

6

22.11.2015 Archive - 392



ЛЬВІВСЬКА
КОМПЛЕКСНА
АРХІТЕКТУРНО-
РЕСТАВРАЦІЙНА
МАЙСТЕРНЯ

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКЕ СПЕЦІАЛЬНЕ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНЕ
ВИРОБНИЧЕ УПРАВЛІННЯ

УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ
«УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

Пам'ятка архітектури будинок
1810р. по вул.Пекарська, 50/А
Історична довідка. Том II Кни-
га 2.

м. Львів

198

6



Управління
охорони
історичного
середовища



Львівський центр
з реставрації пам'яток

ДЕРЖБУД УРСР — УСНРВУ

Управління
охорони
історичного
середовища

Центр досліджень
Львівського історичного
середовища

УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ «УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

ЛЬВІВСЬКА
КОМПЛЕКСНА АРХІТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦІЙНА
МАЙСТЕРНЯ

ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ (охор. № _____)

будинки І810р. по вул. Пекарській, 50/А. Історична
довідка, _____

Том II Книга 2

Шифр 86-107

Начальник ЛКАРМ

Головний спеціаліст ЛКАРМ

Головний архітектор проекту



І. Могитич

І. Ковалюшин

Я. Кушнір



Управління
охорони
історичного
середовища



Центр міської історії
Center for Urban History

Замовник: Львівський зооветеринарний інститут

Стадія: Наукові дослідження

Авторський колектив і відповідальні виконавці

Прізвище, ім'я; по-батькові:	Посада	Ступінь участі в розробці
Лециньський Л.О.	Вед. реставратор	Автор

Головний арх. проєктів *Кушнір* Н. Кушнір

Нормоконтроль

Л. Дмитрович



Склад документації по договору № 86-107 від 30 червня 1986р.
по пам'ятні архітектури ІВІОр. Будинку № 50/А по вул. Пекар-
ській у Львові

Том І		Попередні роботи
Том ІІ		Наукові дослідження
	Книга І	Обмірні креслення
	Книга 2	Історична довідка
	Книга 3	Фотофіксація
Том ІІІ		Ескізний проект реставрації та при- стосування
Том У		Комплекс вартості першої черги рес- тавзації



Склад тому

I. Історична довідка

стр. 5



Палац Туркулів, -Комелльо, як стверджують архівні джерела збудований на поч. ХІХст. Наразі автора будівлі встановити не вдалося. Доказом часу його побудови між 1810-1830рр. є документ від 7 липня 1928р., а також присутність палацу на кадастровій карті міста Львова з 1840р. Також зображено благоустрій палацової території: сітка паркових доріжок, озеро, характер озеленення. Зараз озеро занеопане. Парк захищений і потребує реконструкції. Сам палац втратив багато з опорядження інтер'єрів. Хоча ті деталі опорядження інтер'єрів, які збереглися свідчать про колишню їх пишноту. Екстер'єр насичений декором, який документ від 23 травня 1928р. окреслює стилем "венецької готики" надає палацові пишноті в пластичному виразі фасадів і виділяє його з ряду тогочасних будівель, які творились у Львові під впливом домінуючого в архітектурі класицизму. Звідси певна винятковість і пластична незвичайність романтизуючої споруди. В контексті стриманої елегантності класицистичного міста. Романтичний культ природи на поч. ХІХст. став причиною того, що вільні натуральні форми зелені перемогли різкий розподіл резиденції на дворову частину та паркову. Ландшафтний парк поглинає архітектуру проникає на передпалацове подвір'я. Неоготичний палац - "замок"; витісняє неокласичний палац - віллу. Вільне згрупування прилеглої до палацу забудови органічно вливається в зелень.

Зараз орієнтир, що поєднувалася з палацом, галерея втрачена, забудова палацового комплексу. Тепер деякі документальні відомості про будинок в хронологічному порядку. Справа про будівництво його знаходиться у Львівському обласному архіві:

Фонд 2 опис. 2, один. збер. 2317.

15 червня 1872р. за дорученням гр. Камелльо уродженої Мір власниці реальності 422 4/4 /ногий номер 22 вул. Пекарська/. Управитель сповіщає магістрат про стан будівлі і заходи щодо його реконструкції.

І. З головного будинку до бічного, існуючий дерев'яний коридор, який треба знести і за проектом з твердого матеріалу збудува-

ти.



- 2 -

2. Паркан замінити муром.

3. Коло бічного будинку, що поєднаний з голозним коридором є оранжерея, яка має бути на 3 житлові кімнати для слуг перероблена.

4. У голозному будинку внизу будуть нові двері, вікна і печі поставлені.

Дах гонтовий, добре утриманий тільки в кількох місцях зіпсований новими гонтами буде відремонтований.

22 березня 1875 року сталася пожежа в палаці Туркулів. Згорів дах в оранжереї. Прізвище власниці Феліції з графів Туркулів Камеліа уродженої Мір фігурує у переписці з магістратом в 1877, 1880, 1888, 1889 роках.

Далі палац переходить до рук родини адвоката Батицького.

23 травня 1928 року Яніна Батицька власниця реальності по вул. Пекарській 50 у Львові пропонує продаж реальності що становить 40 000 м².

Ця реальність складається з парку і городу, що лежать між вулицями Пекарською і Кохановського / Маяковського/.

а/ Палац т.зв. Туркуловський в стилі "венетіанської готики", повністю відбудований, який є пам'ятков архітектури. Має він 20 кімнат з них 6 великих залів.

Далі в переписці поз'язаній з продавом, що датується 7 липня 1928р. дається характеристика забудови:

Палац на 2 поверхи з пилячками.



Збудований він між 1810-1830р.р. Реконструйований в останніх роках по війні /Ісвітівія/. На сьогоднішній день представляє стан цілком добрий. Будинок мурований з цегли, критий бляхов, стропи балковані, підлоги у кімнатах паркетні в кухнях соснові. Печі та кухні кахльовані В будинок заведено воду, туалети змивні і сканакіззовані. Освітлення електричне. Разом у будинку 16 кімнат, три кухні зі всім, що до них належить. Забудований простір становить 4,665м3 об'єму.

Ймовірно адвокат Батицький продає палац для потреб Ветеринарної Академії.

"Ветеринарний Перегляд" за 1936р. на стор. 52 змістив звіт ректора за 1936-37рр. де читаємо що:

"З справжньою радістю засвідчую, що завдяки прихильному відношенню міністерства, а особливо міністра др. Свентославського, закуплено парцелю /ділянку/, яка прилягає до території академії. Парцеля з забудовою по вул. Пекарській № 50 має поверхню 4 гектарів.