4

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКЕ СПЕЦІАЛЬНЕ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНЕ
ВИРОБНИЧЕ УПРАВЛІННЯ

УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ
«УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

ЛЬВІВСЬКА
КОМПЛЕКСНА
АРХІТЕКТУРНО-
РЕСТАВРАЦІЙНА
МАЙСТЕРНЯ

Пам. арх. XIXст. бх. № 326-47/

Споруда колишньої ратуші в
м. Львові, пл. Ринок, 1

Робочі креслення реставрації
поліхромії фасадів

198 р.

т. IУ, кн. 1, вип. 1 м. Львів 1988

Управління
охорони
історичного
середовища

uma.lvivcenter.org

ДЕРЖБУД - УРСР

УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ "УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ"

ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ

Пам"ятка архітектури XIX ст. /ох.№ 326-47 / споруда колишньої ратуші в м.Львові,пл,Ринок,I

Робочі креслення реставрації поліхромії фасадів.

Том IУ, кн.I, вип.I

Шифр 88-8 -АС IУ-0I-0I

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Директор Львівського філіалу ін-ту "Укрпроектреставрація" І.Р.Могитич

Начальник АРМ-2 Є.З.Соболевський

Головний архітектор проекту О.С.Шполянський

м.Львів - 1988р.

uma.lvivcenter.org

Замовник: Державний історико-архітектурний заповідник в м.Львові

Стадія : Робочі креслення реставрації

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Авторський колектив та відповідальні виконавці

Прізвище, ім"я, по-батькові	Посада	Ступінь участі в розробці
Шполянський О.С.	ГАП	Керівник авторського колективу
Храпаль С.О.	Кер. групи	автор проекту
Сімонян І.Ю.	ст.архітектор	відп.виконавець
Евсікова С.М.	архітектор	відп.виконавець

Керівник архітектурно-реставраційної групи Храпаль С.О.

Головний архітектор проекту Шполянський О.С.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Склад документації для реставрації поліхромії фасадів пам.арх. XIX століття /ох.№ 326-47 / споруди колишньої ратуші в м.Львові, пл.Ринок,I
згідно договору № 88 - 8 від 5 січня 1988 року

Позначення	Назва	Прим.
88-8-ПН. I-0I-0I	Попередні роботи. /Зовнішні архітектурно-конструктивні елементи пам"ятки /	
88-8-НИ. П-03-I	Матеріали лабораторних досліджень проб розчинів оздоблення фасадів. Технологічні обстеження.	
88-8-АР. Ш-0I-0I	Паспорт відтворення поліхромії фасадів	
88-8-АС. IУ-0I-0I	Робочі креслення реставрації поліхромії фасадів	
88-8-АС. УЕ-0I-0I	Дефектний акт та кошторис на ремонтно-реставраційні роботи	
88-8-АС. IУ-0I-02	Робочі креслення реставрації фасадів.	

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Склад документації тому 88-8 -АС. ІУ-0І-0І

"Робочі креслення реставрації поліхромії фасадів ".

І.	Титульний аркуш	стор.	І
2.	Склад авторського колективу		2
3.	Склад документації по договору		3
4.	Склад документації по тому		4
5.	Лист замовника		5
6.	Реставраційне завдання		6-8
8.	Протокол погодження Львівської науково-реставраційної методичної ради інституту "Укрпроектреставрація" від І0.06.І988р.		9 10
9.	Аркуш 0 Заголовний аркуш Ситуаційна схема Склад документації по договору Склад документації по тому Відомість документів, на які є посилення, Умовні позначення		11
І0.	Аркуш 0 Заголовний аркуш Загальні дані		12
ІІ.	Аркуш І Південний фасад		13
І2.	Аркуш 2 Західний фасад		14
І3.	Аркуш 3 Західний фасад внутрішнього двору		15
І4.	Аркуш 4 Еталони та рецепти фарбних розчинів		

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

168
3. . 07. 87

УРСР

ВИКОНКОМ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ

Державний історико-архітектурний заповідник в м. Львові

Львів, 6, вул. Вільна, 20. Тел. 72-85-8, 72-93-40, 74-10-49

03.07.1987 р. № 119

На № _____

Начальникові Львівської КАРМ
І-ту "Укрпроектреставрація"
тов. МОГИТИЧУ І.Р.

Дирекція Державного історико-архітектурного заповідника в м. Львові просить виготовити постійний паспорт на пофарбування і опорядження фасадів Львівської ратуші.

Оплату гарантуємо.

Директор заповідника В.А. Пліхівський

Нестеров, міськдрукарня, Х-85 р., зам. 4040—500

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

РЕСТАВРАЦІЙНЕ ЗАВДАННЯ

на розробку науково-проектної документації

1. Найменування об"єкту:
   пам"ятка архітектури XIX ст.(охор.№ 326-47)
   споруда колишньої ратуші міста Львова

2. Підстава для розробки науково-проектної документації:
   лист-замовлення № 119 від 03.07.1987р. Державного історико-архітектурного заповідника м.Львова

3. Адреса об"єкту:
   м.Львів, пл.Ринок,1.

4. Характеристика обекту:
   споруда будована в 1827-1835 роках архітекторами й.Мерклем та Р. Тремером. Будівництво велось на місці розібраної в 1826 році споруди старої ратуші, яка знаходилась в аварійному стані і розташовувалась в центрі площі Ринок.

   Ратуша складається з чотирьох прямокутних в плані чотирьох поверхових об"ємів, які, пов"язуючись між собою, творять замкнений квадратний внутрішній двір. П"ятий обем - квадратна в плані вежа висотою 65 метрів вбудована в західний фасад основного об"єму споруди. Чотирьохповерхові об"єми споруди криті двосхилими дахами.

   Стіни споруди цегляні, тиньковані, перекриття-цегляні склепіння та плоскі балочні, конструкції дахів - дерев"яні форми. Покриття дахів - бляха.

   Споруда будована в стилі віденського класицизму. Фасади декоровані карнизами, членовані ордерною системою. Оздоблення фасадів виконано як з тиньку, так і з застосуванням природного каменю.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

2.

5. Вказівки, щодо черговості робіт:
роботи вести в одну чергу.

6. Стадійність:
проектну документацію розробляти в дві стадії.

7. Найменування підрядної організації:
реставраційна дільниця м'якрембудтресту.

8. Найменування проектної організації:
Львівський філіал Інституту "Укрпроектреставрація"

9. Строки та черговість проектування:
проект розробляти в одну чергу, терміни завершення проектування - II квартал 1988 року.

10. Строки та черговість виробництва робіт:
ремонтно-реставраційні роботи розпочати в II кварталі 1988 року.

11. Основні напрямки в розробці науково-проектної документації:

- провести науково-дослідні роботи для реставрації зовнішніх архітектурно-конструктивних елементів пам"ятки;
- розробити проектно-кошторисну робочу документацію для впорядкування фасадів споруди, паспорт відтворення поліхромії екстер"еру пам"ятки.

12. Вимоги по складу та змісту науково-проектної документації:

- науково-дослідні роботи обмежити технологічними лабораторними обстеженнями проб розчинів оздоблення фасадів;
- паспорт відтворення поліхромії екстер"еру пам"ятки розробляти в дві стадії: ескізний варіант паспорту погодити в установленому порядку;

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

3.

- розробити робочі креслення лісів та підмостей для роботи по впорядкуванню фасадів;

- склад документації повинен відповідати вимогам: РНТП К 2-84, М1 - 1984р.

13. Вихідні дані, які додаються до завдання замовником:

1) Архітектурні обміри фасадів споруди

ЗАМОВНИК: Завідуючий загальним відділом виконкому Львівської міської Ради народних депутатів

КОСТЮКОВ Е.М.

ПОГОДЖЕНО:

Проектна організація: Директор Львівського Інституту "Укрпроектреставрація"

МОГИТИЧ І.Р.

Орган охорони пам"яток архітектури: Директор Державного історико-архітектурного заповідника в м.Львові

ПІХІВСЬКИЙ В.А.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

ПРОТОКОЛ ЗАСІДАННЯ

ЛьвІвськоІ секцІІ науково-реставрацІйноІ ради
Інституту "Укрпроектреставрація"
Держбуду УРСР

м.Львів 10 червня 1988 р.

ПРИСУТНІ ЧЛЕНИ РАДИ : Могитич І.Р., Ковалишин І.М., Присяжний., Соболевський Е.З., Гайда., Вуйцик В.С., Кіндзельський Б.Я.,

РОЗГЛЯНУЛИ : ескізний проект відтворення поліхромії фасадів пам"ятки архітектури XIX ст. споруди колишньої Ратуші в м.Львові, пл.Ринок,1, та матеріали технологічних лабораторних обстежень на виявлення поліхромії на фасадах пам"ятки.

В обговоренні прийняли участь :

всі присутні члени ради.

Відзначили :

1. Матеріали технологічних лабораторних досліджень виконані в достатній кількості та з належною якістю.
2. Матеріали обстежень є достатніми для ствердження наявності поліхромії на фасадах споруди в XIX ст. та на початку XX ст.
3. "Паспорт відтворення первісної поліхромії фасадів пам"ятки..." розроблено з врахуванням проведених обстежень та у відповідності у науково-методичними основами реставрації.

ВРАХОВУЮЧИ : вищенаведене, вирішили :

1. Представлену дослідну та проектну документацію по Відтворенню первісної поліхромії фасадів пам.арх. XIX ст. с оруди колишньої Ратуші в м.Львові, пл.Ринок,1 схвалити.

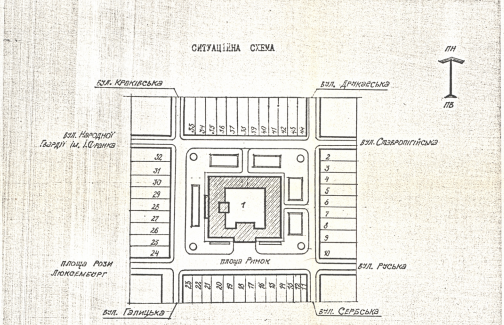
Голова ЛьвІвськоІ секцІІ науково-реставр. ради, кандидат історичних наук І.Р.Могитич

uma.lvivcenter.org

ВІДОМІСТЬ
ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКІ Є ПОСИЛАННЯ.

ПОЗНАЧЕННЯ	НАЙМЕНУВАННЯ	ПРИМІТКИ
ГОСТ 10144-74	ЕМАЛЬ ХВ-124	
ГОСТ 8292-85	ГУСТОТЕРТА ОЛІЙНА ФАРБА МА-015,025	
ГОСТ 12287-77	ОВИНЦЕВІ ГУСТОТЕРТІ БІЛИЛА	
ГОСТ 7931-76	НАТУРАЛЬНА ОЛІЯ	
ГОСТ 190-78	ОЛІФА ОКСОЛЬ	
ГОСТ 3134-78	БЕНЗИН-РОЗЧИННИК, УАЙТ-СПІРИТ	
ГОСТ 2768-84	ТЕХНІЧНИЙ АЦЕТОН	
ГОСТ 1571-82	СКИПІДАР	
ГОСТ 19347-84Е	МІДНИЙ КУПОРОС	
ГОСТ 13544-79	ШАЙФУВАЛЬНА ШКУРКА /ВОДОСТІЙКА/	
ГОСТ 965-78	БІЛИЙ ПОРТЛАНДЦЕМЕНТ М400,500	
ГОСТ 9979-97	БУДІВЕЛЬНЕ ВАПНО	
ГОСТ 17498-72	ПРИРОДНА КРЕЙДА	
ГОСТ 8135-74	ЗАЛІЗНИЙ СУРИК	
ГОСТ 8736-77	ПІСОК ПРИРОДНИЙ	
ТУ 48-21-921-81	ПУДРА БРОНЗОВА ДЛЯ ФАРБ	
ОСТ 6-10-404-77	УЛЬТРАМАРИН СИНІЙ	
ГОСТ 6-10-430-80	ОХРА СУХА	
ГОСТ 17022-81	ГРАФІТ	
СНіП III-А.4-80	„ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ В БУДІВНИЦТВІ"	
"	" РЕКОМЕНДАЦІЇ ПО ХІМІЧНІЙ МЕТАЛІЧЕСКИХ ГРОБЕЛЬ"	ЦНІ-ВІЗ УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ" (Т. К.) 1977 Р
"	„ТЕХНОЛОГІЯ ОКРАСКИ ФАСАДІВ ПАМ'ЯТНИКІВ АРХІТЕКТУРИ ІЗВЕСТКО-ВИМИ СКЛАДАМИ"	ШЕЖ.
МОСКВА „ВИСШАЯ ШКОЛА" 1987 г.	„МАТЕРІАЛОЗНАВСТВО ДЛЯ МАЛЯРІВ"	В. Д. ЧЕМЕРЬ.

СИТУАЦІЙНА СХЕМА



СКЛАД ДОКУМЕНТАЦІЇ ДЛЯ РЕСТАВРАЦІЇ ПОЛІХРОМІЇ ФАСАДІВ ПАМ. АРХ. XIX СП. /КОР. № 326-47/ СПОРУДИ КОЛИШНЬОЇ РАТУШІ В М. ЛЬВОВІ, ПЛ. РИНОК, 1 ЗГІДНО ДОГОВОРУ № 88-8 ВІД 5 СІЧНЯ 1988 Р

ПОЗНАЧЕННЯ	НАЗВА	ПРИМІТКИ
88-8-ПИ. I-01-01	ПОПЕРЕДНІ РОБОТИ /ЗОВНІШНІЙ АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНІ ЕЛЕМЕНТИ ПАМ'ЯТКИ/	
88-8-ЖИ. II-05-01	МАТЕРІАЛИ ЛАБОРАТОРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ПРОБ РОЗЧИНІВ ОЗДОБЛЕННЯ ФАСАДІВ. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОБОЛОНЖЕННЯ.	
88-8-АР. III-01-01	ПАСПОРТ ВІДТВОРЕННЯ ПОЛІХРОМІЇ ФАСАДІВ	
88-8-АС. IV-01-01	РОБОЧІ КРЕСЛЕННЯ РЕСТАВРАЦІЇ ПОЛІХРОМІЇ ФАСАДІВ.	
88-8-АС. V-01-01	ДЕФЕКТНИЙ АКТ ТА КОШТОРИС НА РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦІЙНІ РОБОТИ	
88-8-АС. IV-01-02	РОБОЧІ КРЕСЛЕННЯ РЕСТАВРАЦІЇ ФАСАДІВ	

Управління охорони історичного середовища

Центр містобудівних студій Львівської міської ради

Умовні позначення

- ▨ = СПОРУДА КОЛИШНЬОЇ РАТУШІ
- 5 6 7 8 = НАВКОЛИШНЯ ЗАБУДОВА З НОМЕРОМ БУДИНКУ
- 3/4 = НОМЕР ЕТАЛОНУ КОЛЬОРУ ПО ПРОЕКТУ

ПОРЯДКОВИЙ НОМЕР ФАРБОВОГО Р-НУ ЗГІДНО ТАБЛИЦІ „ЕТАЛОНИ КОЛЬОРІВ ТА РЕЦЕПТИ ФАРБОВИХ Р-НІВ" АРКУШ 4.

СКЛАД ДОКУМЕНТАЦІЇ ТОМ 88-8-АР.III-01-01

АРКУШ	НАЗВА	ПРИМІТКИ
0	ЗАГОЛОВНИЙ АРКУШ	НА 2ГО АРКУШАХ
1	ПІВДЕННИЙ ФАСАД	
2	ЗАХІДНИЙ ФАСАД	
3	ЗАХІДНИЙ ФАСАД ВНУТРІШНЬОГО ДВОРУ	
4	ЕТАЛОНИ КОЛЬОРІВ ТА РЕЦЕПТИ ФАРБОВИХ РОЗЧИНІВ	

ДАНИЙ ПРОЕКТ РОЗРОБЛЕНИЙ У ВІДПОВІДНОСТІ З ДІЮЧИМИ НОРМАМИ ТА ПРАВИЛАМИ / В П.Ч. ПО ПРОТИПОЖЕЖНІЙ ТА ПОЖЕЖНІЙ БЕЗПЕЦІ/.

ГОЛ. АРХ. ПРОЕКТУ /С. ШПОЛЯНСЬКИЙ

				88-8-АС. IV-01-01	
				ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ XIX СТ. /ОХОРОН. № 326-47/ СПОРУДА КОЛИШНЬОЇ РАТУШІ В М. ЛЬВОВІ, ПЛ. РИНОК, 1	
				СКЛАДІВ	АРКУШІВ
ГАП	ШПОЛЯНСЬКИЙ			Р	0	4
АРХ. ГР.	УХИЛЯК			ЗАГОЛОВНИЙ АРКУШ / ПОЧАТОК /	ДЕРЖБУД УРСР „УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ" ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ.
ВИКОНАВ	СВСІКОВА				
ПЕРЕВІРИВ	ХРАПАЛЬ				

ФОРМАТ А2

uma.lvivcenter.org

Загальні дані.

I Загальна частина

А. Даний проект розроблено згідно договору № 88-8 від 5 січня 1988 року, що укладений на підставі листа-замовлення Державного історико-архітектурного заповідника в м. Львові за № 109 від 03.07.1987 року, та реставраційного завдання, від 6.05.1988 року. Проект розроблений на основі попередніх візуальних та історико-бібліографічних досліджень, узагальнених матеріалами тому 88-8-ПИ I-01-01 „Попередні роботи /зовнішні архітектурно-конструктивні елементи пам'ятки/," матеріалів технологічних лабораторних досліджень, /т. 88-8 НИ II-03-01 „Матеріалами лабораторних досліджень проб розчинів оздоблення фасадів. Технологічні обстеження"/, з врахуванням матеріалів т. 88-8-АС, IV-01-02 „Робочі креслення реставрації фасадів," та т. 88-18-АР, III-01-01 „Паспорт відтворення поліхромії фасадів" погодженого Львівською науково-реставраційною радою ін-ту „Укрпроектреставрація".

Б. Матеріалами даного тому передбачено проведення реставрації поліхромії фасадів на період відбудови після пожежі 1848–1851 р., коли споруда остаточно сформувалася, набула сучасного вигляду /обгрунтування - дивись т. 88-18-ПН IV-01-01. 3 розділ „Заключення по попереднім візуальним архітектурним дослідженням та попереднім історико-бібліографічними пошуками"/

В. До складу тому ввійшли розроблені рекомендації по оздобленню елементів фасадів, проповано оздоблювальні матеріали, їх склад та технологію пофарбування, прикладено еталони кольорового вирішення. Для отримання відповідного окремого кольору згідно „Паспорту відтворення поліхромії фасадів" т. 88-8-АР III-01-01 виготовити на стіні декілька проб-примірників розміром 250×250 мм з різними відтінками та фактурою для погодження та затвердження на місці. Пофарбування елементів фасаду вести згідно „Рекомендаций НИЛ УСН РПУ по окраске металлических кровель" /Киев, 17 ноября 1977 г/, „Временной инструкции по применению цветной известковой покраски /затирки/ фасадов" Киев „Технологии окраски фасадов памятников архитектуры известковыми составами".

II Опоряджувальні роботи по фасадах

Всі елементи фасаду підготувати для опорядження згідно Т-88-АС IV-01-02 „Робочі креслення реставр. фасадів."

1. Штукатурні елементи фасаду.

- Підготувати фасад для перетирки згідно розділу „Рекомендацій по реставрації штукатурки" т. 88-8-НИ II-03-01 „Матеріали лабораторних досліджень проб розчинів оздоблення фасадів" Роботи по перетирці вести по сильно зволоженій поверхні штукатурки. Забороняється виконання робіт під час безпосереднього сонячного освітлення фасаду, температурі вище 25°C та сильного вітру.
- Роботи вести на гладких ділянках фасаду терком або півтерком, на профільованих та лінних деталях - мастовицями та щітками, ретельно втираючи розчин.
- Розчини, призначині для перетирки фасаду, повинні бути затворені для одноразового використання, з метою отримання однорідного кольору та фактури. Після приготування вони повинні бути використані на протязі 1-1.5 діб

а). Затирку поверхні елементів декору: пілястр, сандриків, обрамлень, профільованих карнизів провести за два рази.

Розчин першого шару готувати по рецепту 2 на молочній сироватці до густоти пульпи в'язкості сметани.
Фарбний розчин другого шару - рецепт 4, еталон кольору по проекту 1 „під камінь" /див. „Еталони кольорів та рецепти фарбних розчинів" пункт 4/. Розчин готувати на молочній сироватці до густоти пульпи в'язкості сметани

б). Фарбування гладких поверхонь фасаду провести пошарово за 2 рази:
Перший шар - розчином по рецепту 3
Другий шар - розчином по рецепту 4
Еталон кольору 2 /див. пункт 3 таблиці, арк. 4/
Розчин готувати на молочній сироватці до густоти пульпи в'язкості сметани.

в). Для фарбування склепінь портиків використати розчин по рецепту 5. Еталон кольору 3 - білий, розчин готувати на молочній сироватці, густота пульпи - в'язкості сметани

2 Елементи фасаду з природнього та штучного каменю

Під час проведення реставраційних робіт керуватися рекомендаціями по „Очистці і реставрації білокам'яних деталей" тому 88-8-НИ II-03-01. „Матеріали лабораторних досліджень проб розчинів, оздоблення фасадів, технологічні обстеження."
Карбування тріщин, допастовку пошкоджених білокам'яних елементів дивись т. 88-8-АС. IV-01-02 „Робочі креслення реставрації фасадів" Еталон кольору - 1, рецепт - 1.
Кам'яну муку в розчин добовляти до робочої густини.
Пігмент - до отримання необхідного відтінку.
Приготування розчину: в розтоплену сірку додати цемент кам'яне борошно та пігмент перемішати на повільному вогні. Залити розчином пошкоджені місця, після твердіння поверхню обробити.

3. Дверні та віконні заповнення.

Вологість виробів та деталей з деревини не повинна перевищувати 10-12%. Поверхня столярних виробів повинна бути ретельно зачищена, без нерівностей, мати правильні лінії профілів, стиків кутів. Місця з'єднання елементів повинні бути щільними, без зазорів.
Дверні та віконні заповнення підготувати для пофарбування згідно „Рекомендацій по опорядженню віконних та дверних заповнень" т. 88-8-НИ. II-03-01.

а). Дверні заповнення, по досягнені тонуванням однією з грунтовок однорідної по кольору /еталон кольору - 4, світло-коричневий, рецепт - 6/ поверхні, лакувати спеціальним олійним лаком N 350.
Час повного висихання лакованої поверхні до 3-х діб.

б). Фарбування віконних заповнень провести розчином згідно рецепту - 7, еталон кольору - 4, світло-коричневий
Приготування суміші перед вливанням:
В густотерту фарбу додати невелику кількість оліфи, розтерти дерев'яним бруском до утворення однорідної маси. Потім до потрібної консистенції добавити оліфу та розчинник /не більш 5%/
Технологію фарбування - дивись т. 88-8-АС IV-01-02.

4. Металеві елементи фасаду.

Металеві поверхні ретельно почистити та знежирити, підготувати під фарбування згідно рекомендацій т. 88-8-АС, IV-01-2.

а) Дахи: металеву поверхню дахів, обшивки слухових вікон фарбувати за 2 рази емаллю ХВ-124 /рецепт 8, еталон кольору N5, зелений/

б). Водовідвідні ринви: фарбувати за 2 рази емаллю ХВ-124. Еталон кольору по проекту 1, рецепт 12.

в). Металеві решітки віконних прорізів, балкону. Фарбувати одним з наведених розчинів по рецепту 9, 10 за 2 рази, еталон кольору по проекту 6, чорний.

5. Бронзування літер напису на головному фасаді

Бронзування літер під позолоту провести одним з розчинів по рецепту - 11 за 2 рази, по рецепту - 13 за 3 рази.
Еталон кольору 7, під позолоту.

Склад перхлорвинилового лаку:
смола перхлорвинилова суха - 2,5 частини
дибутилфталат /пластифікатор/ - 2,5 те ж
дихлоретан /розчинник/ - 100 "
Розчин лаку готувати:
смолу і дибутилфталат одночасно загрузити в металевий посуд та залити дихлоретаном. Розчинення провести на водяній бані при $t° \leq 70°$ протягом 2-х годин. Готовий лак профільтрувати через сита.
При готуванні лаку необхідно притримуватись техніки безпеки.
Суміші бронзового порошку та лаку необхідно готувати безпосередньо перед роботою. Повне висихання бронзування - 3 години. Другий та наступний шари бронзування наносити через 3 години після висихання попереднього

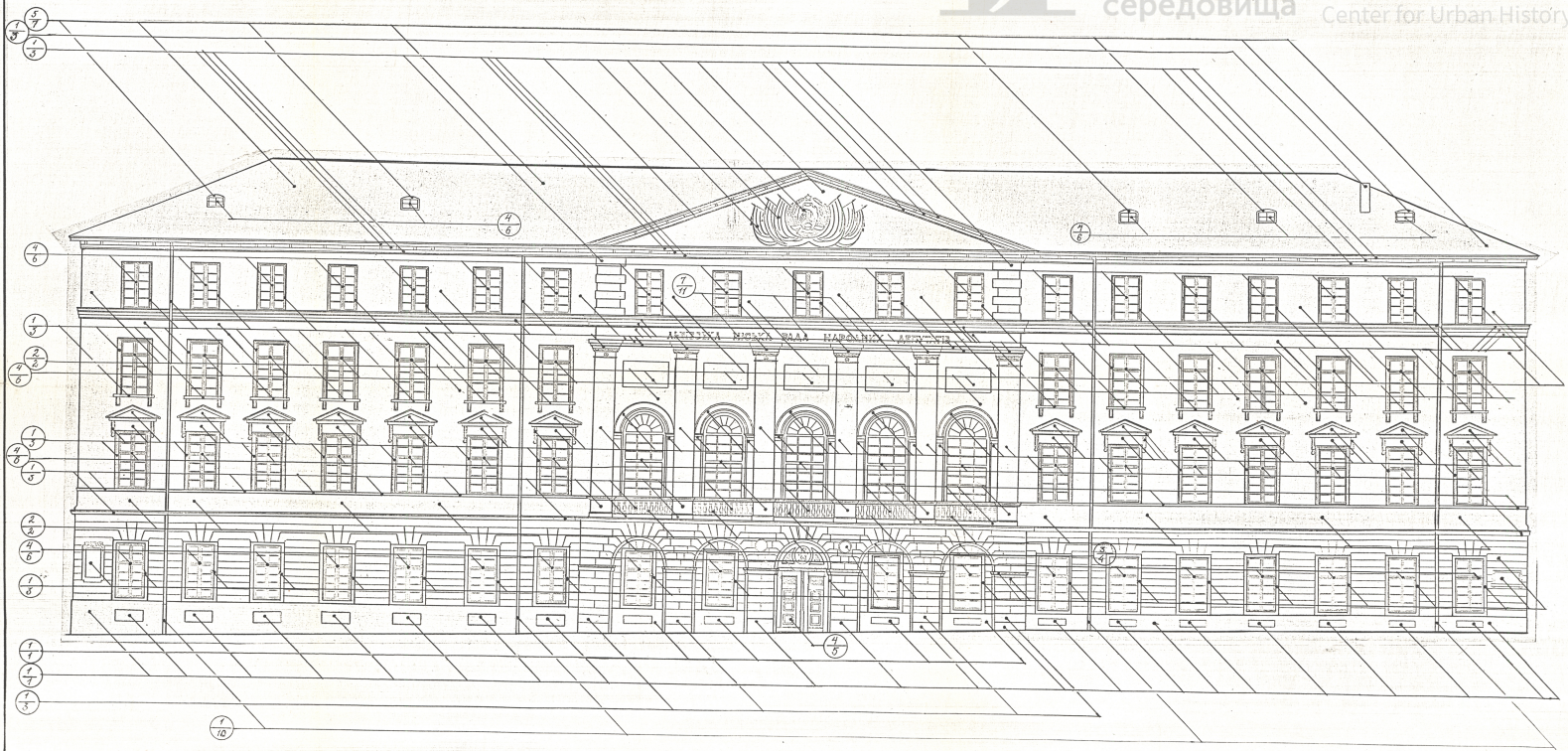
Еталони кольору та рецептуру фарбних розчинів - дивись аркуш 4.

				88-8-АС IV-01-01		
				Пам'ятка архітектури XIX ст. /охорон. № 326-47/ Споруда колишньої ратуші в м. Львові пл. Ринок 1		
					Стадія	Аркуш	Аркушів
ГАП	Шполянський	[signature]			Р	0	4
Кер. гр.	Храпаль	[signature]		Заголовний лист /закінчення/.	Держбуд УРСР „Укрпроектреставрація" Львівський філіал		
Виконав	Сімонян	[signature]					
Перевірив	Храпаль	[signature]					

Формат А2

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

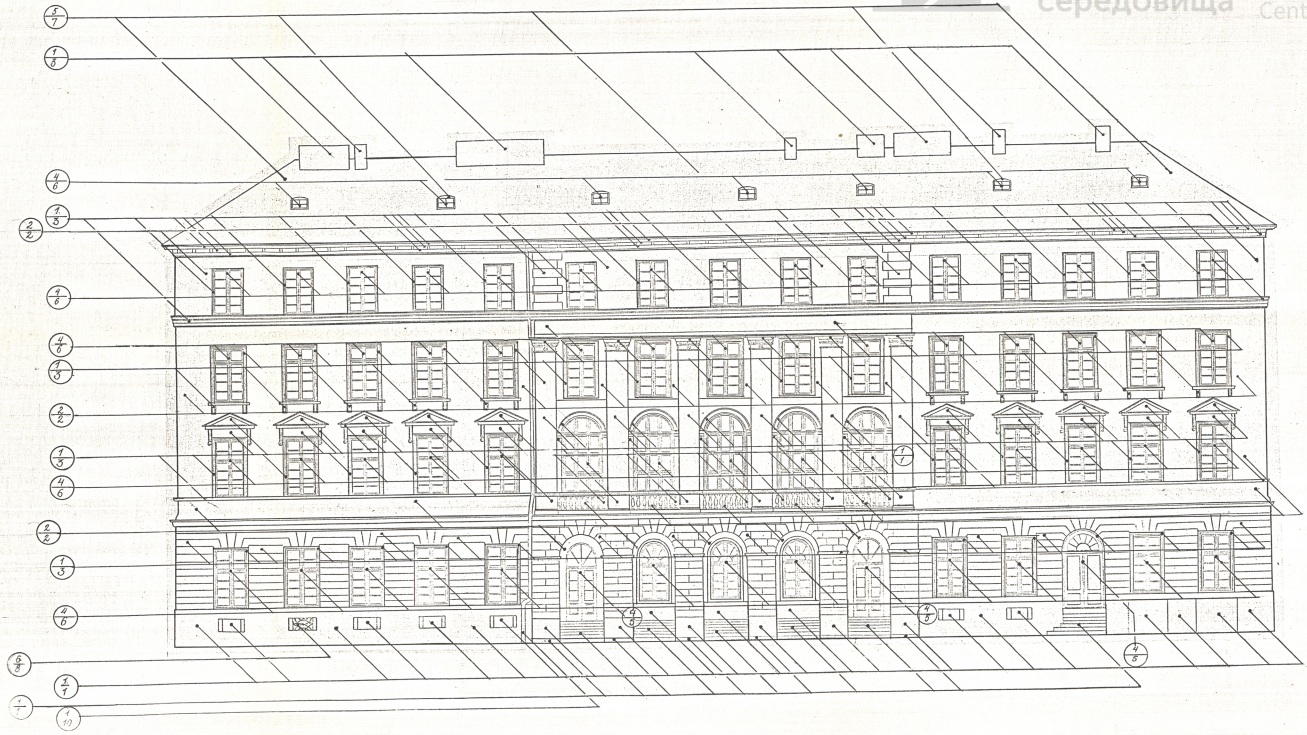


88-8-АС. V-01-01

ПІВДЕННИЙ ФАСАД

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

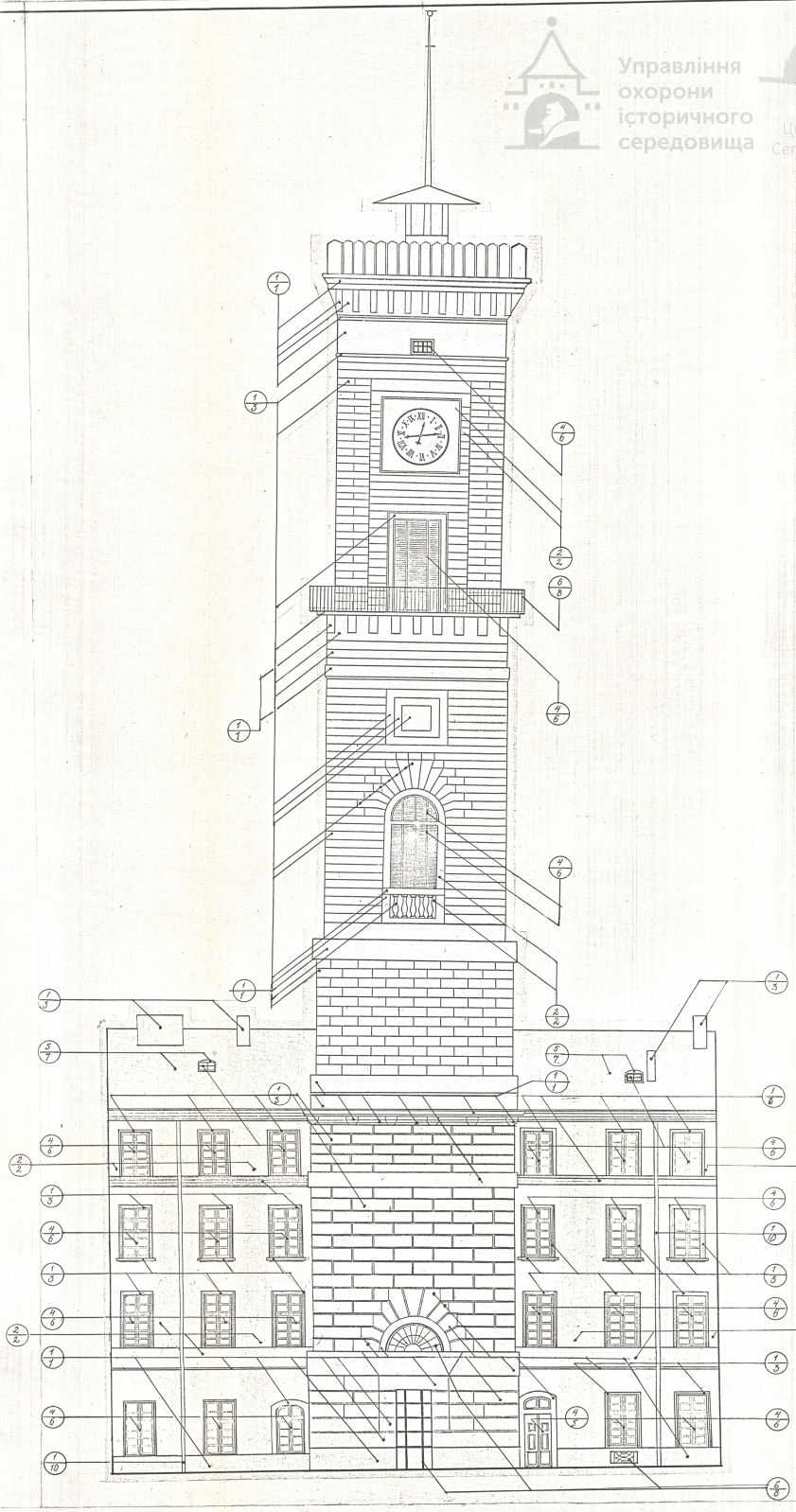


								88-8-АС. V-01-01	
								ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ XIX СТ. /ОКОР. № 328-47/ СПОРУДА КОЛИШНЬОЇ РАТУШІ В М. ЛЬВОВІ, ПЛ. РИНОК, 1	
								Стадія	Аркуш	Аркушів
								Р	2	
ГАП	ШПОЛЯНСЬКИЙ							Західний фасад.	ДЕРЖБУД УРСР "УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ" ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ.	
КЕР. ГР.	КРАПАЛЬ									
ВИКОНАВ	СИМОНІВ									
ПЕРЕВІР.	КРАПАЛЬ									

Підпис і дата | Взам. інв. №

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



ГАП	ДОЛЯНСЬКИЙ				
КЕРІВ. ГРУПИ	КРОПАЛЬ				
ВИКОНАВ	СИНЮХІН				
ПЕРЕВІР.	ХРАПАЛЬ				

ВИБ-Б-АКЦ. IV-ОЦ-VI

КОМПЛЕКС АРХ.-ХУДОЖ. КОНСЕРВ.-ЗОН. РОБ. СПЕЦМАЙ КОМПЛЕКСНОЇ РЕСТАВР. В М. ЛЬВОВІ, ПЛ. РИНОК 1

СТАДІЯ	АРК.	АРКУШІВ
Р	5	

ЗАХІДНИЙ ФАСАД АКЦІ-РНОГО ДВОРУ.

ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО ЛЬВІВСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ

ФОРМАТ А-1

uma.lvivcenter.org

ЕТАЛОНИ КОЛЬОРІВ ТА РЕЦЕПТИ ФАРБНИХ РОЗЧИНІВ.

	ЕЛЕМЕНТ ФАСАДУ	№ КОЛЬОРУ	ЕТАЛОН КОЛЬОРУ	№ РЕЦЕПТУ	РЕЦЕПТ ФАРБУВАННЯ
1	2	3	4	5	6
1	ЕЛЕМЕНТИ ДЕКОРУ З ПРИРОДНОГО ТА ШТУЧНОГО КАМЕНЮ: ЦОКОЛЬ ПАСКИ	1 ПІД КАМІНЬ ВАПНЯК		1	— СІРКА – 4 в.ч. — ЦЕМЕНТ – 1 в.ч. — КАМ'ЯНЕ БОРОШНО ВАПНЯКУ – 1-2 в.ч. ДО РОБОЧОЇ В'ЯЗКОСТІ. — ПІГМЕНТ: – ОХРА ЧЕРВОНА, ДО 1% – ТУШ КРЕСЛЯРСЬКА ЧОРНА, КОРИЧНЕВА, КАЗЕЇНОВА, МОРОЗОСТІЙКА /ДОСАДНИМ ШЛЯХОМ/.
2	ПОВЕРХНЯ СТІН /ФАСАД/	2 ЖОВТИЙ		2	НА 280 л. РОЗЧИНУ — ВАПНО ГАШЕНЕ – 65 КГ /6 ВІДЕР/ — ПІСОК РІЧКОВИЙ ДРІБНИЙ – 120 КГ /12 ВІД/ — ЦЕМЕНТ БІЛИЙ – 15 КГ /1,5 ВІДРИ/. — ОЛІФА НАТУРАЛЬНА – 3,0 літра.
				3	— ВАПНО ГАШЕНЕ – 65 КГ — ЦЕМЕНТ БІЛИЙ – 15 КГ — ПІСОК РІЧКОВИЙ ДРІБНИЙ – 120 КГ — ОЛІФА НАТУРАЛЬНА – 3,0 ЛІТРА — ПІГМЕНТ ДО 17 %: ОХРА О-4 – 14 КГ, ТУШ ЧОРНА – ДО 3 ЛІТРА, КІНОВАРЬ ШТУЧНА АБО УЛЬТРАМАРИН СИНІЙ – ДО ДОСЯГНЕННЯ НЕОБХІДНОГО ВІДТІНКУ.
3	ШТУКАТУРНІ ДЕТАЛІ ДЕКОРУ: ПІЛЯСТРИ, ПАСКИ, САНДРИКИ, КАРНІЗИ, РУСТОВАНА ЧАСТИНА ЦОКОЛЬНОГО ПОВЕРХУ	1 ПІД КАМІНЬ ВАПНЯК		2	ПЕРШИЙ ШАР–ДИВИСЬ ВИЩЕ ПУНКТ 2.
				4	— ВАПНО ГАШЕНЕ – 65 КГ — КАМ'ЯНЕ БОРОШНО ВАПНЯКУ – 120 КГ — ОЛІФА НАТУРАЛЬНА – 3,0 л — ЦЕМЕНТ БІЛИЙ – 15 КГ — ПІГМЕНТ ДО 5% /ДОСАДНИМ ШЛЯХОМ/: ОХРА О-4 ТУШ ЧОРНА КРЕСЛЯРСЬКА – ДО 1л.
4	СКЛЕПІННЯ ПОРТИКІВ	3 БІЛИЙ		5	ВАПНО – 110 КГ / 10 ВІДЕР/ ОЛІФА НАТУРАЛЬНА – 4 ЛІТРИ КАЗЕЇН СУХИЙ – 5 КГ /8 БАНОК ПО 700 Г/ БУРА – 1,5 КГ КАМ'ЯНЕ БОРОШНО ВАПНЯКУ – 15 КГ
5	ДВЕРНІ ЗАПОВНЕННЯ	4 СВІТЛО–КОРИЧНЕВИЙ		6	ПО ОДНІЙ З ГРУНТОВОК: 1. ГОРІХОВИЙ БЕЙЦ /50-100 Г НА 1 ЛІТР ВОДИ/. 2 ВІДВАР ЗЕЛЕНОГО ЛИСТУ ГРЕЦЬКОГО ГОРІХА 3 ГРУНТОВКА КАЗЕЇНОВА „ПІД ГОРІХ" № 238. — СПЕЦІАЛЬНИЙ ОЛІЙНИЙ ЛАК № 350 ЗА 2-3 РАЗИ.

1	2	3	4	5	6
6	ВІКОННІ ЗАПОВНЕННЯ	4 СВІТЛО–КОРИЧНЕВИЙ		7	— ГУСТОТЕРТА ОЛІЙНА ФАРБА МА-015 АБО МА-025 /ГОСТ 8292-85/-10 — ОЛІФА – 0,25-0,3 КГ — БЕНЗИН РОЗЧИННИК – ДО 0,05 КГ — БІЛИЛА СВИНЦЕВІ /ГОСТ 12 287-77/– 0,1 КГ / ДЛЯ ДОСЯГНЕННЯ НЕОБХІДНОГО ВІДТІНКУ.
7	МЕТАЛЕВЕ ПОКРИТТЯ ДАХУ, СЛУХОВИХ ВІКОН.	5 ЗЕЛЕНИЙ		8	— ЕМАЛЬ ХВ-110, ХВ-113, ХВ-124 ЗА 2 РАЗИ / ГОСТ 10144-74 /.
8	МЕТАЛЕВІ РЕШІТКИ	6 ЧОРНИЙ		9	ПОКРИТТЯ ОДНИМ З ОЗНАЧЕНИХ Р-НІВ — КУЗБАСЛАК ЗА 2 РАЗИ З НАСТУПНИМ ТАМПУВАННЯМ ГРАФІТНОЮ ПУДРОЮ
				10	— КУЗБАСФАРБА ЗА 2 РАЗИ КУЗБАСЛАК – 6,7 КГ ЗАЛІЗНИЙ СУРИК – 33 КГ ПО ПОВЕРХНІ ОГРУНТОВАНІЙ І ЕМАЛЬЮ ДП.
9	ЛІТЕРИ НАПИСУ НА ГОЛОВНОМУ ФАСАДІ	7 ПІД ПОЗОЛОТУ		11	ПОКРИТТЯ ОДНИМ З ОЗНАЧЕНИХ Р-НІВ ЗА 2 РАЗИ: — ОЛІФА НАТУРАЛЬНА – 1 ЛІТР — ПУДРА БРОНЗОВА МАРКИ БПК-ДЛЯ ФАРБ /ТУ 48-21-721-81/ – 500-600 Г
				13	ПУДРА БРОНЗОВА ЗОЛОТИСТА – 10 % ПЕРХЛОРВІНІЛОВИЙ ЛАК – 90 %
10	РИШВИ ВОДОСТІЧНІ	1 „СЛОНОВА КІСТЬ"		12	— ЕМАЛЬ ХВ-124 ЗА 2 РАЗИ

Управління охорони історичного середовища
Центр міського розвитку
Center for Urban History

88-8-АС. ТУ-01-01

ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ XIV СТ. / СХОР. №326-47/
СПОРУДА КОЛИШНЬОЇ РАТУШІ В М. ЛЬВОВІ, ПЛ. РИНОК, 1

СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
Р	4	

ГАП	ШПОЛЯНСЬКИЙ	
КЕР. ГР.	ХРАПАЛЬ	
ВИКОНАВ	ВЄСІКОВА	
ПЕРЕВІРИВ	ХРАПАЛЬ	

ЕТАЛОНИ КОЛЬОРІВ ТА РЕЦЕПТИ ФАРБНИХ РОЗЧИНІВ.

ДЕРЖКУД УРСР „УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ" ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ

ФОРМАТ А-3

uma.lvivcenter.org