7

22.11.WOIS_Archive_419

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ
«УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

ЛЬВІВСЬКИЙ
ФІЛІАЛ

Пам"ятка архітектури ХУПст.

/охор. № 374 / споруда костьолу монастиря Кармелітів в м. Львові.

Технологічне обстеження
Том П кн. І

м. Львів 1988р.

Управління охорони історичного середовища
Центр міського історичного середовища

uma.lvivcenter.org

ДЕРЖБУД УРСР

УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ «УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ

Пам"ятка архітектури XVII ст. / ох. № 374 /

споруда костьолу монастиря Кармелітів

в м. Львові

Технологічне обстеження

Том II Книга I

Шифр

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Директор І.Р. Могитич

Головний архітектор проекта

Начальник майстерні

Начальник відділу Н.І. Слі пченко

ЛЬВІВ 1988р.

к. СПТУ № 58. Львів. Зам. 2188—10 000. 1988 р.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Замовник : Державний історико-архітектурний заповідник в м.Львові

Стадія : Науково-дослідні роботи

Авторський колектив і відповідальні виконавці :

№№ п/п	Прізвище, ім"я, по-батькові	Посада	Ступінь участі в розробці
I.	Рочняк Ольга Євстахівна	ст.інженер	автор відповідальний виконавець
2.	Пономаренко Ірина Йосипівна	інженер	виконавець
3.	Козлова Катерина Володимирівна	кер. групи	виконавець

Керівник групи Козлова К.В.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

СКЛАД ДОКУМЕНТАЦІЇ :

I.	Титульний аркуш	стор. I
2.	Склад авторського колективу і відповідальних виконавців	стор. 2
3.	Склад документації	стор. 3
4.	Результати технольгічного обстеження	стор. 4 - 8
5.	Фотофіксація	стор. II
6.	Список фотофіксації	стор. 9
7.	Висновки	стор. II - I2

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Технологічне обстеження пам"ятки архітектури XVII ст. костьолу Кармелітів у Львові.

Обстеження проведені I – 5 серпня 1988 р.

Костьол, за стилем барокова споруда, орієнтований на осі захід – схід, в плані тринавна споруда, що має форму видовженого прямокутника. Перекриття центральної нави – бочкове склепіння, перекриття бокових нав – хрестове. У пресвітерії всі три нави мають купольне перекриття, у захристії хрещате склепіння.
Від сходу до костьолу прилягають забудови колишнього монастиря з внутрішнім двором, при південному фасаді є двір, при північному – сад. Зліва від головного фасаду збереглися колишні кріпосні стіни – огорожа території колишнього монастиря.

Вздовж північного фасаду костьолу є прибудова, яка використовується як складські приміщення.
Фасади костьолу відреставровано, на головному фасаді зліва відпав тиньк верхнього карнизу. Бляшане покриття над ним здуте, що спричинило замоканню карнизу. Прибудова, що прилягає до північного фасаду, не відремонтована. Тиньк впродовж неї відпав до цегли. Біля цієї прибудови великий насип землі різної висоти і цей насип сприяє зволоженню стіни. Північний фасад костьолу відремонтовано тільки до прибудови, місцями отинькований не по всій висоті.

З південної сторони фасаду підвальні вікна закладені цеглою, що виключає вентиляцію підвального приміщення споруди.

Притвор відділений від центральної нави круглими колонами, що завершуються підпружними арками, на які опираються хори. Тиньк і кладка ніші в притворі пошкоджені, в них вибиті отвори для проведення світла. На круглих колонах тиньк відбитий. Дерев"яні сходи, що ведуть на хори, а також дерев"яна підлога на хорах в поганому стані. Там же на хорах валяються поневічені декоративні дерев"яні рами.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Декор з дерева, що прикрашає хори частково втрачений. Центральне вікно на хорах у задовільному стані. Західна стіна на хорах по - нищена, вибиті отвори для електрообладнання. Тиньк склепіння в північнозахідній частині ніші хорів відбитий до кладки / фото I /. У віконній проймі цієї ж ніші відбитий тиньк по обох боках і частково зверху, а тиньк що залишився, покритий тріщинами, особливо у верхній частині ніші. Підлоги в цій частині хорів немає, є тільки перекриття під неї.

Дерево, що обрамляє галерею на хорах знищене. В стіні сходової клітки що веде на хори, вибитий отвір в колону північної стіни, в якій містяться кам"яні сходи, що ведуть на верхню галерею і на вежу, де знаходився дзвін. Ці кам"яні сходи в доброму стані.

Північна стіна лівої нави прикрашена трьома колонами-пілястрами, що утворюють між собою ніші. Перша напівколона містить кам"яні сходи. В першій ніші тиньк відбитий, очевидно знята мистецька пам"ятка, також ~~ж~~ декоративний карниз частково пошкоджений / фото 2 /. Панель ніші пошкоджена. Тиньк на ній відпав до кладки. На другій колоні північної стіни теж знята мистецька пам"ятка, лише залишилась рама. Друга ніша цієї ж стіни пошкоджена як і перша. В стіні на рівні підлоги вибитий отвір, мистецька пам"ятка знята, карниз пошкоджений.

Третя ніша сильно пошкоджена - мистецький твір знятий, тиньк відбитий до кладки, склепіння над вікном теж обдерте до кладки, також пошкоджене склепіння північної нави. Тиньк із колон при стіні відпав.

Чотири колони, що утворюють північну наву прикрашені пілястрами коринфського ордеру. Вище над колонами по всьому периметру центральної нави тягнеться декоративний карниз, над ним другий

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

декоративний карниз, що завершується галереєю з декоративними металевими перилами.

Північні колони центральної нави в плані квадратної форми :

- І-а колона примикає до хорів, прикрашена двома пілястрами і напівкруглою колоною, на яку опираються хори. Стан колон задовільний.

- ІІ-а колона по архітектурній формі аналогічна І-ій. На західній її стороні декор - скульптура пошкоджена / немає голови, руки, ноги и крил / Фото 3 /.

- ІІІ-я квадратна колона прикрашена трьома пілястрами. Зі сторони центральної нави до колони примикає казальниця, яка вже відреставрована. Дерев"яні сходи на казальницю в задовільному стані.

- ІУ-а квадратна колона, що прилягає до вівтарної частини, оздоблена двома пілястрами. До неї примикає кругла колона і разом вони відгороджують центральну наву від вівтарної частини. Симетрично декоративних і несучих колон північної кхбки частини споруди розміщені колони в південній частині.

З панелі І-ої колони, що примикає до хорів тиньк відпав / фото 4 /.

ІІ-а колона із західної сторони оздоблена скульптурою, яка частково пошкоджена - втрачена рука.

З ІІІ-ої колони теж тиньк відпав на висоту 0,7 - І м. від рівня підлоги.

Напівколони, що прилягають до південної сторони споруди :

- тиньк першої напівколони і перша ніша від хорів пошкоджені. Тиньк склепіння в цій частині південної нави відбитий до кладки;

- друга напівколона прикрашена скульптурою. Стан її задовільний. Панелі другої і третьої ніші пошкоджені.

В цілому вся південна стіна волога, місцями тиньк відпав від кладки, висоли і біопошкодження піднялись вище панелі і видимі на

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

поверхні живопису / фото 5,6,7 /.

Всі три нави закінчуються вівтарними частинами з купольним перекриттям.

Тиньк з панелі у північній вівтарній частині відбитий до кладки, в деяких місцях кладка теж відбита ; в напівколоні вибитий отвір, через який видно пустоту напівколони. Дерев"яний вівтар північної нави пошкоджений, мистецька пам"ятка відсутня, тиньк в цьому місці, де була пам"ятка відбитий до кладки. В підкупольній частині тиньк відбитий до кладки.

В цілій південній вівтарній частині відлущений фарбовий шар із живопису.

Південна вівтарна частина відносно в кращому стані ніж північна. Дерев"яний вівтар в ній збережений, мистецька пам"ятка з нього знята. На півколоні південної стіни споруди знаходиться мармурова плита з написом, відносно добре збережена. Живопис на провилежній колоні втрачений, тиньк фрагментально відбитий до кладки. По двох сторонах напівколони вибито отвори.

Дві круглі колони на передньому плані і дві такі ж колони в глибині вівтарної частини утворюють центральну частину. Тиньк на передніх колонах відбитий на I/3 висоти колони, дві дальні колони шпаклюються. Триває реставрація купольної частини, поновлюється живопис.

Із вівтарної частини ворота ведуть в захристію. В східній стіні захристії є три дверні прорізи, а також по одному прорізу в північній і південній стіні. Центральний дверний проріз східної стіни заложений цеглою і неотинькований, а також заложений північний дверний проріз. Приміщення захристії захламлене.

Над входом в захристію розміщений балкончик, прикрашений живописом.

В центрі вівтарної частини знаходиться трьохярусний вівтар із чорного і червоного мармуру. Нижня частина вівтаря відбита до цегли,

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

мистецькі пам"ятки зняті з другого і третього його ярусів.

Навкола вівтаря розміщені різьблені лавки. Стан їх задовільний. В даний час його чистять.

Дерев"яна галерея з металевими перилами в задовільному стані. Стан пам"ятки, що спостерігається з галереї.

Несучий карниз галереї пошкоджений / фото 8 / :

- на західній стіні відпав тиньк із підвіконника першого і третього вікна, вирвана цегла із підвіконника другого вікна. Між другим і третім вікном відпав живопис із основою;

- східна стіна пробита наскрізь на рівні підлоги галереї - прокладено огрівання ;

- південна сторона краще збережена, хоч спостерігається втрата тиньку з підвіконників і великі щілини біля віконних рам.

Впродовж склепіння центральної нави є тріщина з розгалуженням.

Підлога з плитки в задовільному стані.

Перед вівтарною частиною розміщений вхід в підвал, в який пройти не можливо. Також вхід на дах затруднений.

Все приміщення захламлене / фото 9 /. Крім матеріалів для риштування в ньому знаходяться старі меблі в занедбаному стані. Матеріали риштування і меблі поражені пліснявою і деревними грибами / фото IO,II /.

В процесі технологічного обстеження відібрано проби для хімічних і біохімічних пошкоджень.

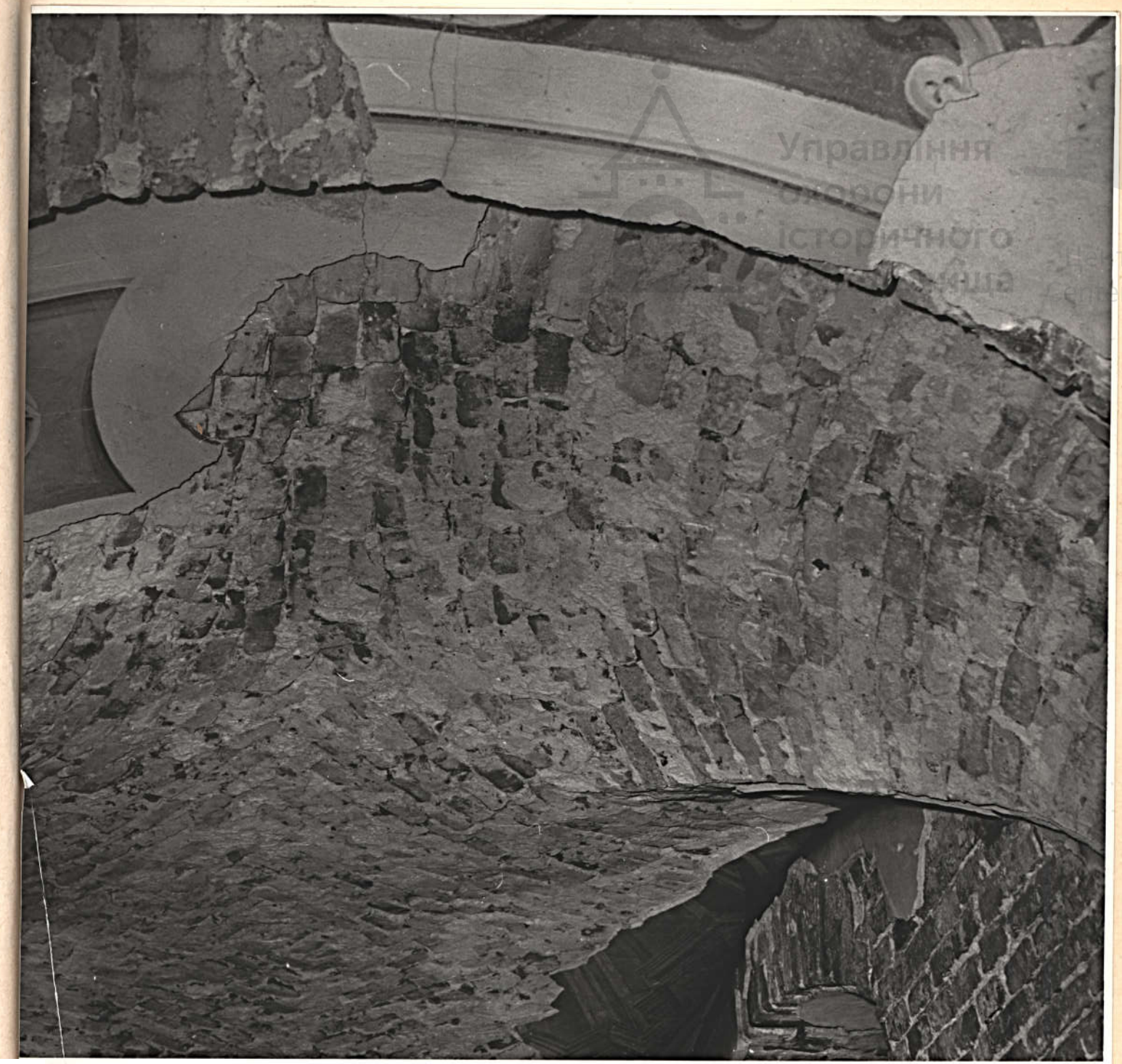
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 1

uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 2

uma.lvivcenter.org



Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 3

uma.lvivcenter.org



Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 4

uma.lvivcenter.org



Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 5

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 6

uma.lvivcenter.org



міської історії
for Urban History
uma.lvivcenter.org

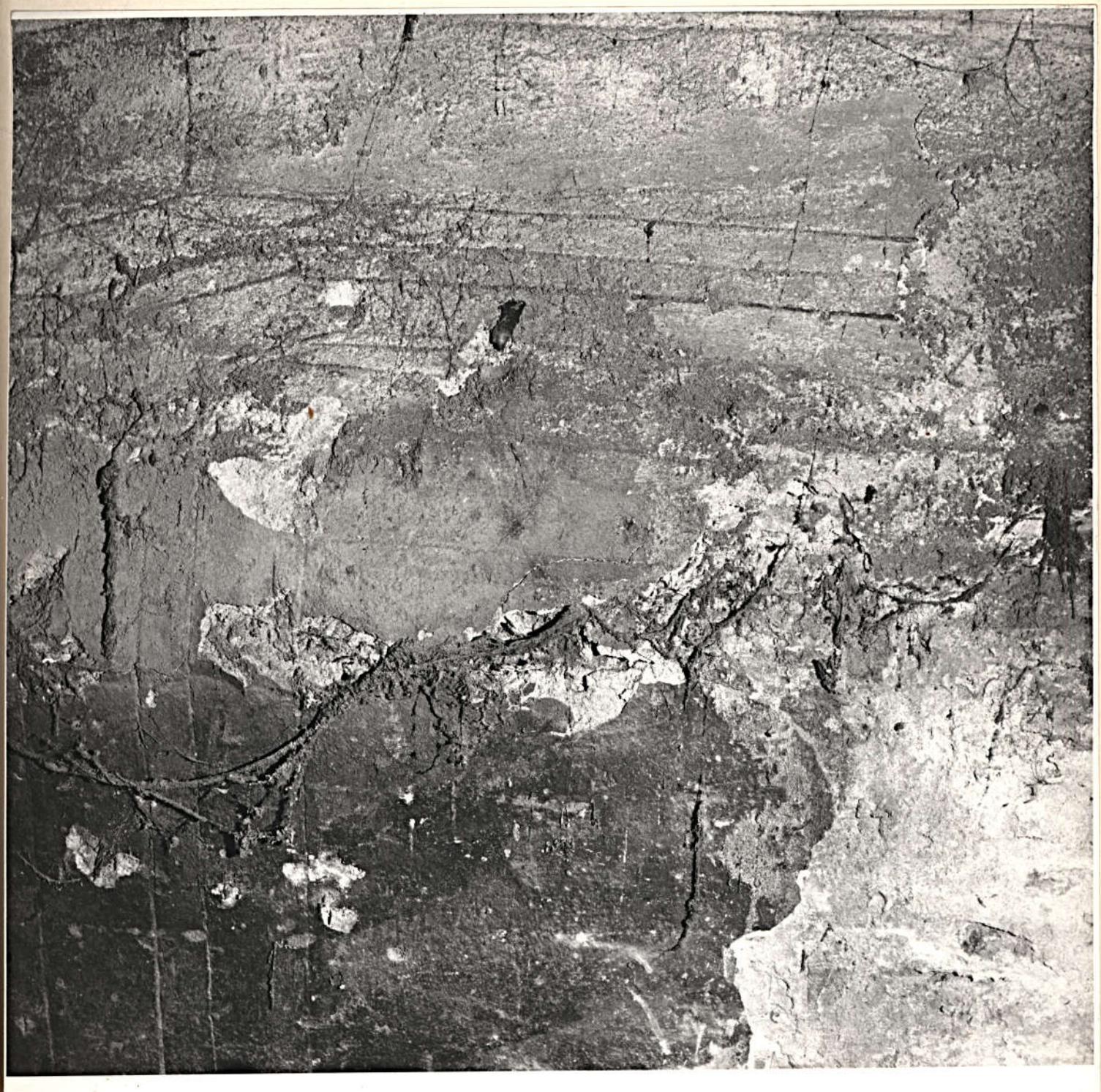
Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 7

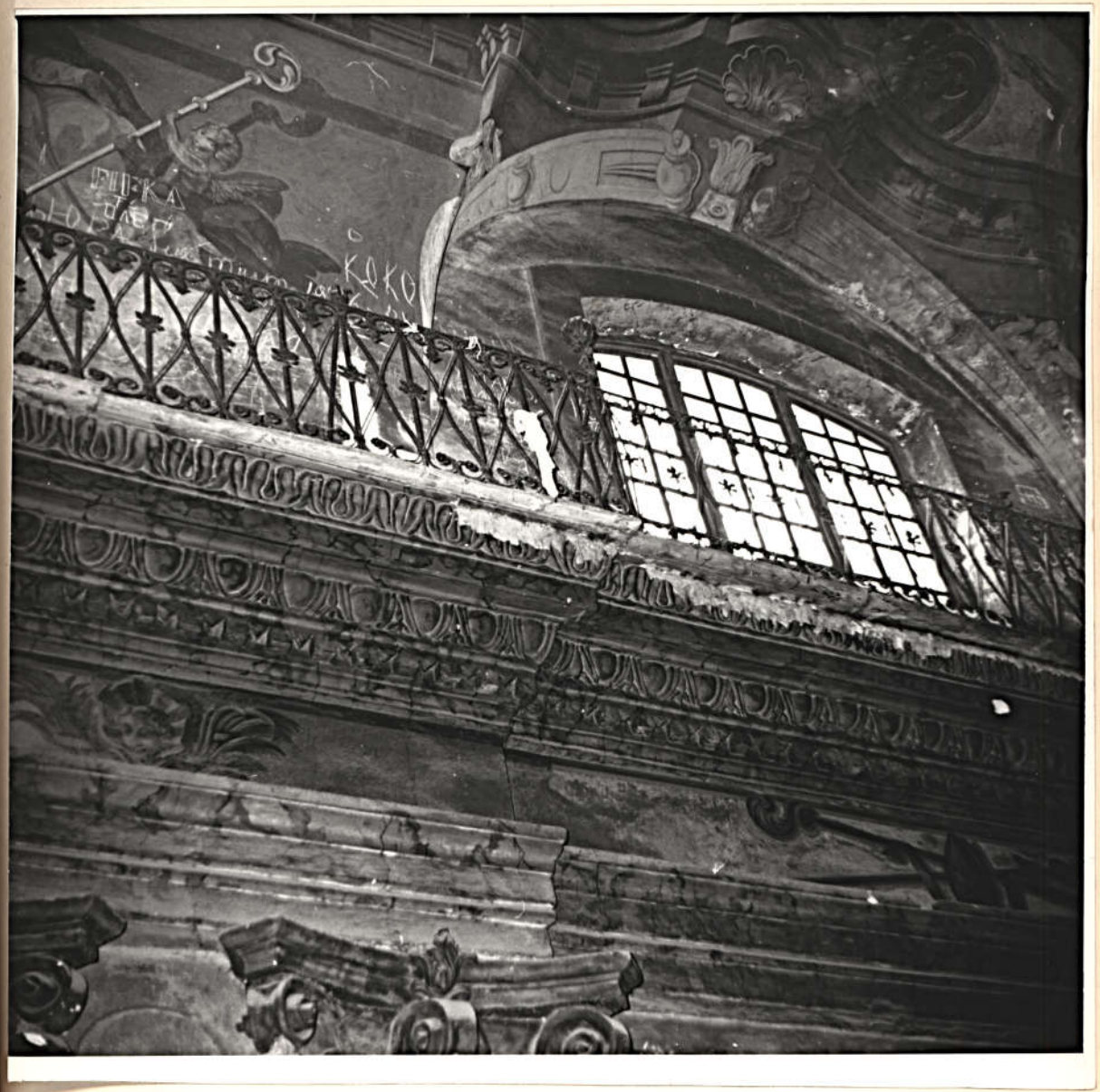
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 8

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 9

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 10

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



фот. 11

uma.lvivcenter.org



Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

СПИСОК ФОТОФІКСАЦІЙ :

I. Склепіння в правій частині хорів
2. Декоративний карниз
3. Скульптура П-ої колони на північній стороні.
4. Панель північної стіни.
5. Біопошкодження південної стіни.
6. -"-
7. Висоли південної стіни
8. Карниз галереї північної стіни
9. Панорама захламленості приміщення.
I0. Біопошкодження на меблях.
II. Матеріал риштування з біопошкодженням.

uma.lvivcenter.org

В И С Н О В К И

згідно " Заключення по результатах технологічного обстеження інтер"єру костьолу Кармелітів в м.Львові".

1. На сьогодніший час реставраційні роботи, які проводяться в інтер"єрі костьолу / за виключенням реставрації живопису / фрагментарні і не охоплюють необхідного комплексу реставраційних мірприємств. Технологічний порядок виконання робіт не гарантує покращення технічного стану костьолу.

2. Мікроклімат, який існує в приміщенні костьолу, погана вентиляція окремих об"ємів приміщення, із-за перезмірного загромадження його зайвими предметами і будівельним сміттям створили сприятливі умови для розвитку біологічної корозії штукатурки і деревини.

Без оволодіння мікрокліматом, яке включає захист від вологи, опалення і вентиляцію, якісні реставраційні роботи основного об"єму костьолу неможливі.

3. Дерев"яні риштування, які встановлені в приміщенні костьолу виготовлені з сирої не антисептованої деревини. При існуючому мікрокліматі можливий перенос грибкових спор з нової деревини на стару, яка знаходиться в приміщенні. Враховуючи існуюче міколо-гічне середовище в костьолі, таке дерев"яне риштування створює сприятливі умови поширення мікроміцетів по всьому об"ємі приміщення і додаткового зараження матеріалу живопису, особливо органічного походження.

4. В сирих зонах приміщення відмічені сильні пошкодження штукатурки стін за рахунок солевої корозії. В багатьох місцях висоли досягають рівня настінного живопису. Причиною солевої корозії являється, з одної сторони, капілярний підсос грунтових вод,

uma.lvivcenter.org

а з другої - підсос вологи з товщі сирих стін.

5. Пофарбування інтер"єру покрите шаром бруду, пилюки, павутиння і ін. Шар забруднень перед поновленням пофарбування не знімається, що відмічено на прикладі пофарбування сухариків карнизу. Прошарок забруднення погіршує адгезію нового пофарбування до старого, що в кінцевому випадку приведенє до його відшарування і втрат.

6. Склад будівельних розчинів, які використовуються для реставрації, повинен базуватися на результатах аналізів старих і максимально їм відповідати. Цього не відмічено при реставрації колон в мистарній частині костьолу.

7. Вапно, яке використовується для ведення реставраційних робіт, повинне бути не менше 3-х річної витримки. Це дасть змогу відтворити за складом старі розчини і забезпечить якість виконаних робіт.

Зараз використовується вапно свіжого гашення.

Розробив : керівник групи,
хімік - технолог Козлова К.В.

Львів, 9.08.88 р.

uma.lvivcenter.org