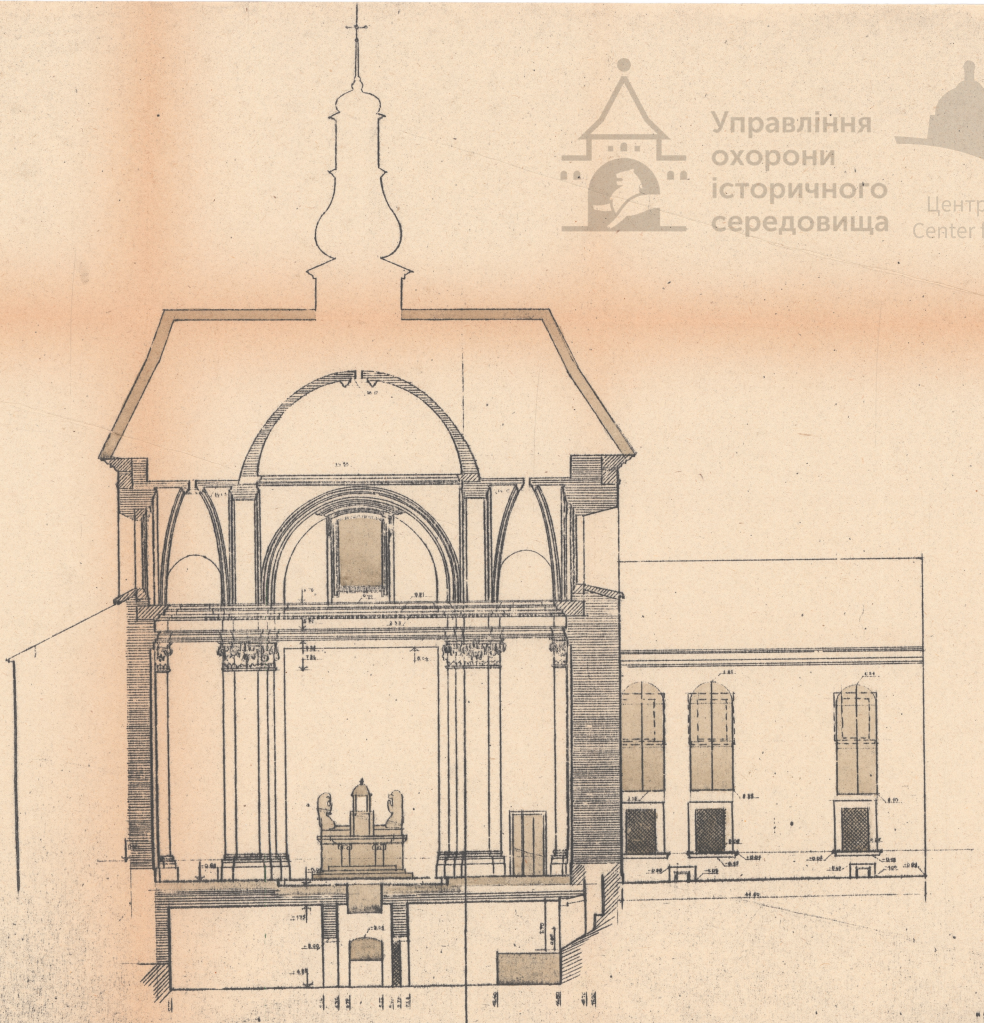


РОЗРІЗ 2-2 М 1:50

Держбуд УРСР - УСПРЗУ Львівська ц/о спеціальна науково-реставраційна виробнича майстерня науково - дослідний реставраційний відділ № 1	Головний архітектор Начальник НДРЗ-І		ст.архітектор архітектор архітектор	К.Присяжний Л.Личка Л.Горчицька	Костьол Стрітення в м. Львові Пам'ятка архітектури XVIII ст. Узагальнення матеріалів натурних досліджень РОЗРІЗ 2-2

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



Розріз 3-3

Держбуд УРСР - УСНРЗУ
Львівська к/о спеціальна науково - реставраційна виробнича майстерня науково - дослідний реставраційний відділ № 1

Головний архітектор І.Могитич
Начальник НРВ-І Б.Романівський
Ст.архітектор К.Приходжий
архітектор Л.Липка
архітектор Л.Горницька

Костьол Стрітення в м.Львові
Пам'ятка архітектури XVIII ст. ох.№375
Узагальнення матеріалів натурних досліджень
Розріз 3-3

306
Д-6
1975

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



РОЗРІЗ 4-4

Лендбуд УРСР - УСНРЗУ
Львівська п/о спеціалізована науково - реставраційна виробнича майстерня науково - дослідних реставраційний відділ № І

Головний архітектор
І. Логінич
Начальник НРВ-І
І. Новаківський

С.М. архітектор
архітектор
архітектор

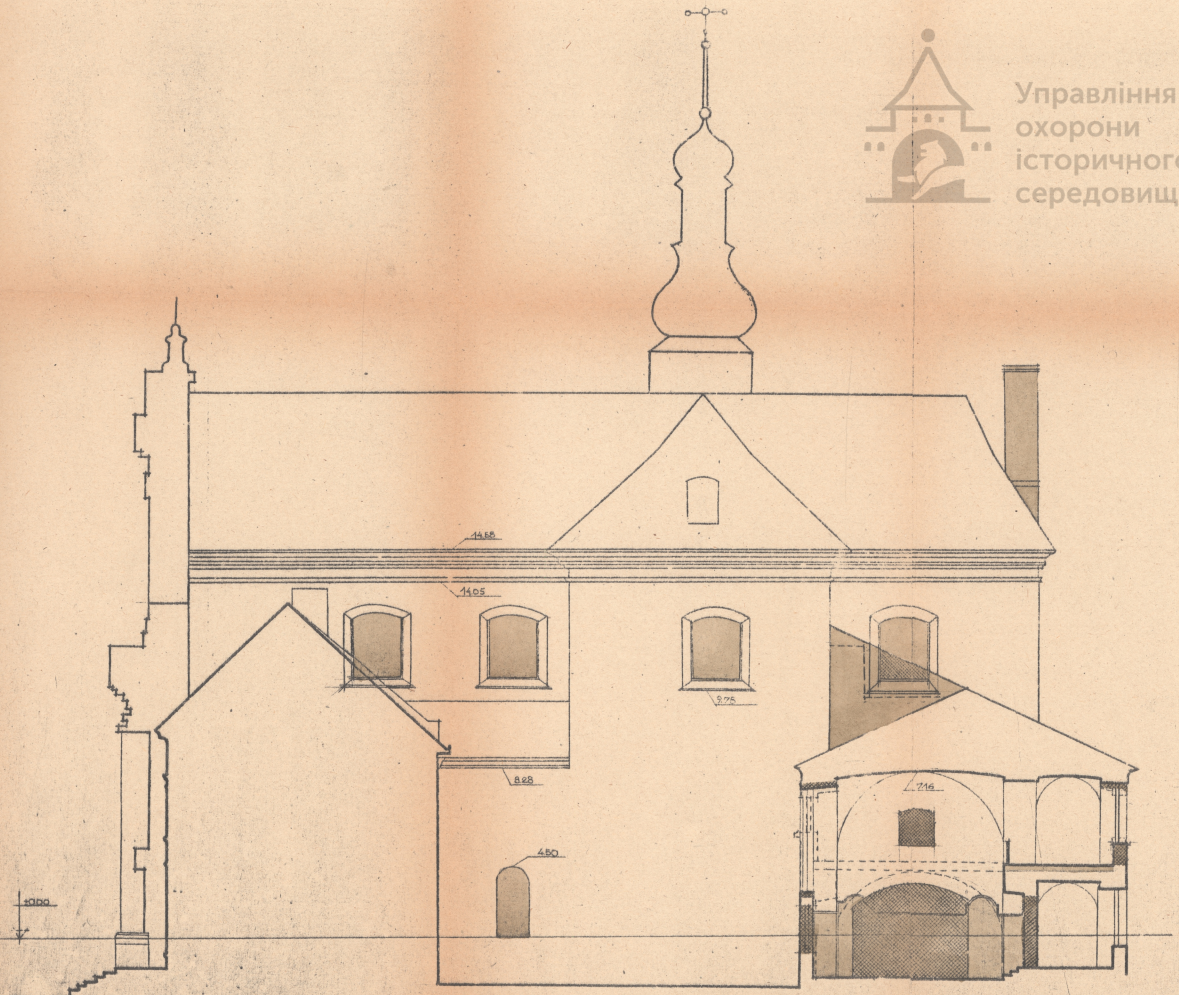
К. Присяжкіна
Л. Хитка
Л. Горницька

Костьол Єзуїтів в м. Львові
Пам'ятка архітектури XVII-XVIII ст.
Узагальнення матеріалів натурних досліджень
РОЗРІЗ 4-4

506
Д-7
1975

uma.lvivcenter.org

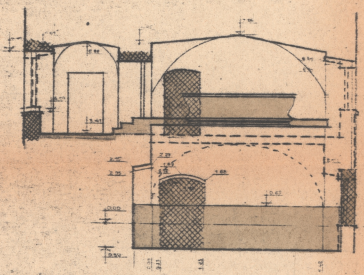
Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



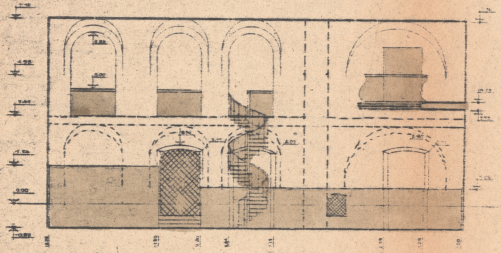
Держбуд УРСР – УЗ.І.37 Львівська м/о спеціальна науково-реставраційна виробнича майстерня науково - проектних реставраційних відділів р.І.	Головний архітектор ... Начальник НДРВ-І ... І.Новаківський	Сн.архітектор		К.Присяжний	Костьол Стрітення в м. Львові	306
		архітектор		Л. Липка	Пам'ятка архітектури XVIIIст. ох.№575	
		архітектор		Л.Горницька	Узагальнення матеріалів натурних досліджень	Д – 8
					Розріз 5-5	1975

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



РОЗРІЗ 6-6 М 1:100



РОЗРІЗ 7-7 М 1:100

Держкуд УРСР - Укрпроект Львівська м/о спеціальна науково-реставраційна виробнича майстерня науково-дослідних реставраційних видань	Головний архітектор проекту	ст. архітектор архітектор	К. Присяжний Л. Липка Л. Горницька	Костел Стрітення в м. Львові Пам'ятка архітектури XVIст. Ох№375	306
				Узагальнення матеріалів натурних досліджень	Д-9
				Розрізи 6-6 і 7-7	1975

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



ФАСАД М 1:100

Держбуд УРСР - УкрНДІпроектреставрація Львівська а/с спеціальна науково - реставраційна виробнича майстерня науково - дослідних реставраційних відділів № 1	Головний архітектор І. Логвин Начальник НДРЗ-1 І. Новаківський	отп. архітектор архітектор архітектор		К. Присяжний Л. Липка Л. Горницька	Костьол Єзуїтів в м. Львові Пам'ятка архітектури XVIIст., ох. № 375 Узагальнення матеріалів історичних досліджень Фасад	508 Д-10 1975

uma.lvivcenter.org