Управління
охорони
історичного
середовища

Центр міської історії
Center for Urban History

ПАПКА
ДЛЯ БУМАГ

Кармелітський
собор

Фотографії: фасади
інтер'єри
описи

• Кармелітський собор

1 фотографія у т. Швеце Лілії 8.08.83

Славич

ПЕРЕСЛАВСКОЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ

БУМАГА

Костел Мартіна

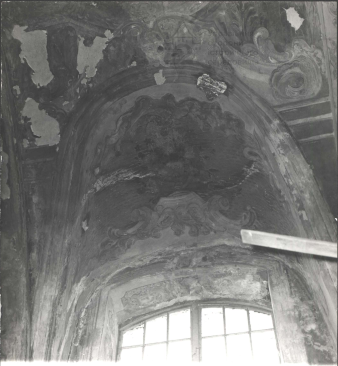
25
листов

знято
22.10.89 р.

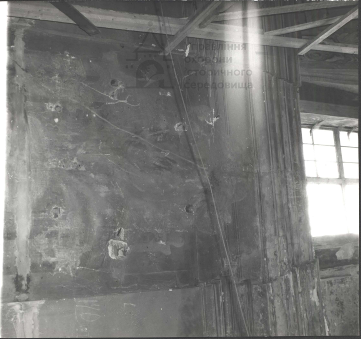
БРОМПОРТРЕТ

БЕЛАЯ

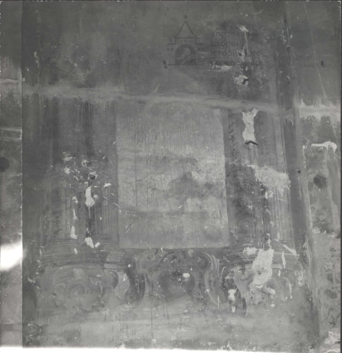
Славич Славич Славич

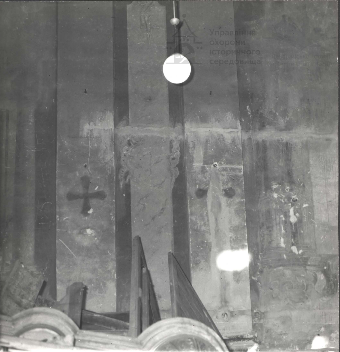


Управління
охорони
історичного
середовища

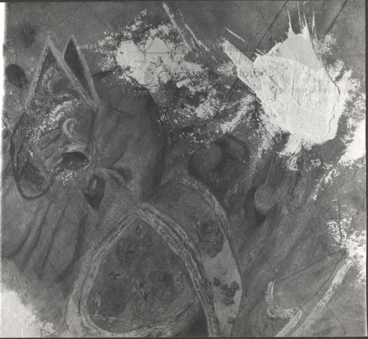


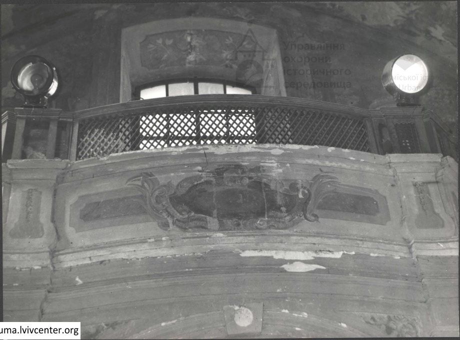
правління
охорони
сторичного
середовища



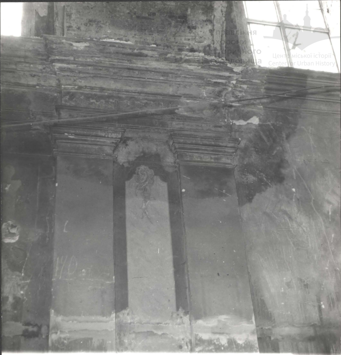


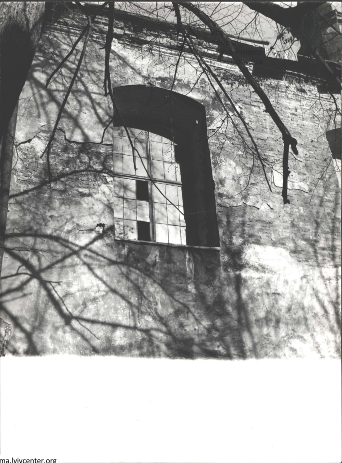
Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



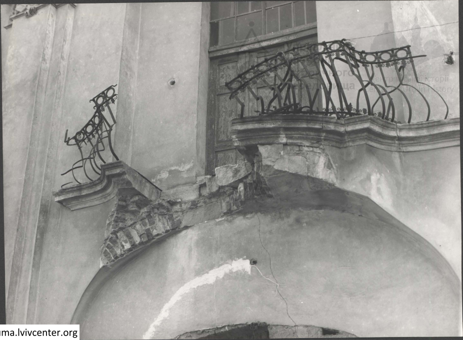


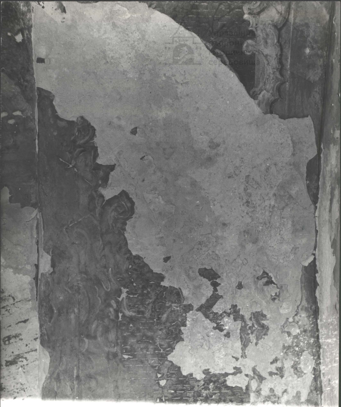
Управління
охорони
історичного
середовища



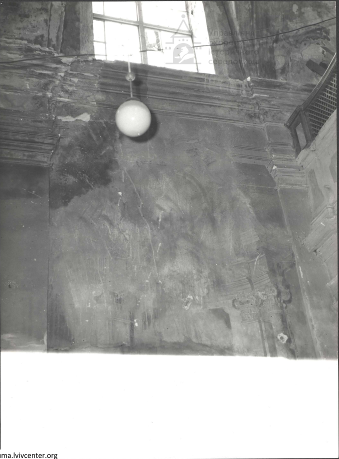


Управління
охорони
історичного
середовища

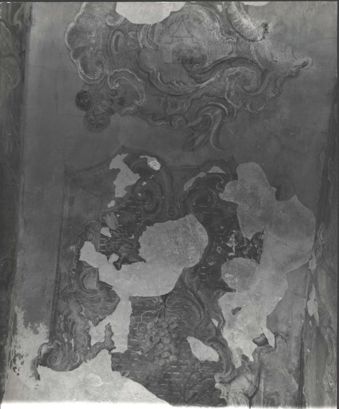


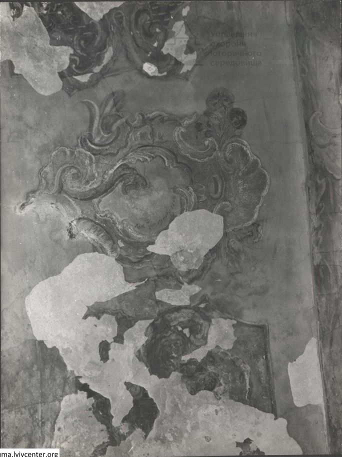


Управління
охорони
історичного
середовища

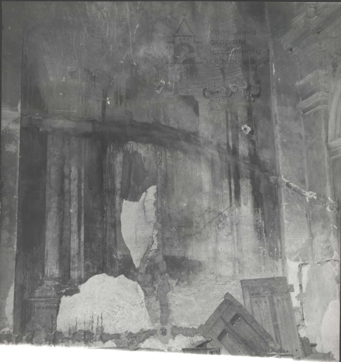


Управління
охорони
історичного
середовища

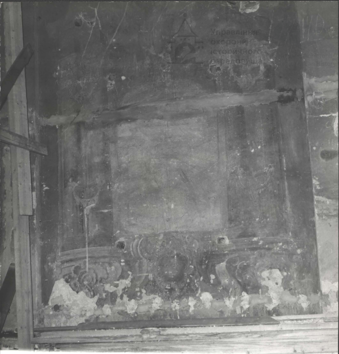




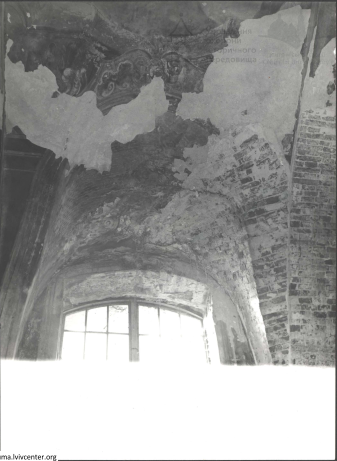
Управління
охорони
історичного
середовища



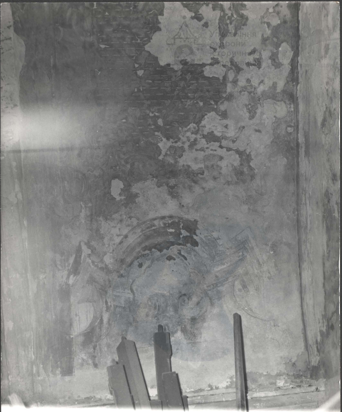
Управління
охорони
історичного
середовища



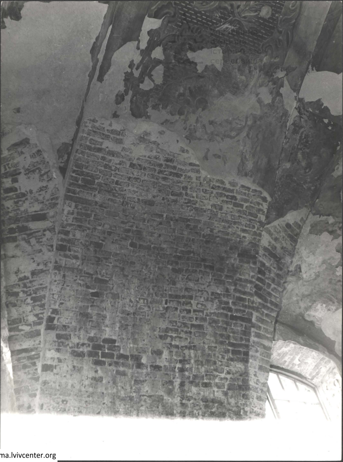
Управління
охорони
історичного
середовища

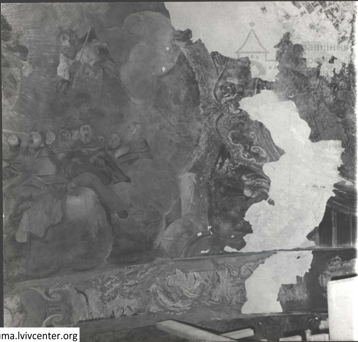


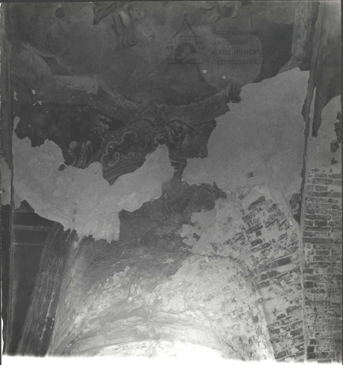
Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



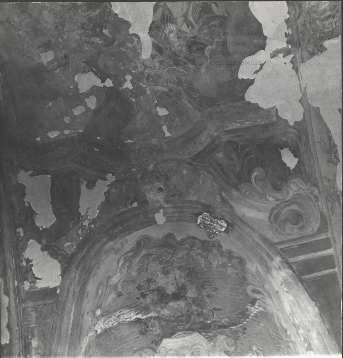
Управління
охорони
історичного
середовища

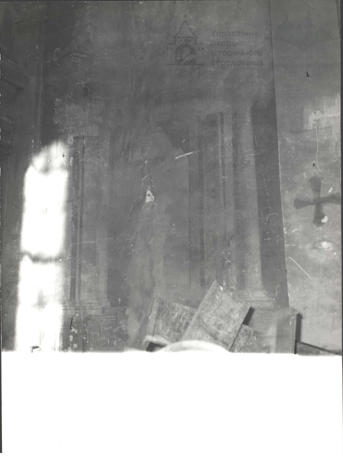




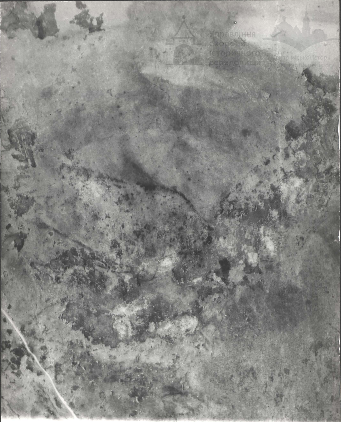


Управління
охорони
історичного
середовища

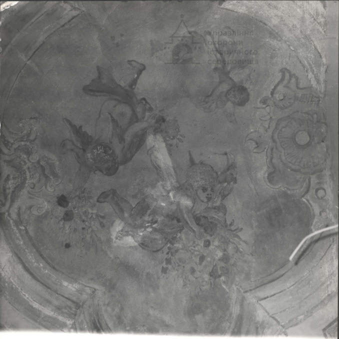




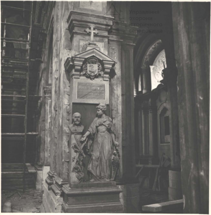
Управління
охорони
історичного
середовища



Управління
охорони
історичного
середовища



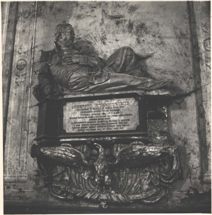
управління
охорони
історичного
середовища



Управління
охорони
історичного
середовища

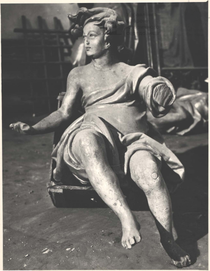
Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

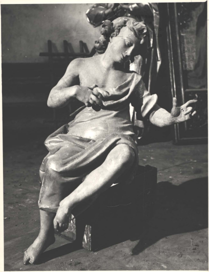
ДІАЗ - 1978

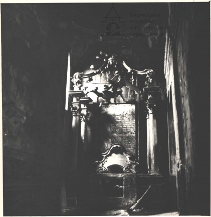


Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

ДІАЗ - 1978

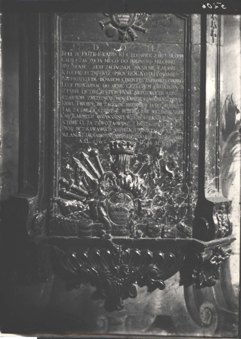






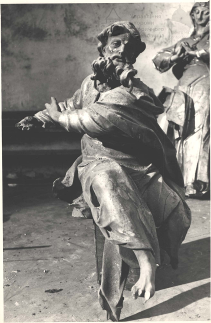
Управління
охорони
історичного
середовища

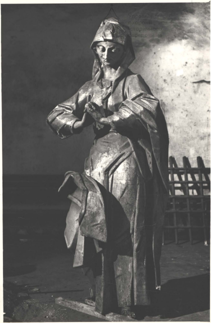
5706

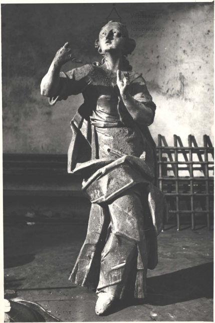


D. O. M.

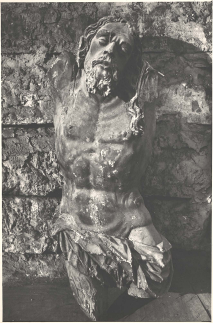
TU LEZE PIOTR BRANICKI CZLOWIEK Z BYT ULOMNY
CALY CZAS ZYCIA MEGO DO ROSPUSTY SKLONNY
WYZNAIE ZEM ZACIAGNOL NA SIEBIE KARANIE
KTO PRZECZYTASZ PROS BOGA O ULITOWANIE
NIEPRZYSZEDL BOWIEM CHRYSTUS USPRAWIEDLIWIONYCH
LECZ PRZYGARNAC DO SIEBIE GRZECHEM OBCIAZONYCH
Z TYCH LICZBY IESTEM PANIE NIEPOZWOLZE LUPU
CZARTOM ZNEDZNEY MEY DUSZY SZACUNEK [illegible]
KRWI TWOIEY BY ZAGINOL PRZYIMIEY IA DO SIEBIE
TAK Z CZARTA SZYDZAC BEDZIE CIEBIE WIELBIC W NIEBIE
CNY KARMELU WSPOCZYNEK W ZIOLES ZMARLEMU
KTORE CI ZA ZYWOTA WRAZ Z DUSZA SPRZYIALO
PRZY BEZKRWAWYCH OFIARACH PAMIETAIAC NA NIE
SKLANIAY IAKNAYSPIESZNIEYSZE PANSKIE ZMILOWANIE
A.D. 1762 D. 14 M. [illegible]

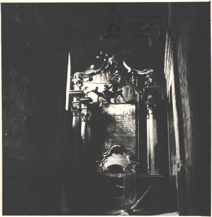




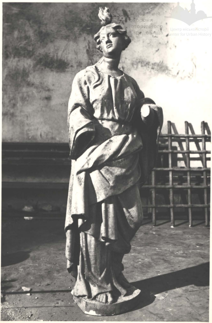


Управління
охорони
історичного
середовища

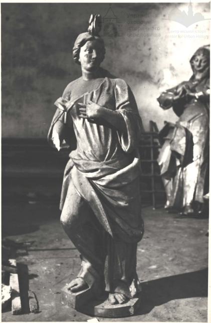


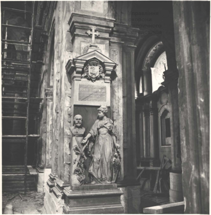


Управління
охорони
історичного
середовища

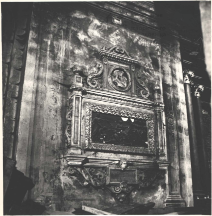


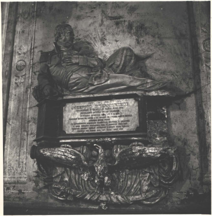
Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

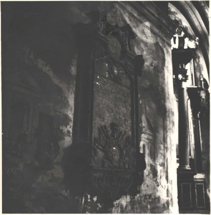


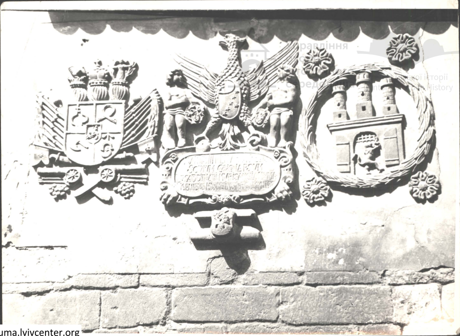


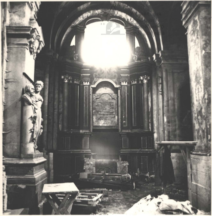
Управління
охорони
історичного
середовища

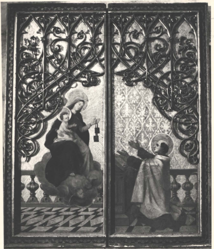


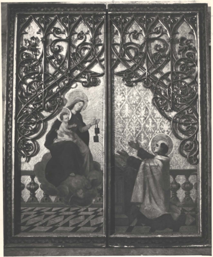


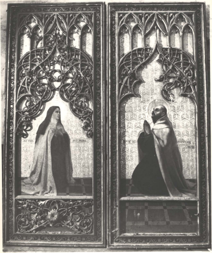


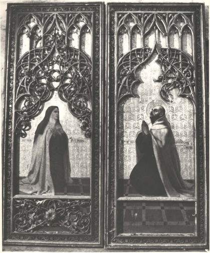


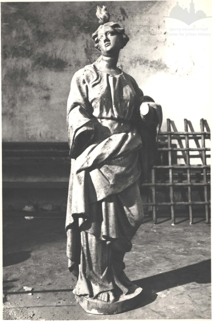


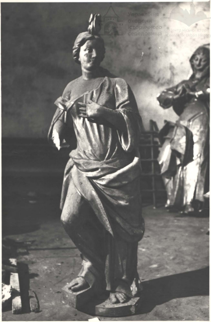


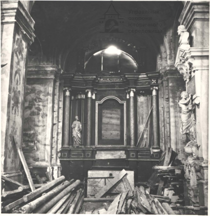




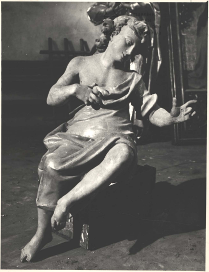


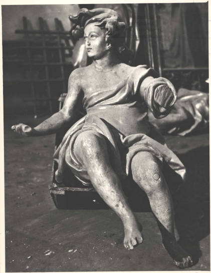


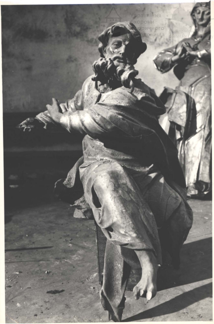




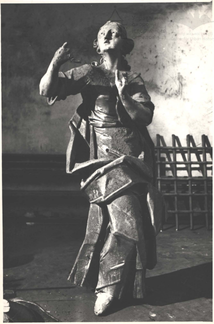
Управління
охорони
історичного
середовища

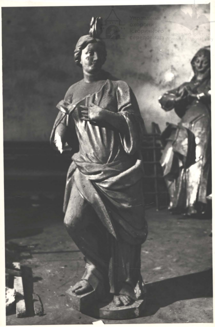






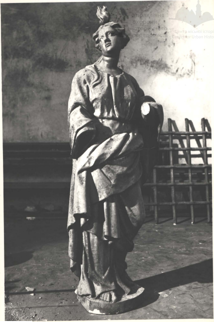
Управління
охорони
оричного
редовища





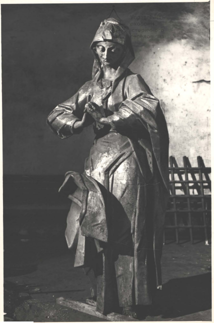
Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ск. з головного вівтаря



Ск. з головного вівтаря

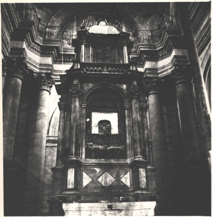
Управління
охорони
історичного
середовища

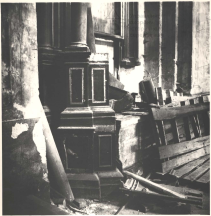


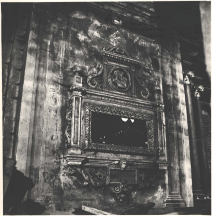
Управління
охорони
історичного
середовища

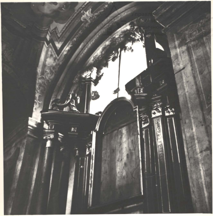
ск. з вівтаря у ніші правого бокового нефу

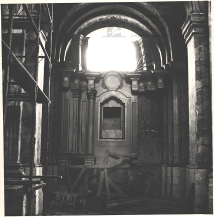
Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

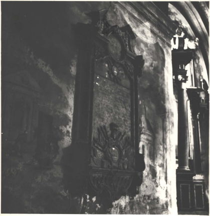


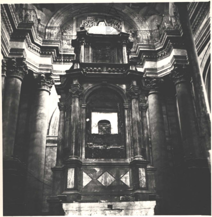




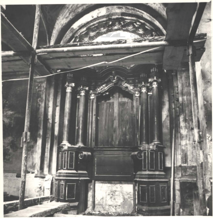


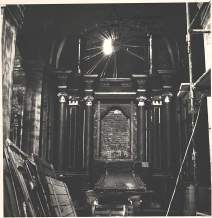




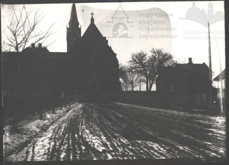


uma.ivicenter.org

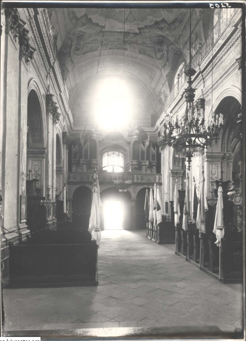


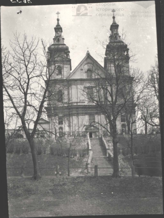


Управління
охорони
історичного
середовища



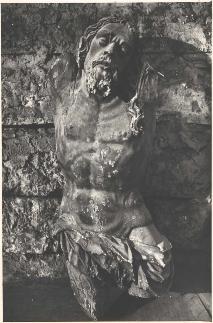
Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

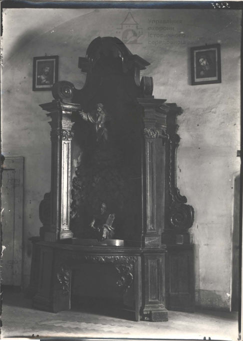




Управління
охорони
історичного
середовища

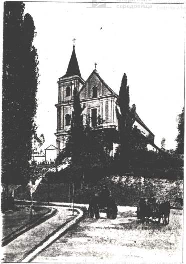
Центр міської історії
Center for Urban History



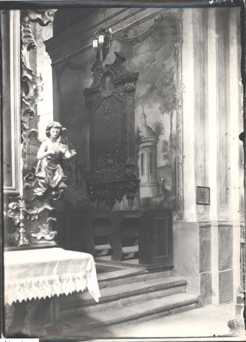


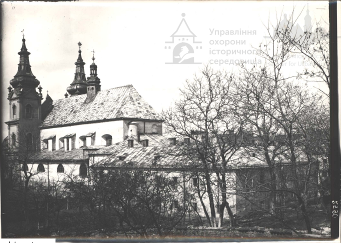
Управління
охорони
історичного
середовища

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

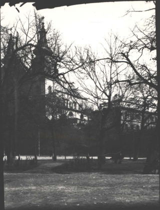


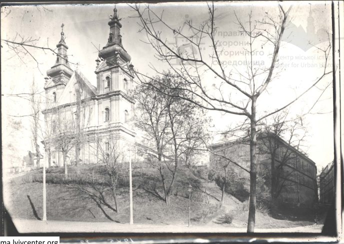
KOŚCIÓŁ KARMELITÓW.

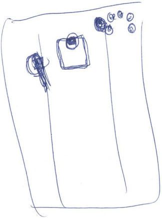



5220

Управління
охорони
історичного
середовища







к. костел
кармелітів.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОЇ РСР

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ВИКОНКОМУ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ ДЕПУТАТІВ ТРУДЯЩИХ

ЗОБОВ'ЯЗАННЯ

по охороні пам'яток історії та культури в діючих і недіючих культових спорудах

Державний історико-архітектурний
(назва установи, організації, яка охороняє взяті на державний облік експонати)

заповідник в м. Львові
(адреса установи)

Керівником установи Ліхтвельним Д.А.
(прізвище, ім'я та по батькові, посада)

дається це охоронне зобов'язання управлінню культури виконкому Львівської обласної Ради депутатів трудящих про нижченаведене:

1. ЛОУАЗ
(назва установи, організації)

ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

1. Зберігати з дотриманням всіх умов, передбачених інструкцією про порядок обліку, охорони і утримання, слідуючі пам'ятки історії та культури, що знаходяться в колишньому костьолі кармелітів, пам'ятці архітектури 17 ст., що знаходиться в м. Львові вул. Руданськ. 22

(назва культової споруди, місце її знаходження, вказати діюча вона чи недіюча)

Хори.

п1—

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
	Монументальний живопис ПРИЗБІТЕРІЯ					
1.	знаходиться на поверхні купола над головним вівтарем; зображено багатофігурну алегоричну композицію: бій архангела Михаїла з сатаною. на парусах купола зображено постаті 4-х євангелістів	XVIII ?	~~невід~~ ?	темпера по сухій штукатурці	діаметр 7.5 м.	висоли, 10%
2.	знаходиться на поверхні купола в 1ій каплиці лівого нефу зображено багатофігур. алегоричну композицію що представляє Матір Божу, Іоанна Хрестителя в оточенні кармелітів та ангелів з музичними інструментами тло - небо з хмарами	XVIIIст. ?	невідомий автор	темпера по мокрій ~~[illegible]~~ штукат. ?	діаметр 4,5м	дослідження затруднене внаслідок недостатнього освітлення
3.	знаходиться на площині купола в 1-ій каплиці правого нефу; зображена багатофігурна алегорична композиція, що представляє Казиміра серед хмар з хрестом в руці понижче - представлена битва польських рицарів з „поганцями"	XVIIIст.?	невідомий автор.	темпера по мокрій шт. ?	— " —	дослідження затруднене внаслідок недостатнього освітлення
4.	знаходиться на площині стіни в каплиці правого нефу; зображено біблійну сцену „Хресний хід на Голгофу" оригінальної багатофігурної композиції; на першому плані зображено постать Христа що упадає під хрестом, постать Матері Божої, Марії-Магдалени, плачучих наречених на другому плані — двоє зв'язаних злочинців, на дальньому — натовп народу, що йде на Голгофу, гора Голгофа.	XVIIIст.?	невідомий автор	~~[illegible]~~ темпера, по мокрій штукатурці	3,5 ~~м~~ x 3,0 м	втрати внаслідок пораження грибком - 35% подряпини - 90%
5.	знаходиться на боковій площині виступу біля 1-ої каплиці правового нефу; зображено постать святого з німбом і ангела, що подає йому чашу; тло — пейзаж і група людей	XVIIIст.?	невідомий автор	~~фреска~~ темпера, по мокрій штукатурці	1,2 м x 2.5 м	пораження грибком 20%, потертя - 30%
6.	знаходиться на площині стіни лівого нефу; зображена алегорична біблійна композиція, що представляє 2 жіночі постаті і сидячу постать ангела в нижній частині фрески. тло - пейзаж	XVIIIст. ?	невідомий автор	~~[illegible]~~ темпера на мокрій штукатурці	3.0 ~~м~~ x 3.0 м	подряпини на поверхневого шару 40%

1	2	3	4	5	6	7
	Монументальний живопис центрального нефу					
7	Розміщено на площині склепіння головного нефу Зображено багатофігурну алегоричну композицію, що представляє Трійцю, Матір Божу на тлі хмар, біля її стоп — Іоанн Хреститель, нижче — в три яруси розміщені постаті святих і служителів ордену кармелітів; тло — небо з хмарами.	XVIIIст?	?	темпера по сухій штук. ?	8.5X 24.0м	висоли — 50%; відкол. — 5%; тріщини;
8	Розміщено на площині опор між головним і боковими нефами зі сторони центрального нефу; Зображено 8 фігур апостолів з відповідними атрибутами в повний зріст на тлі ілюзійних канелюваних пілястрах	XIXст.	~~не~~ невідомий автор	темпера по сухій штукатурці	0.9X 6.0м	потертя, 5%
9	Розміщено ~~на~~ площині переходу від склепіння до стіни над карнизом опор між нефами зі сторони центрального нефу; Зображено сидячі в різних позах фігури отців костелу	XIX ст	невідомий автор	темпера по сухій штукат.	3.5мX3.0м	задовільний стан;
	~~[illegible]~~					

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
	~~Монументальний живопис~~ правого нефу					
	I-ше прясло					
10.	Розміщене на площині склепіння; Зображено 2 ангели в повен ріст серед хмар;	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій штукат.	2,9 × 4,0 м	задовільний стан
11.	Розміщене зліва в парусі склепіння в овальній картуші; Зображено пейзаж з спорудами, поверхнею води	XIX ст.?	-"-	темпера -"-	3,0 × 1,2 м	загальне забруднення
12.	~~Розміщене~~ справа в парусі склепіння в овальній картуші розміщене зображення, дослідження якого затруднене внаслідок забруднення і недостатності освітлення	XIX ст.?	-"-	темпера. -"-	-"-	загальне забруднення
13.	Розміщене на площині стіни правого нефу; Зображено алегоричну сцену, що представляє дворян і слуг, що виходять з королівського палацу з одної сторони, і з другої — Казиміра в княжих шатах, що стоїть на колінах біля закритого костелу; центральну частину зображення займає епітафія	XVIII ст.?	невідомий автор	темпера по мокрій штукатурці	3.5 м × 4.5	пораження сухим грибком — 35% потертя — 30%
14.	Розміщене на площині опори між центральним і боковим нефами; Зображено біблійну алегоричну сцену, що представляє Казиміра на смертельному одрі, біля нього — лікар в французькому одязі, негреня, в глибині — постать жінки; вверху — напівпостать Мадонни; тло — фрагмент інтер'єру;	XVIII ст.	невід. -"-	темпера по мокрій шт.	≈ 3,0 × 4,0 м	пораження грибком — 60%; потертя 15%
	II-ге прясло					
15.	Розміщене на плафоні; Зображено 3 фігури: Матір Божу, отця і дитя Христос; 5 голівок ангелів; тло — хмари обрамлення картини потрактовано архітектонічно; в арках вікон — орнамент геометрично-рослинного характеру	XIX ст.	-"-	темпера по сухій штукат.	2,9 × 4,5 м	висоли 0,3 м².

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1	2	3	4	5	6	7
[redacted]						
	III-е прясло					
16.	розміщене на плафоні; зображено 4 постаті ангелів з різними атрибутами; тло – хмари; гама – охриста.	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій штукат.	2.9 × 4.0 м	потертя 5%
17.	розміщене над карнизом опорі в парусі склепіння в овальній картуші. Зображено алегоричну сцену: постать святого в світлих шатах серед 4-х постатей звірів. Гама охриста;	XVIII?	невідомий автор	фреска?	∅ ≈ 1,2 м	потертя загальне забруднення.
18.	розміщене над карнизом стіни в парусі склепіння в овальній картуші; зображено сидячу постать юнака на леві? тло – пейзаж гама охриста	XVIII?	невідомий автор	фреска?	∅ ≈ 1.2 м	подряпини, потертя, 15%
19.	розміщене на площині опори; зображена кількафігурна композиція на тлі інтер'єру; ~~Дослідження затруднене внаслідок значних втрат~~	XVIII ст.?	—"—	темпера по мокрій штукатурці	3,0 × 4,0 м	подряпини, ~~потертя~~, 90%
20.	розміщене на площині стіни нефу Зображена алегорична біблійна сцена ~~Дослідження затруднене внаслідок значних втрат~~	XVIII ст.?	—"—	темпера по мокрій штукатурці	3.0 × 4.0 м	—"— 90%
	IV-е прясло					
21.	розміщене на плафоні; зображена кількафігурна композиція: святий в одязі ордену кармелітів, три постаті ангелів навкруг, один з яких тримає хрест, другий – книгу, третій – перо з чорнильницею; тло – хмари	XIX ст.	—"—	темпера по сухій штукат.	2.9 × 4,5	висоли, 35%

~5~

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
\	V-е прясло					
22.	розміщене на ~~[illegible]~~ плафоні; зображено постать святого в одязі кармелітів на тлі хмар.	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій штукатурці	2,9 × 4,0 м	висоли 30%
23.	розміщене на площині опори, зображено алегоричну біблійну сцену, в верхній частині – зображено постать в білих шатах, біля неї - ще 2 постаті внизу – 2 постать, одна з яких сидить тло – хмари на темному фоні	XVIII ст.?	–"–	~~[illegible]~~ темпера по мокрій штукат.	3.0 × 4,0	потертя, подряпини, 80%
	VI-е прясло	XIX ст.	–"–	темпера по сухій штукатурці	2,9 × 4,5 м	висоли 60%; відколи з грунтом 0,7 м²
24.	розміщене на плафоні склепіння. зображено сидячу фігуру пророка, жіночу постать і ангела					
	VII-е прясло					
25.	на плафоні склепіння зображено ангела серед хмар	XIX ст.	–"–	темпера по сухій штукатурці	2.9 × 3.0 м	відколи з грунтом 1,3 м²; висоли 40%
26.	~~[illegible]~~ розміщене на площині опори; зображено біблійну сцену багатофігурної композиції; в центрі – зображено фігуру „пророка" і групу „слухачів" на фоні "пейзажу	XVIII?	–"–	~~[illegible]~~ темпера по мокрій штукатурці	3.0 × 4,0 м	потертя, подряпини, 25%
27.	розміщене на площині стіни нефу; зображена біблійна сцена багатофігурної композиції; в центрі — постать Христа в синіх шатах, 5 інших постатей на тлі пейзажу	XVIII?	–"–	~~[illegible]~~ темпера по мокрій штукатурці	3,0 × 4,0 м	потерта, ~~подряпи~~ни -35%

1	2	3	4	5	6	7
	Монументальний живопис лівого нефу					
	I. прясло			темпера по сухій штукатурці	2.9 X 4.0м	висоли 5%
28.	розміщене на площині склепіння зображено 3-х ангелів, що тримають ленту з написом на лат. мові тло – хмари;	XIX ст.	невідомий автор			
29.	розміщене на площині опори; зображена алегорична [illegible] композиція з 2-х постатей: постаті жінки і постаті ангела з розпростертими крилами	XVIII ст.?	невідомий автор	[illegible] темпера по мокрій штукатурці;	3.0 X 4.0м	потертя 80%
30.	розміщене на площині стіни нефу; зображена багатофігурна композиція; в центрі – фігура пророка в світлих шатах і група інших постатей; тло – ? дослідження затруднене внаслідок значних втрат	XVIII ст.?	невідомий автор	[illegible] темпера по мокрій штукатурці	3.0 X 4.0м	потертя 80%
[illegible].	II-е прясло	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій шт.	2.9 X 4,5	висоли – 65% відкол з трунтом, 10%
31.	розміщене на плафоні склепіння; зображена алегорична композиція: постать Мадонни в червоно-синіх шатах, постать архангела, що несе хрест і ангели, що їх супроводжують, 3 голівки ангелів серед хмар.					
	III-е прясло	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій штукат.	2.9 X 4.0м	висоли, 5%
32.	розміщене на плафоні склепіння; зображено 5 постатей ангелів, один з яких тримає зображення голови святого? тло – хмари					
33.	розміщена в парусі склепіння з правої сторони дослідження ~~[illegible]~~ затруднене внаслідок забруднення	XVIII ст.	невідомий автор	фреска?	Ø ≈ 1,2 м.	загальне забруднення

2. Не передавати вищезазначені пам'ятки історії та культури без дозволу управління культури Львівського облвиконкому іншим установам, організаціям, приватним особам;

3. Не використовувати пам'ятки історії та культури в недіючих культових спорудах, які взяті на державний облік, в господарсько-побутових цілях;

4. Не проводити реставрації пам'яток історії та культури, які взяті на державний облік, без дозволу управління культури Львівського облвиконкому;

5. Терміново повідомити управління культури Львівського облвиконкому в разі пошкодження або викрадення пам'яток історії та культури, які взяті па державний облік, з додатком актів, що встановлюють причини пошкодження або викрадення.

II. У випадку порушення зобов'язання, при якому пам'яткам історії та культури, які взяті на державний облік, завдаються пошкодження, що спричиняють часткове або повне їх знищення, винні в допущенні цього несуть відповідальність у кримінальному порядку згідно з існуючим законодавством про охорону пам'ятників історії та культури, а установа несе матеріальну відповідальність в розмірі витрат по реставрації пошкодженої пам'ятки.

Керівник установи ______________________
(підпис)

Уповноважений управління культури
Львівського облвиконкому ______________________
(підпис)

м. п.

Дата складання зобов'язання

«——» ———————— 197 р.

(Складається в чотирьох екземплярах. Заповнюється на машинці).

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Centre for Urban History

Зак. № 8232.

1	2	3	4	5	6	7
34.	розміщене на парусі склепіння з правої сторони, в овальній картуші; зображена постать святого на тлі пейзажу	XVIIIст.?	невідомий автор	фреска?	Ø~1.2 м.	загальне забруднення, потертя
35.	~~розміщене на площині опори;~~ розміщене на площині стіни; зображено біблійну сцену; рох?, що ступає по воді та інші постаті на тлі пейзажу	XVIIIст?	—"—	~~[illegible]~~ темпера по мокрій штук.	3,0 × 4,0 м.	пораження мокрим грибком – 25%; потертя 75%.
	IV-е прясло	XIXст.	—"—	темпера по сухій шт.	2.9×4.5м	
36.	розміщено на плафоні склепіння; зображено алегоричну сцену; Мадонну, що підтримує архангел; ~~[illegible]~~ навкруги – постать ангела і 3-х голівки					висоли – 55% ~~[illegible]~~
	V-е прясло					
37.	розміщено на плафоні склепіння; зображено сидячу постать чоловіка, біля якого – книга з черепом; тло – хмари.	XIXст.	—"—	темпера по сухій штукатурці	2.9 × 4.0 м	задовільний
	VI-е прясло	XIXст.?	—"—	темпера по сухій штукатурці	2.9×4.5м	висоли – 75%
38.	на плафоні зображено біблійну сцену; в центрі – постать Христа, постать Мадонни з дитям					відколи поверхневого шару – 5%.
	VII-е прясло	XIX	—"—	темпера по сухій штукат.	2.9 × 3.0 м.	висоли – 25%
39.	на плафоні зображено постать Мадонни серед хмар					
40.	Розміщено на площині опори; зображено постать Мадонни біля відкритого гробу; навкруг – 2 постаті ангелів, згорі – постать архангела; тло – пейзаж	XVIII ?	—"—	темпера по мокрій штукатурці	3.0 × 4.0 м.	осипи – 20% потертя – 25%

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
41	Розміщена на площині стіни нефу; Зображено сидячу постать Мадонни біля гробу? Біля неї - 2 постаті ангелів.	XVIII ст.	невідомий автор	темпера по мокрій штукатурці	3,0 × 4,0 м.	осипи 20%; потертя - 5%
	Монументальний живопис на хорах I-ий ярус					
42.	знаходиться на площині склепіння над входом; Зображена алегорична сцена з показом 2-х постатей: постаті старця, що стоїть на колінах в сірих шатах і постать жінки в червоно-синіх шатах; Тло - фрагмент інтер'єру	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій штукат.	2,0 × 3,0 м.	потертя поверхні; пошкоджено електропроводкою;
43.	знаходиться на площині склепіння справа від входу; зображена сидяча фігура жінки в червоно-зелених шатах, що тримає в одній руці кубок, в другій - меч.	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій штукат.	2,0 × 2,0 м.	потертя поверхні
44.	знаходиться на площині склепіння зліва від входу; Зображена алегорична півпостать жінки в жовто-синіх шатах з короною на голові, що тримає в руці пальмову вітку. Тло - хмарка	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій штукатурці	2,0 × 2,0 м	задовільний стан
45.	знаходиться на площині стіни зліва від попереднього зображення; Зображено дві напівобнажені постаті ангелів, один з яких тримає хрест з палаючим серцем, другий - пальмову вітку.	XIX ст.	невідомий автор	темпера по сухій штукатурці	1,0 × 1,7 м.	потертя поверхні

1	2	3	4	5	6	7
	II-ий ярус починаючи зліва,	XVII ?	невідомий автор	темпера по мокрій штукатурці	1.3 X 2.1	потертість 5%; тускнення кольору;
46.	знаходиться на площині стіни зліва від лівого віконного отвору; зображена півпостать старця в правому профілі, напівобнажена, тримає в руках хрест на чотках; тло — нейтральне, ~~[illegible]~~ сіре; гама — коричнево-охриста знизу — слідн півзображення корони і жезла. За фігурою, зображена розкрита книга.					
47.	на площині склепіння ~~[illegible]~~ II-го ярусу хорів зображено ілюзійно кесонована поверхня стелі з включенням 2-х ідентичних фрагментів інтер'єру, розміщених симетрично від центру; в вставках майстерно передано глибину інтер'єру ~~[illegible]~~ споруди костелу з куполом; гама вставок — коричнева; ~~[illegible]~~; гама ілюзійно кесованої стелі — зеленувато-сіра.	~~XVIII~~ XIX? ст	невідомий автор	темпера по сухій штукатурці;	18,0 X 2,0 м.	осипи на лівій вставці — 35%; грибок на лівій вставні — 5%; загальний стан задовільний.
48.	на площині стіни справа від лівого вікна зображено фігуру архангела серед хмар з кубком в одній руці, з просвірою — в другій; шати на фігурі золотисто жовтих кольорів; крила архангела — [illegible] кольорів	XVII ?	невідомий автор	темпера по мокрій штукатурці	13 X 2.1	потертя, 8% грибок 10%.
49.	на площині стіни від центру хорів зліва зображено на сірому тлі сидячу фігуру жінки ~~[illegible]~~ в червоно-синіх шатах, що грає на арфі; над фігурою жінки — залишки графії Дослідження затруднене з причини забруднення, потертості поверхні зображення, заставленості органом!	XVIII ?	невідомий автор	темпера по сухій штукат.?	?3.0 X 4.2 м	потертя 80% втрати від механічних пошкоджень;
50.	на площині стіни від центру хорів справа зображення дослідження затруднене внаслідок заставлення органом		невідомий автор	темпера по сухій штукат.?	?3,0 X 4.2м	?

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
51.	на площині стіни зліва від правого вікна зображено півпостать жінки в сіро-сріблястих шатах, що сидить на хмарці з притуленими до грудей руками	XVII ст.?	невідомий автор	темпера по мокрій штукатурці	1.3 х 2.1	подряпини 15%; відкол з грунтом і цегляною основою - 10%;
52.	на площині стіни справа від правого вікна зображена фігура священослужителя) що стоїть на колінах на хмарці в темнокоричневих і білих шатах з кубком в лівій руці	XVII ст.?	— " —	— " —	1.3 х,2і	незначні потертя

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОЇ РСР

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ВИКОНКОМУ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ ДЕПУТАТІВ ТРУДЯЩИХ

ЗОБОВ'ЯЗАННЯ

по охороні пам'яток історії та культури в діючих і недіючих культових спорудах

____

(назва установи, організації, яка охороняє взяті на державний облік експонати)

____

(адреса установи)

Керівником установи ______________________________

(прізвище, ім'я та по батькові, посада)

дається це охоронне зобов'язання управлінню культури виконкому Львівської обласної Ради депутатів трудящих про нижченаведене:

1. ____

(назва установи, організації)

ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

1. Зберігати з дотриманням всіх умов, передбачених інструкцією про порядок обліку, охорони і утримання, слідуючі пам'ятки історії та культури, що знаходяться в ______________________

____

(назва культової споруди, місце її знаходження, вказати діюча вона чи недіюча)

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
53.	Центральний вівтар, об'ємний, квадратний в плані, двохярусний, цегляний, облицьований чорним мармуром (~~передній~~ головний і бокові фасади), задній фасад - тонований гіпс. У цоколі ~~переднього~~ головного фасаду - прямокутні і ромбові вставки з рожевого мармуру. II ярус оточений балюстрадою з чорного мармуру. Вівтар завершений куполом. Втрачені ікони на передньому фасаді I і II ярусу.	17 ст. ?	~~[illegible]~~ О. Праженкович ?	цегла, мармур	10×3,7×3,4 м	незначні пошкодження, втрачені ікони
54. ~~55~~	Жіноча постать у драперії (у лівій боковій ніші I ярусу вівтаря) поворот голови вліво, ліва рука притулена до грудей.	18 ст.?	невідом.	дерево, левкас, позолота	1,40×0,55(м)	втрачена права рука
55. ~~56~~	Жіноча постать у драпері - у правій боковій ніші I ярусу вівтаря, поворот голови вправо	18 ст. ?	невідом.	дерево, левкас, позолота	1,50×0,55(м)	втрачені руки
56. ~~57~~	Вівтар (дерев'яний) у торці правого бокового нефу, пристінний, ~~[illegible]~~ в основі ~~[illegible]~~ кам'яна плита з	18 ст. ?		покрите фарбою дерево) левкас, позолота	~[illegible]×3,70(м)	незадовільн. значні втрати

1	2	3	4	5	6	7
	прямокутним отвором, із замиками дерев'яного цоколя по боках. Спинка вівтаря завершується півкруглою аркою, оздоблено декоративними хмарками й ангельськими голівками, картушем, який підтримують путті /2 скульптури/ До спини вівтаря в центрі прикріплена кронштейном фігура ангела у польоті.					
	Жіноча постать у драпері на ~~[illegible]~~ кам'яній плиті з правої сторони, поворот голови вправо, руки розведені.		невідом.	дерево, левкас, позолота, монохромія	1,80 × 0,90 (м)	задовільний, часткове забруднення
	Постать скорботної жінки у шатах з лівої сторони вівтаря, голова покрита, повернена вліво, руки зведені перед грудьми.		невідом.	дерево, левкас, позолота, монохромія	1,80 × 0,91	задовільний, часткове забруднення, втрачені ступні ніг
57	Дерев'яний вівтар у торці лівого бокового нефу, такої ж форми, як і попередній. На кам'яній плиті 4 колони корінфського ордеру, з'єднані дерев'яними волютами барочної форми, які підтримують б[illegible]ків.	18 ст.?	невідом.	дерево, покрите фарбою, левкас, позолота	~7 × 3,70 (м)	незадовільний, значні втрати

2. Не передавати вищезазначені пам'ятки історії та культури без дозволу управління культури Львівського облвиконкому іншим установам, організаціям, приватним особам;

3. Не використовувати пам'ятки історії та культури в недіючих культових спорудах, які взяті на державний облік, в господарсько-побутових цілях;

4. Не проводити реставрації пам'яток історії та культури, які взяті на державний облік, без дозволу управління культури Львівського облвиконкому;

5. Терміново повідомити управління культури Львівського облвиконкому в разі пошкодження або викрадення пам'яток історії та культури, які взяті на державний облік, з додатком актів, що встановлюють причини пошкодження або викрадення.

II. У випадку порушення зобов'язання, при якому пам'яткам історії та культури, які взяті на державний облік, завдаються пошкодження, що спричиняють часткове або повне їх знищення, винні в допущенні цього несуть відповідальність у кримінальному порядку згідно з існуючим законодавством про охорону пам'ятників історії та культури, а установа несе матеріальну відповідальність в розмірі витрат по реставрації пошкодженої пам'ятки.

Керівник установи ________________________
(підпис)

Уповноважений управління культури
Львівського облвиконкому ________________________
(підпис)

М. П.

Дата складання зобов'язання

«——» ——————————197 р.

(Складається в чотирьох екземплярах. Заповнюється на машинці).

Зак. № 8232.

1	2	3	4	5	6	7
	~~[illegible]~~ До стіни вівтаря в центрі прикріплена на кронштейнах фігура ангела у польоті, в 1/3 натуральної величини. Ікона втрачена					
58.	~~Перший боковий~~ Вівтар лівого нефу ~~в вході~~, Пристінний, III ярусний, в основі кам'яна плита, на ній 4 колони з капітелями композитного ордеру. Над колонами карниз складного прямокутного профілю, прикрашений декоративним орнаментом. На третьому ярусі по боках вівтаря - потрійні пілястри, з'єднані по арці вікна декоративними химерами й ангельськими голівками.	18 ст. ?	невідом.	дерево, покрите фарбою, левкас, позолота	≈7,×4,40(м)	незадовільний, значні втрати
	Між колонами з лівої сторони вівтаря - постать святого у шатах, з книгою в правій руці, поворот голови вліво			дерево, левкас, позолота, поліхромія	1,60×0,50(м)	втрачені ступні, кисть лівої руки
	Всього 6 бокових вівтарів такого типу					незадов. значні втрати

2. Не передавати вищезазначені пам'ятки історії та культури без дозволу управління культури ьвівського облвиконкому іншим установам, організаціям, приватним особам;

3. Не використовувати пам'ятки історії та культури в недіючих культових спорудах, які взяті на ержавний облік, в господарсько-побутових цілях;

4. Не проводити реставрації пам'яток історії та культури, які взяті на державний облік, без дозолу управління культури Львівського облвиконкому;

5. Терміново повідомити управління культури Львівського облвиконкому в разі пошкодження або икрадення пам'яток історії та культури, які взяті на державний облік, з додатком актів, що встановюють причини пошкодження або викрадення.

II. У випадку порушення зобов'язання, при якому пам'яткам історії та культури, які взяті на державний облік, завдаються пошкодження, що спричиняють часткове або повне їх знищення, винні в опущенні цього несуть відповідальність у кримінальному порядку згідно з існуючим законодавством ро охорону пам'ятників історії та культури, а установа несе матеріальну відповідальність в розмірі итрат по реставрації пошкодженої пам'ятки.

Керівник установи ______________________________
(підпис)

Уповноважений управління культури
Львівського облвиконкому ______________________________
(підпис)

М. П.

Дата складання зобов'язання

«——» ____________________ 197 р.

(Складається в чотирьох екземплярах. Заповнюється на машинці).

Зак. № 8232.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОЇ РСР

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ ВИКОНКОМУ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ ДЕПУТАТІВ ТРУДЯЩИХ

ЗОБОВ'ЯЗАННЯ

по охороні пам'яток історії та культури в діючих і недіючих культових спорудах

(назва установи, організації, яка охороняє взяті на державний облік експонати)

(адреса установи)

Керівником установи

(прізвище, ім'я та по батькові, посада)

дається це охоронне зобов'язання управлінню культури виконкому Львівської обласної Ради депутатів трудящих про нижченаведене:

1.

(назва установи, організації)

ЗОБОВ'ЯЗУЄТЬСЯ:

1. Зберігати з дотриманням всіх умов, передбачених інструкцією про порядок обліку, охорони і утримання, слідуючі пам'ятки історії та культури, що знаходяться в

(назва культової споруди, місце її знаходження, вказати діюча вона чи недіюча)

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
59.	Амвон з балдахіном, складної форми, оздоблений декоративним рослинним орнаментом, картушами з гербами	18 ст.?	Невідомий	дерево, покрите червоною фарбою, левкас, позолота		задовільний часткові втрати забруднення
60.	~~[illegible]~~ Надгробок Ф. Боберської, між I і II боковими вівтарями лівого нефу, прямокутний фронтон з вигнутим різьбленим карнизом, посередині, в колі барельєф-портрет у профілі вліво. Алегорична сцена - жертвоприношення в ім'я науки - барельєф оточений рамою, оздоблено рослинним орнаментом, пілястрами, декоративними вазами. Посередині, в нижній частині плити - мармурова плита з написом, оздоблена декором, над плитою з написом - ангельська голівка.	1890	Левандовський	камінь, мармур, гіпс	≈3×1,90	незадовільний, значні пошкодження

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1	2	3	4	5	6	7
61.	~~Художній~~ Надгробок Й. Дунін-Борковського, (на опорі лівого бокового нефу із західної сторони) Стела, прикрашений фронтон завершений погруддям поета, на нижньому полі фронтону-картуш з родинним гербом (лебідь). Під гербом - мармурова плита з написом. Алегорична постать Музи з пером в лівій руці, розворот вправо, спирається на урну, покриту частково драперією. На урні композиція-лавровий вінок, ліра, шабля.	19 ст.	невідом.	Піщаник, мармур	≈4,50×0,70	незадов., виручені крила, ноги постаті Музи
62.	~~Художній~~ Надгробок Л. Дунін-Борковського, (на опорі правого бокового нефу із західної сторони) На постаменті-алегорична жіноча постать у натуральну величину у шатах) розворот тулуба на 3/4 голови - в профіль вправо. Лівою рукою спирається на картуш з гербом, правою вказує на п'єдестал з погруддям помер	19 ст.	невідом.	Піщаник, мармур	≈5,10×1,10 2,00×1,00(м)	задовільний, забруднення незначні вирати

2. Не передавати вищезазначені пам'ятки історії та культури без дозволу управління культури Львівського облвиконкому іншим установам, організаціям, приватним особам;

3. Не використовувати пам'ятки історії та культури в недіючих культових спорудах, які взяті на державний облік, в господарсько-побутових цілях;

4. Не проводити реставрації пам'яток історії та культури, які взяті на державний облік, без дозволу управління культури Львівського облвиконкому;

5. Терміново повідомити управління культури Львівського облвиконкому в разі пошкодження або викрадення пам'яток історії та культури, які взяті на державний облік, з додатком актів, що встановлюють причини пошкодження або викрадення.

II. У випадку порушення зобов'язання, при якому пам'яткам історії та культури, які взяті на державний облік, завдаються пошкодження, що спричиняють часткове або повне їх знищення, винні в допущенні цього несуть відповідальність у кримінальному порядку згідно з існуючим законодавством про охорону пам'ятників історії та культури, а установа несе матеріальну відповідальність в розмірі витрат по реставрації пошкодженої пам'ятки.

Керівник установи ______________________________
(підпис)

Уповноважений управління культури
Львівського облвиконкому ______________________________
(підпис)

М. П.

Дата складання зобов'язання

«——» ————————————197 р.

(Складається в чотирьох екземплярах. Заповнюється на машинці).

Зак. № 8232.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

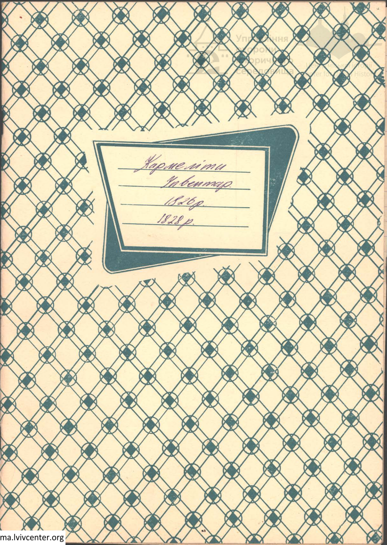
1	2	3	4	5	6	7
	Мармурова плита з написом завершується трикутним фронтоном з хрестом, і родовим гербом (лебідь)					
63.	~~Художній~~ Надгробок И. Дверніцькому, (між першими і II боковими вівтарями правого нефу) На мармуровому п'єдесталі – напівлежача постать у генеральському мундирі, права рука ~~[illegible]~~ опирається на генеральський капелюх, ліва – на грудях, поворот голови в профіль вліво. П'єдестал завершений композицією орел з розкиненими крилами, дула гармат, драпіровка	19 ст.	~~невідом~~ П. Біліні	Піщаник, мармур, гіпс	≈2,00×1,00	незадовільн. втрачена права бокова частина п'єдесталу
64. ~~5~~.	~~Художній~~ Надгробок П. Браніцького (на ~~стіні~~ біля вівтаря у торці правого бокового нефу) Прямокутна плита з написом, в нижній частині плити композиція: герб, корона, шаблі, булави, знамена. Виступи плити оздоблені рослинним орнаментом	18 ст.	невідом.	мармур	≈3,50×1,70 м	задовільний, забруднення, незначні пошкодження.

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
	~~[illegible] Епітафія С. Лігензи, мармурова плита з латинським написом, вмурована в стіну в кінці правого бокового нефу, зліва від вікна~~	~~18 ст.~~	~~невідом.~~	~~мармур~~		~~задовільн. забруднення~~
	Царські врата, [illegible], [illegible]					
	~~[illegible]~~					

1	2	3	4	5	6	7
65.	Епітафія С. Лігенза, мармурова плита з латинським написом, вмурована в стіну в кінці правого бокового нефу, зліва від вікна	18 ст.	невідом	мармур		задовільн., забруднення.
66.	Царські врата, оздоблені дерев'яною декоративною решіткою. Права стулка дверей, зовнішня сторона – на золотому тлі фігура монашки в монашому одязі, схилена на коліна, руки складені на грудях, поворот постаті на 3/4 вліво, на зворотній стороні – на золотому фоні фігура Марії з дитям на колінах, у лівій руці – ключі. На лівій стулці дверей на зовнішній стороні на золотому фоні – постать монаха в монашому одязі, на колінах, руки складені до молитви. На зворотній стороні – на золотому фоні – постать ченця в чернечому одязі, на колінах перед розкритою на пюпітрі книгою, руки зведені вперед, поворот постаті в профіль вправо.	19 ст. ?	невідом.	дерево, левкас, позолота, олійна фарба	2,30×0,97	задовільний, забруднення, часткові пошкодження

№№ п-п.	Найменування пам'ятки та її короткий опис	Дата, до якої відноситься пам'ятка	Автор або школа пам'ятки	Матеріал техніка виготовлення пам'ятки	Розміри пам'ятки	Стан збереження пам'ятки
1	2	3	4	5	6	7
67.	Постать Христа, очевидно з розп'яття, ~~[illegible]~~ вірогідно, містився у притворі, у набедровій пов'язці, голова схилена вліво.	17 ст. ?	невідом.	дерево, левкас, поліхромія	1,00×0,50(м)	незадовільн., втрачені руки, ноги, забруднення
68.	Фігура святого, очевидно з вівтаря, у шатах, складний розворот постаті, руки відведені вправо, права нога зігнена в коліні	18 ст. ?	невідом.	дерево, левкас, позолота, поліхромія	1,20×0,90(м)	задовільний, забруднення, незначні втрати
69.	2 алегоричні постаті ангелів, очевидно з вівтаря, у складному розвороті рук і ніг, фігури у драперії, напівоголені	18 ст. ?	невідом.	дерево, левкас, позолота, поліхромія	≈1,00×0,60(м)	незадовільн. забруднення, втрачена рука
70.	Лави дерев'яні, у пресвітерії розташовані по ~~[illegible]~~ контуру вівтарної частини, оздоблені декоративними вазами, колонами, волютами	19 ст.?	~~Невідом.~~ арх. В. Галецький	дерево		задовільний, забруднення

Сповідальниці дерев'яні, завершені вигнутим прямокутним карнизом складного профілю (5 шт.)



Кармеліти

Інвентар.

1826р.

1828р.

Перевод сделан по
Инвентарному описанию
монастыря кармелитов.

Ф N 146 Н. 1828 г
опис N 20а О. 1828 г.
од зб. N 48.

Група Церковные дела. N 66.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

30-32 мот.

Список картин принадлежащих монастырю кармелитов.

397
398. Портрет из закристьи.
399. Картина со св. Инессой
400.
401.
402. „Стацыи" с муками Христа в рамах !
403
404.
405. Картина св. Екатерины в деревянной раме
406. Карт. „Успение Богоматери в деревянной раме
407. Карт. св. Франциском
408. Карт. Матери Божьей
409. Карт. Георгия победоносца в дерев. раме.
410. Карт. Матери Божьей в деревянной раме
411. Карт. Матери Божьей
412
413. Матерь Божья из дерева.
414. Картина со св. Владиславом
415 Портрет Сирнковенного.
416. Карт. и Исусом Христом
417. Картина Богоматерью.
418. Матерь Божья с сидящим младенцем
419. Матерь Божья
420
421 Матерь Божья со святыми.
422 Картина „Пилат и Христос"

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

423. „Разделение хлеба Исусом Христом"
424. „Исус Христос"
425. „Святое семейство." (И.Х. М.Б. св. Иосиф?)
426. Картина с Исусом Христом.
427. Картина „Авраам и Агарь"
428. Картина со св. Альбертом.
429 Картина со св Бертольдом
430 —"— Иеронимом
431 —"— Алоизием
432 —"— Казимиром.
433 Картина с Бенедиктом XIV
434 —"— св. Дионисием.
435
436. —"— Иоанном
437. —"— св. Петром - Апостолом.
438.
439. —"— св. Франциском
440. Две картины со св. Игнатием и св. Ильей.
441.
442. Картина со св. Петром Апостолом.
443. Две карт со св. Рудольфом и ....
444 Картина со св. Терезой
445. св. Вероника.
446. ?

3

листы 9.10

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Серебряные и золотые вещи.

1. Золотой кубок с серебряными позолоченными пальмами.

2. Такой же кубок меньшего размера.

3. Серебряный венок-корона.

4. Серебряный кубок, очень красивой работы с золотыми шарами (кругами) и такими же сер. пальмами.

с 5–18. Много сер. кубков.

19. Серебряная вязанка (куст) украшающий алтарь с серебряной короной и пальмой (финиками?). на серебряных кронштейнах.

20. Серебряная вязанка.

21 такая же, но позолоченная.

28. Деревянный крест отделанный золотом и украшенный изображением распятого (И.Х.)

29. Маленький цельносеребряный крест

30 Маленький сер. крест.

31
32 } два серебряных пацификата.

33. Цельносеребряный пацификат

34. Маленький епископский посох.

35. [illegible] маленький

36. Две малые раковины (серебряные) на сер. тазе.

37\.

38. Две (раки) урны? с реликвиями серебряные

39. Шесть рак с реликвиями с главного алтаря обитые серебряными листами.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

40. Три серебряные позолоченные доски (экраны).
41. Серебряный флакон.
42. Одна деревянная тарелка? с серебр. грифонами
43. Серебряный антипедиум.
44. Такой же меньшего размера.
45.-48.
49. Три серебряных половника.
50. Кадильница серебряная.
51. То же с серебряными кубками (от нее)
52. с серебряными раковинами ручной работы.
53. Два таких же меньшего размера.
54. Два цельносеребряных колокольчика.
55. Серебряный оклад от картины М.Б с главного алтаря весь богато позолоченный с двумя одинаковыми коронами к нему.
56. Серебряные цветы и ветки украшающие главный алтарь.
57. Оклад серебряный (платье) от картины М.Б. и короны.
58. Серебряное платье (оклад) от картины св. Иосифа.
59. Серебряное платье (оклад) от картины св. Тадеуша и серебр. цельная рама.
60. 45 серебряных ложек ?
61 11 серебряных ложек ?
63. Две серебряные коробочки.
64. Много кускового серебра.
323. Платье серебр. отделанное драгоцен. камнями
324. Много кусков серебра

5

лист. 11.

К вышие Примечания.

39. Венец серебр. подарен ? 1821 году. Украшен по низу сер. бахромой и сер. крестом.

40. Цельносеребряный кубок подарен приором Владиславом (Яниславом ?) в 1815 году.
41. Кубок серебряный с шарами отделами позолоты.
42. Несколько меньший такой же кубок.
43. Такой же ещё меньший.
44. Серебряный пацификал со св. Тадеушем.
45. Маленький флакон для св. помазания
47. Две короны со стиму М.Б. серебряные отделанные камнями.
48 17 разных кусков серебра. с отдрои
49. Серебряное позолоченное литье с изображением И.Х.
50. Серебряная таца с 2-мя хорошей работы кубками и начальными буквами ?
51. Цельносеребряный кубок с серебряными позолоченными узорами

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

6

листы 11.12.

Утварь из Меди и ~~фарфора~~ бронза.

~~65~~

65. ~~Фарфоровый~~ бронз пацификат с реликвиями св. Магдалены, Альберта, Францишка

66. ~~Фарфоровая~~ таца. бронзовая

67. ~~Фарфоровая~~ кадильница бронзовая

68. Медная ~~цепочка к ней~~ емкость для углей к ней

69 Несколько меньшая такая же.

70 корона с картиной „Распятие"

71. Две медные статуэтки И.Х и пресвятой девы

Примечание сюда же.

58. Бронзовая кадильница.

51. Бронзовый глобус? под балдахином.

60. Медный позолоченый венец

61. Медный с изображением Христа.

62 Медные доски с изображениями . .

63. 6 медных посер. подсвечника

Утварь из цынка и ~~олова~~ свинца.

~~6~~72. 6. ~~Два~~ больших цинковых подсвечника и 6 меньших.

~~73 6 таких же~~

73. 6 похожих больших и 6 меньших.

74. Вкладка в кадильницу.

75.

76. Малая таца.

77.

сюда же.

70. Цинковый подсвечник

71. малыи цинковыі подсвечник.
72. Маленькиі настольныи подсвечник

Утварь железная.

75.
76.
77. позолочены железныи подсвечник.

Утварь из дерева.

80. 2 деревянных позолоченых подсвечника.
81. один большой такой же с красиво сделанным круцификсом.
82. Два -"- меньших
83. 5 маленьких крестов.
84. Шесть окрашеных (рас..?) деревянных подсвечников.
85. Два настольных подсвечника из дерева.
86. Деревянныи Катафалк.
87. Два деревянных цветочных горшка.
88. Два красиво позолоченных цветочных горшка из дерева.
89. Два частично позолоченных
90. тоже.
91. Два старых ящичка шкафчика с 8-мю отделениями и 6 ящичками
92. такие же со статуями святых и 9-ю ящичками.
93. Два шкафа из мягкого дерева с замками
93. Шкаф из мягкого дерева покрашеныі синеі краскоі с ящиками и полкоі

94.
95 Три пульпита.
96. Три алтарных стола?
97. Белые деревянные канделябры со статуями. 4 штуки.
98. 8 ваз цветочных
100 2 цветочные вазы.

лист 29-30-31

Особое имущество.

81. Платье с картины св. Магдалены с серебряными перлами
82. Знамя с изображениями св. Ильи.
276. Два пояса из серебра и золота.
277} 278} Два пояса.
303. Подушки у алтаря вышитые золотыми цветами.
306 9 алтарных подушек
307 Два антипедиума посеребренных и позолоченных.
298. Антипедиум с резьбы и и серебряной окантовкой
299. Красивый антипедиум с желтыми красными камнями.
300 Антипедиум с голубой резьбы
331 Голубой антипедиум с золотыми
332. Антепедиум с красн. камн. цветками
333 6 поясов из ординарной шерсти.
334 Две резные подвески.
335 Скатерть расшитая от катафалка
339. Балдахин большой с золотыми кистями
340 Маленький балдахин от статуи.
341 Две тумбы с серебряными украшениями.

344. Украшения алтарные серебряные
350 Антипедиум из белого кружева
351. Белая бархатная занавесь с красивой золотой вышивкой
352 Красный вышитый бархат
353. Коричневый бархат в аппликациями в цветов золотой и серебряной парчой
356. Бархатный антипедиум...

356 Бархатная салфетка с алтаря.
357. Салфетка с алтаря из голубой шерсти с изображением М.Б.
358 Салфетка с алтаря из белой шерсти с именем Иисуса Христа.
359. Салфетка с алтаря шерстяная, с цветочной гирляндой и кистями.
360 салфетка с алтаря кофейного цвета с цветами и кистями.
361. Салфетка шерстяная.
362. Шерстяная тканая салфетка с букетами цветов.
363. Шерстяная тканая салфетка с цветами.
364. Шерстяная тканая салфетка с цветочным венком.
365. Турецкий зеленый ковер большой
366. Большой многоцветный ковер.
367. Большой турецкий ковер.
369. Малое зеркало.
370. занавеска белая

371. Голубая занавеска.
377. Занавесь из цветного бархата.
378. Занавесь из голубого атласа.
345. Драпировка из кровавокрасного бархата
346. Красный бархат с золотыми кистями.
347. Чёрный бархат с блёстками.
348. Цвета светлокармина с блёстками.
349. Красная тафта с блёстками

Примечание. Все покровы упоминаются с бурзой (мешочек из той же ткани для хранения)

12

Покровы и завесы. л. 24-5-6.

Белого цвета.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

252. Покров из серебряной парчи вышитый с красивой серебряной бахромой. Такая же завесь.
253. Покров из жёлтого бархата с серебряными цветами с каймой
254. Белый покров из бархата вышитый золотом с серебряными цветами и каймой и такая же завесь.
255 Белый покров из бархата тканый серебром.
256. Покров с жёлтым бархатом с большими серебряными блестящими цветами и каймой. Завесь.
257. Такая же с зелёными блестящими цветами и золотой и серебряной каймой
258. Белый с серебряной нитью покров с золотой бахромой и завесь.
259. Вышитый в серебряные перья покров с золотой бахромой
260. Покров из серебряной парчи с серебряной бахромой и завесь.
261. Покров бархатный с золотой каймой. Завесь
262. Покров с серебряными перьями и жёлтой каймой

263. Покров дамасского шёлка с серебряными и другими перьями и цветами. Кайма сборчитая.

264. Такой же с разнообразными цветами.

265. Такой же с серебреными и позолоченными цветами и блестящей каймой.

Красного цвета.

266. Покров с картиной со св. Иоанном побеждающим? чёрта и золотыми и сер. цветами

267. Покров с картиной св. Анны. с серебряными цветами и простой каймой.

268. Бархатный покров с серебряными цветами

269. Покров с перьями и цветами (сереб). и простой каймой.

270. Покров парчовый с жёлтой каймой.

271. Такой ~~же~~ покров с серебряной каймой

272. Покров из шелка с золотыми цветами и каймой. Занавесь.

273. Покров с изображением ~~художественные~~ М.Б. с блестящими золотыми и серебряными цветами.

274. Два покрова с золотыми и серебряными цветами и серебряной каймой

275. Шелковый покров с серебряными цветами и вышитым именем И.Х

276. Похожий покров из шелка.

277. Такой же покров.

278. Покров из шелка с изображением М.Б. с серебряными и золотыми цветами и такой же каймой

279. Покров шелковый с вышитым золотом шитьем П.Х.

280. Покров с изображением св. Андрея золотыми и серебряными цветами и такой же каймой.

281. Покров шелковый с серебряными цветами и серебром вышитым шитьем И.Х.

282. Такой же покров с изображением девы Марии с вышитыми серебряными и золотыми цветами.

283. Покров шелковый, с золотыми цветами окружающими имя И.Х.

Зелёного цвета.

284. Покров бархатный с серебряными цветами и золотой каймой

285. Покров шелковый с большими серебряными цветами и золотой каймой

286. Покров из парчи с золотыми цветами

287. Покров шелковый с серебряными

цветами и именем И.Х. в венке.
288. Покров с разными цветами и простой каймой. Шёлковый.

Голубого цвета.

289. Покров из бархата с золотыми вышитыми цветами и золотой же каймой
290. Покров золототканый с золотыми цветами и каймой
291. Покров шелковый с золотыми и серебряными цветами и вышитым именем И.Х.
292. Такой же покров с простой каймой
293. Покров из шелка с золотыми и серебряными цветами и маленькими блестящими жемчужинами украшающими цветы
294. Покров шёлковый с золотыми и серебряными цветами

295. Покров шёлковый с изображением ока господня и инициалами И.Х.

Чёрного цвета.

296. Шёлковый покров с простой каймой
297. Покров в дамасский узор с серебряными цветами по кайме.
298.
299. Тёмнозелёный покров с большими цветами и простой каймой

300. Два покрова из шёлка один с золотыми цветами другой с серебряными. Кайма обычная.

301. Покров с наголовищу серебряной каймой.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Описание церкви и ее устройства

1. Кармелиты выводят свое название от горы Кармель в Сирии, где стоял в давние времена их монастырь. Оттуда ушли они от давления турков в Европу, где разошлись по разным землям, преимущественно же в Богемию, где основали свой монастырь. В 1390 году Владислав Ягелло пригласил из Праги в Польшу первых кармелитов и дал им пристанище в Кракове, где они основали монастырь и откуда они прибыли в Галицию.

В 1444 году, после смерти Владислава Ягелло и восшествия на престол короля Иоанна (Яна) из Олешнесова Силезы, приглашены были Кармелиты в Галицию во Львов (Лемберг). ~~Тот~~ Здесь построили они в предместье деревянную церковь св. Леонарда и монастырь. Здесь были они много лет, пока татары не разгромили Львов, и не развалили монастырь, поубивав при этом всех кармелитских монахов. В скором времени после этого, на том месте где стоят кармелитский монастырь построили схизматики только из дерева и было это в периода когда Галицию князья.

В 1529 захотел епископ Дмитрий Сулиховский опять учредить этот духовный орден во Львове, и по его горячему желанию был основан костёл ~~в~~ Беаты Марии Девы, но работа была прервана из за его смерти.

Только в 1615 году вернулись эти монахи (этот орден) во Львов, где им Альберт Макуш, бургомистр Львовский дал дом и сад под строительство в Галицком предместье. Монастырь одобрил снова король Сигизмунд III, потом ~~р~~ папа Павел и наконец епископ львовский Прухницкий, и ~~было~~ был заложен костел Явления девы Марии.

Во времена кайзера Иосифа II было проведено закрытие монастырей и расселение монахов, а здания монастырей отданы под тюрьму, шёлковую фабрику. По настойчивым просьбам львовской шляхты и

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

мещанства кармелитам было предоставлено ~~пр~~ особым декретом право оставаться во Львове, и их монастырски строения равно как и церковь (костёл) были им оставлены.

Босые кармелиты, были привезены во Львов благородным Яном Загдовским, который дал им на строительство костёла у реки Полтвы дал им 1000 ??а тот кусок земли на котором они построили свою деревянную церковь в 1634 году с помощью многих благородных людей началось строительство нового костёла и было закончено в 1642 году. В 1739 был к тому же построен монастырь.

Относительно же дотации, то упоминания сохранившиеся в благодарственной книге среди многих документов относящихся к дотациям..... имеются дотации приора провинции, 10 от духовных, 13 клириков, 6 от братства и 29 индивидуальных.

Вид костёла капели и закристы.

Костёл весь из камня, перекрыт керпичными сводами, снаружи украшен многими скульптурами. В центре имеются обитые железной бляхой и покрашеные зелёной краской двери с 4 большими железными штабами? и крепким замком и снабжены балками. 3 ~~каменных~~ ступени каменные ведущие в малую сводчатую переднюю, откуда деревянные дугообразные двери с бронзовым замком и ручкой ведущие к железным решётчатым дверям, с таким же крепким замком, ведущая на хоры, поддерживаемые 4-мя каменными столбами, которы вместе с деревянным позолоченым резным карнизом (малой резьбы) украшающим решётку.

Сразу когда мы заходим становится виден нам отдельный ~~железной~~ пространство главного хода церкви. Своды подпёрты 8-мью большими готическими столбами ~~крепко поддерживающими своды~~ и сильно позолочеными, ~~ко~~ Своды пресбитерия полукруглые. Пространство того, выше названного обводит галерея с 3 каменными с деревянными перилами ступенями.

Свет попадает в церковь через 21 большое (частично полукруглые, частью четырехугольные) окно, витражи которых оправлены в дерево. Пол из белых четырехугольных квадратных камней.

Находятся также в церкви, чёрномраморные мурованые саркофаги (гробівці) в частности воеводы мнезы и броницкого.

Из пресбитерия на лево и на право ведут решётки украшенные позолоченной резьбой к двери перекрытым полукруглыми сводами капеллам, которые посвящены И.Х. и св. Тадеушу, богато позолочены и украшены живописью.

К алтарю ведут зрешеченные двери из железа, помимо того имеются 2 зарешеченные окна, а в закристию ведут 4 двери из которых 2 с замком ведут в пристройку (сводча-

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

тую). Двери все из твёрдого дуба обитые (металом по краями) с крепкими замком ведут в сводчатую закристью с двумя зарешечеными окнами.

На крыше церкви находиться деревянный, обитый бляхой и осененые крестом полукруглой формы двери.

2. Колокольня

Нету у ни этой церкви собственно говоря колокольни. и находятся большие колокола в надстройке возле ~~над церковью костёлом~~ возле костёла (из дерева) помимо того есть колокола у самого входа в монастыре, висящие на дубовых балках. Крыша над ними сделана из гонта.

3. Алтарь

Главный алтарь состоит весь целиком из чёрного мрамора и стоит он на 2 малых мраморных колоннах, стоящие на больших колоннах. Верхнюю часть составляет изображение Иоанна Крестителя в очень красивой позолоченой раме

Ниже выше позванного находится изображение Матери Божьей составляющее алтарную доску с окладом (сукладом) серебряным, тонкой работы и богато позолоченым. С двумя серебряными позолоченными коронами. По сторонам от алтаря находятся в оббатых серебряной бляхой рамками, сделаные из дубового дерева.

Табернакулум (шкафчик для даров св. причастия) сделан из дубового дерева и прикрыт серебряной жестяночкой очень красивой работы украшенной с передней стороны серебряным богато позолоченым крестом. ~~обо~~ Опирается табернакулум на 6 маленьких выкрашеных под белый мрамор колонок капители которых позолочены. В середине стоит деревянный позолоченый крест и по углам 2 деревянные богато позолоченные статуи. Менза мурованая к ней ведут ступени.

11

4. Направо от главного алтаря есть из дерева построенный алтарь св. Иосифа. Перед ним стоят резные столбы верх которых позолочен, по сторонам 4 позолоченные статуи. Верхнюю часть составляет множество ангелов и крест. Всё позолочено. Алтарная доска представляет св. Иосифа и взята в серебряную позолоченную раму. Табернакулум деревянный возле него 4 резных позолоченных колонны, с позолоченными капителями. По сторонам стоят два белокаменных ангела. Менза мурованная, обтесанная камнем.

5. Далее направо есть алтарь посвящённый св. Альберту. Алтарную доску составляет картина этого святого взятая в большую золочёную раму. А ниже находятся святые реликвии, со стоящими по сторонам ангелами. Менза и антепедиум деревянные со ступенями

6. Далее направо находиться олтарь посвященный архангелу Михаилу, с картиной в позолоченной раме на алтарной доске. Картина изображает св. Франкуса. Менза деревянная.

7. Далее направо деревянный, посвященный св. Илье, олтарь. На алтарной доске находиться картина изображающая вышне названного святого. А ниже её есть картина со св. Магдалиной. Обе картины в позолоченых рамках. Рядом со второй картиной стоят 2 ангела

8. Налево, дальше деревянный олтарь посвященный св. Магдалине из Пацциса, на алтарной доске картина, представляющая эту святую. Картина имеет серебряную богато расшитую ризу и оправлена в позолоченую раму. Менза деревянная к ней ведут высокие деревянные ступени.

9. Далее налево находиться деревян-
10. ный олтарь посвященный Исусу Христу. Верхнюю частью ол-

таря составляет изображение
Исуса Христа и ангелов. На ол-
таре находиться круцыфикс
(растятие) очень хорошей скуль-
птурной работы, украшенный
помимо того посеребрённой ко-
роной и такой же лентой. Перед
изображениями стоят два малень-
ких ящичка с реликвиями ук-
рашенные 2-мя свинцовыми ан-
гелами.

11. Алтарь посвящённый св. Анне
из дерева с картинами в позолоче-
ных рамах на алтарной доске
Под ними картина с Исусом Хрис-
том в позолоченной раме и стек-
лянный реликвиум.

12. Есть алтарь посвященный св. Терезе
Алтарную доску составляет кар-
тина этой святой в позолоче-
ной раме, а под этим картина
другая представляющая ве
комучеников. Менза мурована и
отделана каменными плитами

13. Алтарь посвящённый св. Текле (Фёкл
с картинами в посеребренных и по-
золоченых рамах на алтарной
доске, под которыми находить-

-ся ящичек стеклянный с реликвиями. Менза штурованная отделанная каменными плитами.

14. В капелле направо находится алтарь посвященный Иисусу Христу. Алтарь деревянный, окружённый 4-мя деревянными позолоченными ~~статуями~~ колоннами и находящимися по сторонам изображениями 2 святых.
В верхней части находятся большие позолоченные ангелы, поддерживающие корону. Под этой короной коронной ангел держащий в одной руке чашу, а во второй алтарную доску. Эта последняя представляет собой украшенную зеркалами и оправленную в богатопозолоченную раму картину И.Х. возносимого ангелами. На Христе 9 фунтовое серебряное одеяние и серебряная корона, которые совсем недавно были подарены монастырю графиней Ярошевской, согласно ее завещанию из ее наследства. Под алтарной доской стоит кра-

во нарисованная картина в Иисусом Христом в позолоченой раме. Еще ниже стеклянный ящичек с реликвиями. Менза мурованная, антипедиум деревянный ею представляющий гроб Господен к которому ведет ступенька. Сбоку от этого алтаря амвон из дерева с позолотой.

15. На лево в капелле находиться алтарь посвященный св. Тадеушу точно так же как и противолежащий сделан из дерева. Алтарную доску составляет изображение этого святого, прикрытое красною с серебряными узорами бархата платье ниже находиться картина Иоанна Непомука в позолоченой раме. Ниже ящичек стеклянный для реликвий. Менза мурованная, с деревянным антепедиумом и ступень

Исповедальни и лавки для молитвы

16 6 молельных скамей, хорошей скульптурной работы из дубового дерева, с резьбой и позолотой

17. Две из мягкого дерева богато расписанных

18 16 молельных скамей из твердого дерева окрашенные в красный и зелёный цвит.

19 4 маленьких скамеечки из твердого дерева

20 16 маленьких из мягкого дерева

Амвон

21. Амвон очень богатый из ценного дерева, с позолотой, с двумя. изображениями Христа? (святых) раскрашенными в голубой цвет. Балдахин тоже деревянный и представляет бога отца возносимого ангелами

Орган

22. Орган находится на хорах над входом в костел, построен из дерева, выкрашен в голубой цвит и украшен позолотой

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

в нем имеется много десятков труб.

Колокола.

23 Очень большой колокол
24. Несколько меньших
25. Два сигнальных колокола
26. 7 алтарных колокольчиков

22-85-38.

Управління
охорони
історичного
середовища

Центр міської історії
Center for Urban History

„Kirchen Inventar des Karmeliten Klöster"

Церковный инвентарь костела-монастыря Кармелитов босых во Львове в 1826 г. м. Михаилом сделанный.

Kirchen Inventar des Karmeliten Klosters im von Michael geschrieben.

охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

12

13

в тексте „Bestia“ →

14.

Unibn 7 7 стран. от б.

Есть олтарь св. Терезы. Олтарная доска составляется из картины эту святую представляющую, а под этой картиной есть другие показывающие мучеников. Менза мурованная и каменного материала плитами отделанная.

На лево есть олтарь св. Текле посвящённый с образами посеребрёнными и позолоченными на олтарной доске, под ними звери изображены (лежащие). Менза мурованная, каменными плитами отделанная.

Кроме того в капелле (ах?) много олтарей других из древа построенных. Есть 4 столба деревянных, позолоченых. На них усматриваются 2 картины со святыми. Верхняя часть вся в больших позолоченых ангелах и есть кресты. Среди них летает большой обзолоченый кругом ангел и держит кругом ~~ч~~ обзолоченую чашу. А другие держат алтарную доску. Кроме того есть там зеркало в сильно обзолоченой раме, которое держится изображениями многих ангелов.

А помимо того есть статве серебряное на 9 фунтов веса с серебряным все крес-

тый к нему, которое
есть подарок графини
Драгоевской и был от
недавних лет оставлен
? из ее наследства.
? и должно был передан.
Под алтарной доской
стоит картина в красивой
круглой позолоченой
раме, со святыми. И
блестящая ? со святыми
реликвиями.

На мензе представляется
нам гроб господень,
к которому ведут
ступени. По сторонам
от них есть
у основания изображения
позолоченые.

дальше см 8 лист.

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

1 колонка

в середине его стоит
большой деревянный богато
позолоченный ?
а по углам 2 деревянные
позолоченные статуи
Менза мурованная, к ней
1. ведут две каменные ступени.

Направо от главного алтаря, есть из дерева построенный алтарь св. Иосифа. Перед ним стоят резные столбы, верх которых позолочен, по сторонам есть 4 позолоченные статуи, верхнюю часть составляют многие ангелы и стоящий крест, всё позолоченное. Алтарная доска представляет святого Иосидра и взята в серебряную позолоченную раму.

? из дерева. Есть там 4 столба резных с позолоченными капителями. По сторонам стоят два белокаменные ангела. Менза мурованная, обложена камнем.

Дальше, направо есть 5
алтарь посвящённый св. Альберту. Алтарную доску составляет картина святого ?. взятая в большую золочёную раму. А ниже есть святые реликвии возле которых стоят два ангела. Менза и антипедиум деревянные, со ступенями.

Далее направо Архангелу 6.

Михаилу посвящённый олтар
с картиной в позолоченой раме на олтарной доске. Картина посвящена св. ? Менза деревянная.

—

7. Далее направо, деревянный св. Илье посвященный олтарь, и ~~на~~ на олтарной доске картина этого святого в золоченой раме. А ниже картина со святой Магдалиной тоже в золоченой раме и рядом с ней 2 ангела поставлены.

8. Дальше налево, Магдалены из Лациисс деревянный олтарь, с кар-

тиной на олтарной доске, её представляющей и одетой в серебряную расшитую ризу, и в позолоченную раму оправленную. Менза деревянная и к ней ведут высокие деревянные ступени.

Далее на лево олтарь 9.
деревянный, посвящённый
св. Духу. Верхнюю ?
часть составляет изображение
?св ______ и ангелов.
На олтаре круцификс
хорошей очень
скульптурной работы.
А кроме того
корона и лента посеребрённые.
Перед изображением
стоит 10

с реликвиями,

двумя свинцовыми ангелами украшенные. Менза мурованная с двумя ступенями.

11. Алтарь посвящённый **святой Анне** из дерева с образами в позолоченых рамах на алтарной доске. Под этим картина со святой тоже в позолоченной раме. и рака? с реликвиями. Менза из дереви с одной ступенькой

дальше см. 7 лист.

Ynitn 8. 8 лист

Помимо того в Капелле 15.

налево алтарь посвящённый св. Тадеушу — ?. как и все (многие)? другие деревом сделаны. Алтарную доску составляет изображения св. Тадеуша в серебрянной ризе. Помимо того есть картина со св. Иоганном Непомуком в позолоченной раме, а также реликвии ?под стеклом? Менза мурованная с деревянным антиподиумом и ступенями.

Исповедальни
и
16. ## скамьи.

Шесть лёгких стульев ~~из~~ о хорошей скульптурной работы из дубового дерева, с позолотой.

лист. 6 Seite 6

4. Олтарь св. Иосифа
5. Олтарь св. Альберта
6. Олтарь Арх. Михаила.
7. Олтарь. св. Ильи.
8. Олтарь св. Магдалены из Л.
9. Олтарь св. Духа
10. —и—
11. Олтарь св. Анны.

лист. 7. Seite 7

12. Олтарь св. Терезы.
13. Олтарь св. Текли. (Фёклы)
14. Капелла и ее описание.
    а) архитектура.
    б) картины.
    в) скульптура
    г) зеркало
    д) фундации
    е) олтарь.
15. Олтар св. Тадеуша в Капелле

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

лист. 8. Unitn 8.
Исповедальни и скамьи

16. Лёгкие стулья.

Der Anfang des Deutschen
~~Spr~~ Schprache in gotischen Schrift.

Der Anfang des Deutſchen
Schprache in gotiſchen Schrift.

Wolga ist breite Fluss.

Wolga iſt breite Fluß.

Schwarze Meer ist nicht
so schwarz.

Schwarze Meer iſt nicht
ſo ſchwarz.

Der Gelungen des Kosma
ist grose Sieg des
Erkentniss.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Der Gelingen des Lebens ist großer Ring der Erkenntnis.

Der Herbstsezon im Lemberg begann seine Farben bekommen.

Der Herbstsezon im Lemberg begann seine Farben bekommen.

Goldene Herbst im Wald hat die Erde mit ornamentale Decke bedeckt.

Goldene Herbst im Wald hat die Erde mit ornamentalen Decke bedeckt.

Innerraum in Architektur besitzt nicht letzte Platz.

Innerraum in Architektur besitzt nicht letzte Platz.

Stilkennen ist auch Kennenlernen.

Stilkennen ist auch Kenne lernen.

Neue Art des Blummens immer freut die Auge.

Neue Art des Blummens immer freut die Auge.

Ich heiße [illegible] H.

Eine kleine graue Maus piepst von einem kleinen Haus. Ich bin Studentin des LZJKDM. Ich arbeite in Museum des Architektur Igor, ich libe dir. Der Kirchen Inventar. Der Karmeliter Kloster.

Ich liebe Mama. Die Lieder.
Aber Lied ist so schöner

Ich bin
Du bist
Er ist
Sie sind
Ihr seid
Wir sind

Sie sind
Ich
Ich haben-
schöne Zeiten
Wir müssen
nach Hause
gehen

Zub. Glocken [illegible]

6 B

Auf d dem Berge [illegible] Kirche

Dieſe [illegible] iſt ſo [illegible]

Понінківська картонно-паперова фабрика
Арт. 5001 ГОСТ 12063-75
12 аркушів. 1977 р.
Ціна 2 коп.

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Галицьке намісництво,

м. Львів

Деп.________

Група Церковні справи

№ 66

Інвентарний опис маєтку монастиря кармелітів у Львові та Теребовлі.

ЦДІА УРСР у Львові
Фонд № 146
Опис № 20а
Од. зб. № 48

Почато: 1828 р.
Закінчено: 1828 (1920) р.
На 208 аркушах.

Друк. ПТУ № 2. Львів. Зам. 401—8000, 1976 р.

Klosterzahl	Decanatzahl

1)

A. Kirchen Inventar.

in C.M.	
fl	xr

K. K. GALIZ. PROV.

Des beschuhten Carmeliten Klosters zu Lemberg in der Krakauer Vorstadt, unter dem Titel des h. Michael in der Lemberger Diöcese; und demselben Decanate.

I Beschreibung der Kirche und ihrer Einrichtungen.

Da nach der hohen Normalweisung vom 13ten Jenner 1826 Zahl 30827. im Eingange ein kurzer historischer Auszug nach der Fundazion mit Aufführung des Stifters und des Jahres der Stiftung eingeschaltet und angeführt werden soll, wie viel Ordensglieder gestiftet seyen, so wurden die diesfälligen Urkunden zu Hand genommen.

Dieselben enthalten nebst mehreren Original, und abschriftlichen Dokumenten ein Gedenkbuch, in welchem der kurze Auszug bereits gegenwärtig theils unbrauchbarer, theils in Verlust gerathener Urkunden abgefaßt erscheint, und das über den Ursprung des Klosters, die Zahl seiner Ordensglieder, seiner Dotation, und verschiedenen Schicksalen, folgende Daten giebt.

Die Karmeliten welche von dem Berge Karmel in Syrien ihren Namen ableitet, und in früheren Zeiten, in diesem Lande bedeutende Klöster besessen, wanderten nachdem Besitznehmen Klein Asiens durch die Türken, gezwungen durch mehrmalige Verfolgungen nach Europa aus, und hielten sich in mehreren Ländern, insbesondere aber in Böhmen an, wo sie mehrere Klöster anbauten. Im Jahre 1390 berief Wladislaus Jagello die ersten Karmeliter aus Prag nach Pohlen und stiftete für sie in Krakau ein Kloster aus dessen nachstehender die übrigen in Galizien befindlichen

Im Jahre 1444 nachdem König Wladislaus Jagello, unter der Regierung des Vice Königs Johann von Oczyrowski, wurden die Karmeliten nach Lemberg berufen, und selben in der Halicer Vorstadt unter dem Titel des heiligen Leonard ein Kloster und eine Kirche von Holz erbaute. Dort blieben sie durch mehrere Jahre, bis die Tataren Lemberg überfielen, das Kloster zerstörten, und die sämmtlichen Karmeliter Mönche umbrachten. Einige Zeit darauf ward an dem Platze, wo die Karmeliter Kirche stand, von den Schismatikern ein hölzernes Gotteshaus errichtet, welches nach dem Zeitpunkte, wo Galizien unter die Herrschaft des allerhöchsten Kaiserhauses gelangte, aufgehoben wurde.

Im Jahre 1599 wollte der Erzbischof Johan Demetrius Sulikowski diesen geistlichen Orden wieder in Lemberg seßhaft machen, und ihnen die in der Krakauer Vorstadt gelegene Kirche unter dem Titel: Beata Maria Virginis ad nives einräumen, was aber durch seinen Tod verhindert wurde.

Erst im Jahre 1615 kamen diese Ordensbrüder wieder nach Lemberg, indem ihnen Albert Stakuch Lemberger Bürger sein in der Haliczer Vorstadt gelegenes Haus sammt einem Garten zur Erbauung eines Klosters schenkte, wodurch unter der Regierung des Königs Sigismund III. Papst Paul V. dann der Lemberger Erzbischof von Pruchnik Pruchnicki eine Kapelle, und später Kirche des Klosters unter dem Titel Visitationis B. V. Maria erbaut wurde.

Unter der Regierung Kaiser Joseph des II. ward die Aufhebung des Klosters und Versetzung der Mönche in die übrigen Karmeliter Convente des Königreiches angeordnet, und das von ihnen bewohnte Gebäude, worin das Kriminalstrafhaus erbaut worden ist, in eine Tuchfabrik umgewandelt, und einem gewissen Buchel überlassen. Auf mehrere Bitten der Herrn und Bürger Lembergs jedoch ward durch ein kaiserliches Dekret bewilligt, daß Karmeliter auch für die fernere Zeit in Lemberg bleiben dürften, und ihnen zum Aufenthalte das Klostergebäude sammt der Kirche der aufgehobenen barfüßern Karmeliter in der Krakauer Vorstadt angewiesen.

Die barfüßern Karmeliten wurden im Jahre 1614 durch Herrn Johan Zahodowski nach Lemberg gebracht, welcher ihnen zur Erbauung einer Kirche am Flusse Peltew 1000 fl. poln. schenkte, da sie jedoch dort wegen der unsicheren [illegible] und mehreren anderen Unannehmlichkeiten nicht bestehen konnten, so rissen sie ihre gehörige aus Holz erbaute Kirche nieder, und im Jahre 1634 mit Beihilfe mehrerer Edelleute an dem gegenwärtigen Orte eine Kirche zu bauen anfingen, und im J. 1642 beendigten. Im J. 1789 ward jedoch dieses Kloster aufgehoben.

Hinsichtlich der Dotation – kommt in den Urkunden sowie andern Gedenkbuche nichts vor, außer daß mehrere Dokumente die Erhebung der von dem Convente auch gegenwärtig besessenen Kapitalien erweisen. Eben so wird nicht angegeben, wie viel Kloster Individuen ursprünglich gestiftet waren, sondern es kommt aus den gesammten Urkunden hervor, daß die Anzahl derselben zu den meisten Zeiten ungleich war.

Gegenwärtig befinden sich im Kloster mit Einschluß des Priors und Provincials 10 Geistliche 13 Kleriker und 6 Laienbrüder, daher zusammen neun und zwanzig 29 Individuen.

A. Kirche, Kapelle, Sakristei

1 Die Kirche ist ganz von Stein erbaut, mit Dachziegeln eingedeckt, und von Außen durch mehrere 7 steinerne Verzierungen geziert. Zu derselben gelangt man mittelst einer [illegible] mit Eisenblech beschlagenen grün angestrichenen Thüre, welche mit 4 großen eisernen Bändern, einem starken Schloß, und einem guten Balken versehen ist, über 3 steinerne Stufen in eine kleine gewölbte Vorhalle, aus der eine große hölzerne bogenförmige Thür mit eisernen Bändern und Schloß zu einer ganz eisernen Gitterthür, ebenfalls mit einem starken Schloß, führt, aus der man in die Kirche und zwar unter das von 4 steinernen Säulen getragene Chor, welches mit einem hölzernen [illegible] [illegible] mit

schönem

Postnummer	Benennung		Werth in C. M. fr	kr
		schönen Schnitzwerk verzierten Gitterwerk versehen ist, gelangt. Von da tritt man in das gewölbte durch 6 Bogen getheilte oben mit einer Galerie mit eisernem Geländer versehene Schiff der Kirche. Zu dem von 8 großen Gothischen Säulen deren Knäufe stark vergoldet sind, getragenen, kugelartigen gewölbten Presbyterio an welches gleichfalls ringsherum eine Galerie mit eisernem Geländer führt gelangt man über 3 steinerne, mit einem hölzernen Geländer umgebene Stufen. Das Licht empfängt die Kirche mittelst 21 großer theils runder theils 4eckigen Fenster deren Glasscheiben in Holz gefaßt sind. Der Fußboden besteht aus weißen 4eckigen Quadersteinen. Uibrigens befinden sich in der Kirche zwei eingemauerte schwarz marmorne Grabmäler, und zwar des Woywoden Ligeza und des Jan Branicki.— Aus dem Presbyterio führt links und rechts eine hölzerne mit vergoldetem Schnitzwerk versehene Gitterthür in die zwei kugelartigen gewölbten, mit Vergoldung und schönen Malerei verzierte, dem Heilande und dem h. Thadaeus geweihte Kapellen. Hinter dem Altare führt eine hölzerne zwei flüglichte oben mit einem eisernen Gitter versehene Thüre in die nach gedielte gewölbte, mit 2 Gitterfenstern und 4 Thüren versehene Sakristei; die 1te und 2te dieser Thüren von weichem zweiflüglicht mit Schloß und eisernen Bändern führt in 2 kleine gewölbte Fenster Schrankkammern, die 3te von hartem Holz mit eisernen Bändern zu einem 2ten aus Eichenholz stark mit Eisen beschlagen, mit eisernen Bändern und Schloß versehenen Thüre, aus der man in die 2te gewölbte, gedielte mit 2 Gitterfenstern versehene Sakristei gelangt:		

2)

Postenzahl | Decanalzahl — Betrag in C. M. — f | kr

4

Auf dem Dache der Kirche befindet sich ein hölzernes mit Eisenblech beschlagenes, und mit einem eisernen Kreuze versehenes Signathürmchen. — —
Der Werth dieses im mittelmäßigen Stande befindlichen Gebäudes beträgt. 1500

B. Glockenthurm.

2 Bei dieser Kirche besteht eigentlich gar kein eigener Glockenthurm, sondern es sind die grössern Glocken bloß in einem hölzernen an die Kirche angebauten, eben oben dem Eingange in das Kloster befindlichen Dachstuhle dessen Querbalken aus Eichenholz gezimmert sind angebracht, das Dach aber besteht aus Schindeln. - - - 40

C. Altaere.

3 Der Hochaltar besteht ganz aus schwarzem Marmor, und wird oben von 2 kleinen, unten von zwei grösseren marmornen Säulen getragen. Den obersten Theil bildet ein Gemälde des h. Johann a Cruce in sehr schönen vergoldeten Leisten. Unten demselben befindet sich das Bild der h. Mutter Gottes als Altarblatt mit einem schön gearbeiteten silbernen, stark vergoldeten Kleide, dann zwei massiven silbernen vergoldeten Kronen. An den Seiten des Altares befinden sich sechs mit Silberblech stark beschlagenen Reliquien Kästchen von Ebenholz. Der Tabernakel ist von Ebenholz und ganz mit vielen sehr schön gearbeiteten silbernen Gitterwerke beschlagen, dann am Vordertheile mit einem kleinen silbernen stark vergoldeten Kreuze geziert. Übrigens wird der Tabernakel von 6 kleinen weiß marmorartig angestrichenen Säulen deren Knäufe vergoldet sind getragen.

Postenzahl	Decanatzahl		Werth in C. M.	
			fr	xr
		Übertrag	2000	.
		In der Mitte desselben steht ein großes hölzernes stark versilbertes Kreutz, und an den Seiten 2 vergoldete hölzerne Statuen. Die Mensa ist gemauert, und es führen zu selben zwei steinerne Stuffen.	2000	.
4		Rechts vom Hochaltare, befindet sich ein dem h. Joseph geweihter von Holz erbauter Altar. Derselbe wird von 6 roth angestrichenen Säulen, deren Kapitäle vergoldet sind getragen, und es befinden sich an Seiten 4 theilweise vergoldete Statuen. Den Obertheil bilden mehrere Engel um einen Strahlenkranz und eine Krone alles vergoldet. Das Altarblatt stellt den h. Joseph auf Leinwand gemalen, von einem hölzernen vergoldeten Rahmen umgeben vor. Das Bild desselben ist mit einem vergoldeten und versilberten Kleide umgeben. Der Tabernakel ist von Holz, kirschbraun angestrichen mit 4 Säulen deren Kapitäle vergoldet sind, zwischen In der Mitte desselben ist ein hölzernes versilbertes Kreutz aufgestellt und an den Seiten desselben stehen zwei weiß angestrichene theilweise vergoldete Engel. Die Mensa ist gemauert und mit einer steinernen Stuffe versehen.		
5		Weiter rechts ein dem heiligen Albert geweihter Altar. Das Altarblatt bildet diesen Heiligen auf Leinwand gemalen, und mit großen vergoldeten Rahmen umgeben. Unter demselben befindet sich ein gläsernes Reliquienkästchen worüber 2 Engel stehen. Die Mensa so wie das Antipedium ist von Holz, mit einer Stuffe versehen.	80	.
6		Noch rechts ein dem Erzengel Michel geweihter an der Wand angebrachter Altar mit seinem Bilde in vergoldetem Rahmen als Altarblatt. Darunter ist das Bild des heiligen [illegible] in vergoldeten Rahmen. Die Mensa ist von Holz.	30	.
			4	.
		Fürtrag	4114	.

Postenzahl	Decanatzahl		Werth in C. M.	
			fl	xr
		Übertrag	4114	.
7.		Weiter rechts ein dem heiligen Elias geweihter von Holz erbauter Altar, mit dem in einem vergoldeten Rahmen befindlichen Bilde dieses Heiligen als Altarblatt. Unter demselben ist das mit einem vergoldeten Rahmen versehene Bild der h. Magdalena angebracht, neben dem 2 vergoldete Engel stehen. Die Mensa und das Antipedium ist von Holz, dann mit einer Altarstuffe versehen.	10	.
8		Noch ein dem h. Antonius geweihter Altar rechts, mit seinem in einem goldenen Rahmen eingeschloßenen Bilde als Altarblatt. Neben demselben ein gläsernes Reliquienkästchen. Die Mensa ist gemauert, und mit einer steinernen Stuffe versehen.	10	.
9		Links ein dem h. Magdalena de Pazzis geweihter von Holz erbauter Altar. Das Altarblatt stellt ihr Bild vor, durch ein silbern und seiden gesticktes Kleid geziert und ist mit einem vergoldeten Rahmen umgeben. An den Seiten befinden sich vergoldete Engel. Die Mensa ist gemauert und es führt zu ihr eine hölzerne Stuffe.	20	.
10.		Weiter links ein dem Heiland geweihter von Holz erbauter größtentheils vergoldeter Altar. Den Obertheil bildet die Statue des h. Vaters umgeben von vielen Engeln. Das Altarblatt bildet ein Kruzifix mit dem Körper des Heilands von sehr schöner Bildhauerarbeit, geziert durch eine versilberte Krone und Gürtel. Der Hintergrund besteht aus rothem Damast. An den Seiten befinden sich 2 vergoldete Heiligenstatuen, darunter 2 gläserne Reliquienkästchen, von 2 kleinen Engeln umgeben. Die Mensa ist gemauert, und es führen zu selber 2 Stuffen.	80	.
11.		Ein der h. Anna geweihter Altar von Holz mit dem in einem vergoldeten Rahmen befindlichen Bilde dieser		
		Fürtrag	4234	

Postenzahl	Decanalzahl		Schätzung in C.M. fr	xr
		Übertrag	2234	.
		Heiligen als Altarblatt. Unter demselben das Bild des Heilands in vergoldeten Rahmen und darunter ein gläsernes Reliquiarium. Die Mensa von Holz mit 1. Stuffe.	100.	.
12.		Ein der h. Teresia geweihter Altar. Das Altarblatt bildet das Gemälde dieser Heiligen in vergoldeten Rahmen. Unter demselben befindet sich das Bild eines Märtyrers. Die Mensa ist gemauert und mit einer steinernen Stuffe versehen.	15.	.
13.		Noch bleibt ein der h. Thecla geweihter Altar, mit dem Gemälde derselben in vergoldeten Rahmen als Altarblatt. Unter derselben ein gläsernes Reliquien Kästchen. Die Mensa ist gemauert, und mit einer steinernen Stuffe versehen.	10.	.
14.		Der in der Kapelle nächst befindliche dem Heilande geweihte Altar ist von Holz erbaut, und wird von 4. großen vergoldeten hölzernen Säulen getragen, und ist an der Seiten durch 2. vergoldete Heiligenbilder verziert. Der Obertheil eine große vergoldete, von vergoldeten Engeln getragenen, und umgebenen Krone. Unter dieser Krone hält ein großer Engel in der Hand einen vergoldeten Kelch mit der anderen das Altarblatt. Dieses stellt in einem mit Zierathen gezierten stark vergoldeten Rahmen das Bildniß des Heilands von mehreren Engeln umgeben vor. An demselben ist ein silbernes 9 Pfund schweres Kleid mit einer silbernen Krone angebracht, welches von der Gräfin Drohojewska erst vor einigen Jahren mit der Bedingung dem Kloster geschenkt wurde, daß bei einer etwaigen Abnahme desselben, die Erben der genannten Gräfin in dessen Besitz treten sollten. – Unter dem Altarblatte steht das schön gemalte Bild des Heilands in vergoldetem Rahmen, darunter die gläsernen Reliquienkästchen. Die Mensa ist gemauert und mit einem hölzernen Antipendium das Grab Jesu vorstellend, dann mit einer Stuffe versehen. An den Seiten dieses Altars sind die sämtlichen Passionszeichen von Holz mit Vergoldung angebracht. –	150.	
		Fürtrag	27	

39

6

K.K. GALIZ. PROV.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Postenzahl	Decanalzahl		Werth in C: M. fl	Xr.
		Übertrag	2759	.
15.		Der in der Kapelle links befindliche dem h. Thadeus geweihte Altar ist ganz so wie der vorhergehende gleichfalls von Holz erbaut. Das Altarblatt bildet das Gemälde des h. Thadeus mit einem ganz silbernen auf welchem Damast aufgelegten mit einer silbernen Krone umgebenen Kleide. Unter selben befindet sich das Bild des h. Johan von Nepomuk in einem vergoldeten Rahmen, darunter ein Reliquienkästchen von Glas. Die Mensa gemauert mit einem hölzernen Antependium, und einer Stufe.	150.	.
		D. Beicht und Bethstühle		
16.		Drei Beichtstühle von schöner Bildhauerarbeit, von Eichenholz, dann theilweise mit Vergoldung.	240.	.
17.		Zwei von weichem Holze, weiß angestrichen.	10.	.
18.		Achtzehn Bethbänke von hartem Holz roth und grün angestrichen.	80.	.
19.		Vier kleinere Bethbänke von hartem Holze.	8.	.
20.		Achtzehn kleinere von weichem Holze.	9.	.
		E. Die Kanzel		
21		Die Kanzel ist von weichem Holz erbaut, mit Vergoldung verziert, und es sind an den 4. Seiten Heiligen Bilder blau angestrichen angebracht. Das Baldachin ist gleichfalls von Holz und darauf die Statue Gott Vaters von Engeln umgeben angebracht.	50.	.
		F. Die Orgel		
22.		Die Orgel steht auf dem Chor ober dem Eingang		
		Fürtrag	3306.	.

Fassungspost.	Decanalpost.		Werth in C:M. fl.	Xr.
		Übertrag	2000	.
		ge in die Kirche, sie ist von Holz erbaut, blau vergoldeten Streifen mit Vergoldung verziert, und enthält meistens zinnerne Röhren, dann 2. Blasebälge.	300.	.
		G. Die Glocken.		
23.	78.	Eine sehr grosse Glocke.	1400.	.
24.		Eine etwas kleinere.	1000.	-
25	79.	Zwei Signaturglocken.	65.	.
26.	80.	Sieben Altarglöckchen.	7.	.
		Anmerkung. Im Decanal Inventarium waren eigentlich 11 Altarglöckchen, 3 hievon sind in Verlust gerathen, und eine durch den Gebrauch der Zeit unbrauchbar geworden. -		
		Zugewachsen.		
27.		Eine Glocke bei der Sakristey.	2.	,
28.		Zwei Glocken eine bei der Pforte und die andere im Klostergange.	6.	-
		H. Der Taufstein.		
		Keiner.		
		J. Todtengruft.		
		Keine.		
		K. An Pretiosen.		
		Nichts.		
		Fürtrag	4780	

Fassungspost.	Decanalpost.			Werth in C:M. fl.	Xr.
		L. An Gold und Silber.			
			Übertrag	4780	.
	1.	Ein goldener Kelch mit silbernen vergoldeten Patenen.	780/		
	2.	Dtto. etwas kleiner.	580/		
	3.	Eine silberne Monstranz.	180/		
29.	4.	Ein silberner sehr schön gearbeiteter, jedoch bereits veralteter Kelch mit einer vergoldeten Kuppe und zweien silbernen Patenen.		15.	
	5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.	Lauter silberne Kelche.	30/ 30/ 28/ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 22/ 8/ 10/ 15/ 14/		
30.	19.	Eine silberne grosse Büchse zum Aufbewahren des Allerheiligsten mit einem gleichen durch eine silberne Krone verzierten Deckel, durch die silbernen Statuen der 4. Evangelisten geziert und ganz vergoldet.		80.	.
	20.	Eine silberne Büchse.	25/		
	21.	Dtto. vergoldete.	10/		
	28.	Ein hölzernes Kreutz von beiden Seiten mit Silber beschlagen mit dem Bilde des Gekreuzigten.	60/		
	29.	Ein kleines ganz silbernes Kreutz.	3/		
31.	30.	Ein kleines silbernes Kreutz mit den Reliquien des heiligen Kreutzes.		4.	30.
	31. 32.	Zwei silberne Pazifikalen.	4/ 12/		
	33.	Ein ganz silbernes Pazifikale.	20/		
	34.	Ein kleiner [illegible]	10/		
	35.	Ein silbernes Becken zum Weihwasser.	30/		
	36.	Zwei kleine Messkännchen mit einer silbernen Tasse.	10/		
32.	37.	Ein silberner Schlüssel zum Tabernakel beim Hochaltar.		4	30.
	38.	Zwei silberne Columnen mit Reliquien.	20/		
33.	39	Sechs Reliquienkästchen am Hochaltar, ausgeschnitzt und mit Silber beschlagen.		150.	.
	40.	Zwey silberne vergoldete Tassen.	40/		
	41.	Eine silberne Pixis.	10/		
	42.	Ein silbernes Rauchfaß mit einem silbernen Schiffe.	3/		
	43.	Ein silbernes Antependium.	2000/		
	44.	Ein kleineres dtto.	600/		
	45.	Sechs grosse Leuchter.	1300/		
	46.	Sechs kleinere silberne dtto.	1200/		
	47.	Sechs noch kleinere dtto.	350/		
	48.	Sechs kleine dtto.	150/		
	49.	Zwey Tischleuchter von Silber.	400/		
			Fürtrag	5034	

Ad: 14266 – 817.

[illegible] Nr. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] srebrnej [illegible] srebrnymi [illegible] [illegible] roboty [illegible] [illegible] [illegible].

Vormerkzahl	Decanalzahl			Werth in C. M. fr.	Xr.
		Übertrag		[illegible]	-
	50.	Ein Weihrauchschiffchen von Silber	40/		
34.	51.	Ein kleineres [illegible] mit silbernen Rahmen.		10.	-
35.	52.	Ein Weihkessel aus einer Muschel mit einem silbernen Henkel und einige Ränder mit Silber beziert.		12.	-
	53.	Zwei gleiche kleine Weihkessel.	6/		
	54.	Vier ganz silberne Glocken.	84/		
36.	55.	Ein silbernes Kleid d. heil. Mutter Gottes von Hochsilber, theilweise vergoldet, mit 2. silbernen vergoldeten Kronen.		280.	-
37.	56.	Silberne Blumen und Gitter verb. an den Seiten und über die ganze Tabernakel des Hochaltars.		150.	-
	57.	Ein silbernes Kleid bei der h. Mutter Gottes mit 2. gleichen Kronen.	100/		
	58.	Ein silbernes Kleid beim Bilde des h. Joseph.	160/		
38.	59.	Ein silbernes Kleid bei dem Bilde des h. Tadeus mit einem silbernen Reif um das ganze Bild		175.	-
	60.	Zwei grosse silberne Lampen	300/		
	61.	Fünf und vierzig silberne Voten	56/		
	62.	Elf silberne Voten.	3 4/7		
	63.	Zwei silberne Kelche.	19/41		
	64.	Mehrere Stücke von Silber worunter zwey von Gold enthalten sind	412		
	323.	Ein Kleid mit Edelsteinen besetzt.	4767/5 78		
	324.	Mehrere Silberstücke.	21/		

Anmerkung. Die unter den Decanalzahlen 1. 2. 3. 5. 6. 7. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 20. 21. 28. 29. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 50. 53. 54. 57. 58. 60. 62. 63. und 64. angeführte Geld und Silberstücke wurden wie die Randanmerkung des Decanal Inventars bestättiget zur Einschmelzung dem h. Ärar übergeben, von den unter der Dec: Zahl 38 angeführten Kolonnen wurde einer gestohlen, die andere an das k. Münzamt übergeben. Die unter der Dec. Z. 49 angeführte Leuchter wurde gleichfalls am 26. Dezember 1804. so wie von den unter der D. Z. 61. angeführten Voten 24. Stück an demselben Tage gestohlen. Die übrigen Voten jedoch zur Einschmelzung abgeliefert. Die unter 323 und 324. angeführten Gegenstände wurden gleichfalls abgeliefert. Für das sämtliche abgelieferte Silber wurden dem Carmeliten Konvente, wie das Protokol näher ausweist zwei Hofkammerobligationen, und zwar die 1te vom 20. Febr. 1810. Zahl 11749 über 3780 f. zu 3. pc: und die 2te vom 7. Juny 1811. Z. 11750 über 500 f zu 4 pc: zugewiesen, von denen er auch gegenwärtig die Interessen bezieht.

Vormerkzahl	Decanalzahl			Werth in C. M. fr.	Xr.
504.		Ein silbernes Votum.	3/		

Anmerkung. Wurde abgeliefert.

				57.	
		Latus		[illegible]	-

4)

STAATS HERRSCHAFTS A. GALIZI PROV.

8

Zugewachsen

Poſtzahl	Decanalpoſt		Betrag in C.M. fl.	kr.
		Übertrag	54	
39.		Eine ſilberne Monſtranz ganz vergoldet 6 Pfund ſchwer aus mehreren Kelchſtücken im Jahre 1821 verfertigt von einem vergoldeten Strahlenkranze umgeben, oben mit einer ſilbernen vergoldeten Krone mit einem Kreutze verziert, welche mit Edelſteinen beſetzt iſt.	260.	.
40.		Ein ganz ſilberner Kelch mit einer inwendig vergoldeten Kuppe, dann einer ſilbernen Patene inwendig vergoldet, am Fuße mit dem Namenszuge des Prior Stanislaus und der Jahrzahl 1813.	30.	.
41.		Ein vergoldeter Kelch deſſen Kuppe bloß von Silber iſt, mit einer vergoldeten Patene.	10.	.
42.		Ein etwas kleinerer ganz gleicher Kelch.	10.	.
43.		detto noch etwas kleiner	6.	.
44.		Zwei gleiche Kelche wovon die Kuppe bloß von Silber, der Untertheil aber von Kupfer und vergoldet iſt mit Patene.	20.	.
45.		Ein ſilbernes Pacificale mit den Reliquien des h. Thadeus	15.	.
46.		Eine kleine Pixe für das heilige Öl.	2.	.
47.		Zwei kleine ſilberne Kronen auf dem Bilde der heil. Mutter Gottes mit böhmiſchen Steinen beſetzt	4.	.
48.		Siebenzig Stück verſchiedene ſilberne Votä auf mehreren Altären.	50.	.
49.		Ein ſilbernes ganz vergoldetes Kleid an dem Bilde des Heilands, in der Seitenkapelle 9 Pfund ſchwer	360.	.
50.		Eine ſilberne Taſſe mit 2 ſchön gearbeiteten Meßkänchen und den Anfangsbuchſtaben A und N.	30.	.
51		Ein ganz ſilberner großer in und auswendig vergoldeter Kelch mit ſilberner vergoldeter Patene.	80.	.
		III. An Kupfer und Meſſing		
52.	65.	Ein meſſingenes Pacificale mit den Reliquien des h. Albert der h. Magdalena und des h. Franciscus.	2.	.
53.	66.	Eine meſſingene Taſſe.	"	10.
54	67.	Ein meſſingener Weihwaſſerkeſſel.	2.	.
	68.	Ein kupferner Becken zum Weihwaſſer.	1.	.
55.	69.	Ein kleineres Opfer Becken	45 3/4	
	70.	Ein Gürtel ſammt Krone an dem Bilde des Gekreuzigten von Kupfer.	.	25.
56.	71.	Zwei Gemälde des Heiland und der gebenedeiten Jungfrau mit einem kupfernen Rahmen.	1	30.
57.				
		Fürtrag	415	15.

Fortlaufende	Inventarzahl		Schätzung in C. M. fl.	kr.
		Übertrag	2776	11
		Anmerkung. Das unter der Post 69 vorkommende Becken ist in der Randanmerkung des Dr. Inventars bestättiget bei Aufhebung des Klosters verlorengegangen.		
		Zugewachsen.		
58.		Ein messingenes Waschbecken.	2.	.
59.		Vier messingene Glocken von einem Geläute.	1.	.
60.		Eine kupferne ganz vergoldete Monstranz.	12.	.
61.		Ein kupfernes Velum mit dem Bilde des Heilands	.	4.
62.		Zwei messingene Tafeln mit verschiedenen Gebeten.	1.	.
63.		Acht kupferne versilberte Leuchter	8.	.
		H. An Zinn und Blei.		
64.	72.	Acht große zinnerne Leuchter 6. nach größere und 2. kleinere.	18.	.
65.	73.	Acht andere größere und 6 kleinere Leuchter.	24.	.
66.	74	Ein Becken zum Weihwasser	1.	30.
67.	75	Ein Kessel zum Rauchwerk.	.	10
68.	76.	Eine kleine Tasse.	1.	.
69.	77.	Ein großes zinnernes Waschbecken.	15.	.
		Anmerkung. Dieses Lavatorium welches in dem Dr. Inventarium mit einem Werthe von 12 fl angegeben wird, wurde zwar vorgefunden jedoch befindet sich an demselben fast gar kein Zinn mehr, da nichts mehr übrig bleibt als eine große zinnerne Figur und ein großes Stück Zinn, das übrige aber zu anderen kirchlichen Apparate umgeschmolzen wurde. Das hölzerne Gestell ist von schöner Bildhauerarbeit.		
		Zugewachsen.		
70		Vier zinnerne Leuchter	2.	.
71		Acht kleine zinnerne Leuchter	6.	.
72		Acht kleine Tischleuchter	1.	30.
73		Sechs Blumen-Vasen	6.	.
		Latus	2825	19

Fortlaufende	Inventarzahl		Schätzung in C. M. fl.	kr.
		O. An Eisen Übertrag	2825	19
		Zugewachsen.		
75		Eine bereits verdorbene Form zum Oblaten Backen	.	20
76		Drei Kohlschaufeln.	.	18.
77.		Ein eiserner vergoldeter Leuchter	1.	.
78.		Ein eisernes Lampengestell.	3.	.
		P. An Holz		
79	304.	Zehn hölzerne Leuchter silberfärbig angestrichen.	5.	.
		Zugewachsen		
80.		Zwei hölzerne versilberte Leuchter.	1.	.
81		Drei sehr große und schön gearbeitete Kruzifixe.	18.	.
82.		Zwei [illegible] Kronen.	2.	.
83.		Fünf kleine Kränze	2.	.
84.		Acht rothangestrichene hölzerne Leuchter.	1.	.
85		Zwei Tischleuchter von Holz grau angestrichen größtentheils vergoldet.	4.	.
86.		Ein hölzerner Altaraufsatz aus 3. Graden bestehend	4.	.
87		Zwei hölzerne Blumentöpfe	.	2.
88.		Ein schön vergoldetes Blumenkörbchen von Holz	1.	.
89		Zwei hölzerne etwas vergoldete Blumengefäße	.	10.
90		Zwei d°	.	10.
91.		Ein alter Kasten zum Aufbewahren der Ornate mit 5 Abtheilungen jede mit 6 Schubladen.	30.	.
92.		Id. mit einem Obergestell und an der Seite mit 2 seitigen Kasten dann 9 Schubladen	10.	.
93		Zwei einfache Kästen von weichem Holz mit Schlössern.	4.	.
93.		Ein Kasten von weichem Holz roth und blau angestrichen mit Schubladen, dann einem oberen etwas vergoldeten Aufsatz	20.	.
94.		Ein Kasten ohne Schloß, von weichem Holze.	.	24.
95.		Drei Pulpite	1.	30.
96.		Vier Altarkerzen	.	8.
97		Vier weiße hölzerne Bänke zum Altarsatz.	8.	.
98.		Acht hölzerne Blumengefäße	.	32.
100.		Zwei hölzerne vergoldete Blumentöpfe	1.	.
		Latus	2962	34

Lb: 14266–847 [illegible] Darowata 2 ornaty z bursami.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

C. An Meszgewaenden.

1. Von weiszer Farbe.

Postenzahl	Inventarzahl		Schaetzung in C. M. fl.	kr.
		Übertrag	3488 75	89
101.	83.	Ein Ornat mit Infel, Stola, Manipel, Velum, Bursa und Palla von Silberstoff gestickt mit großen goldenen Blumen.	201.	.
102.	84.	Ein ganz gleicher Ornat mit 2. Dalmatiken, 2. Stolen, 2 Manipel, dann einem Velum und Bursa.	201.	.
103.	85.	Ein sehr schön gearbeiteter Ornat, ganz mit Blumen und [illegible] von rother Seide und Silber, in der Mitte aber von Gold gestickt, von goldenen Borten umgeben mit gleicher Stola, Manipel, Velum u. Bursa	115.	.
104.	86.	Ein Ornat mit Stola, Manipel, Velum, Bursa und Palla aus Goldstoff, mit einer goldgestickten Colonne, den verschiedenen Blumen, goldenen Borten, dann geziert mit vielen Perlen und Steinen.	150.	.
105.	87.	Ein Ornat von persischer Arbeit aus Seide, mit verschiedenen, theils grünen, theils goldenen Blumen gestickt mit gleicher Stola, Manipel, Velum Bursa und Palla	60.	.
106.	88	Ein Ornat von Silberstoff ganz mit goldenen Blumen gestickt.	50.	.
107	89.	Ein Ornat von verschiedenen meistentheils goldenen Blumen geziert, mit breiten durchbrochenen goldenen Borten, dann einer rothen, mit goldenen Blumen verzierten Colonne.	25.	.
108	90	Ein Ornat von silbernem Grunde gestreift, mit einer röthlichen Colonne, von breiten durchbrochenen goldenen Borten umgeben, sammt Stola	18.	.
109.	91.	Ein Ornat von Silberstoff mit Blumen gestickt, sammt Dalmatiken, dann unächten silbernen Borten	5.	.
110.	92.	Zwei Ornate von Seidenzeug, wovon die Seitentheile mit silbernen Blumen gestickt sind, mit einer Colonne von Goldstoff, dann falschen silbernen Borten grün und blauen [illegible] Unterfutter.	20.	.
111.	93	Zwei Ornate ganz gleich mit goldenen und silbergestickten Blumen an den Seiten, dann einer Colonne von rothem Damast mit goldenen Blumen, von goldenen Borten umgeben.	30.	.
	94 95	Zwei weiße Ornate	35/ 20/	
112	96	Zwei ganz gleiche Ornate geziert mit silbernen schön gestickten Blumen sammt Dalmatiken	20.	.
113.	97	Ein Ornat von Seidenzeug mit Silberfäden durchwebt, mit einer rothen, durch goldene und silberne Blumen gezierten Colonne, den silbernen Borten	8.	.
114	98	Ein gleicher Ornat mit goldenen Blumen mit einer durch eine breite rothe Colonne mit silbernen Blumen geziert, dann umgeben von goldenen Borten	2.	.
		Fürtrag	[illegible]	89

(5)

K.K. GALIZ. PROV. STAATSARCHIV

10

[illegible]	Decanalzahl		Werth in C.M. fl.	kr.
		Übertrag	3589.	19.
115	99	Ein Ornat von Silberstoff [illegible] auf der einen Seite mit dem Bildnisse der h. Mutter Gottes, des h. Joachim und der h. Anna, auf der andern des h. Joseph, von goldenen Borten umgegeben.	30.	-
116.	100	Ein Ornat aus feinem Silberstoff von goldenen Borten umgeben, mit 2 Dalmatiken und Manipel.	12.	-
117	101	Ein Ornat aus Seidenzeug, mit seidenen und goldenen Blumen geziert, ganz mit goldenen Borten umgeben, samt Dalmatiken.	5.	-
	102 103	Zwei weiße Ornate 2/50 40/.		
118	104	Ein Ornat von Seidenzeug und zwar von bläulicher Farbe, mit gestickten silbernen Blumen, einer Kolonne von Silberstoff, dann goldenen Borten, ferner Bursa und Palla.	2.	-
119	105	Zwei Ornate von gelblichem Seidenzeug, ganz mit silbernen und seidenen Blumen gestickt mit silbernen Borten umgeben. 2 Dalmatiken, 2 Manipel, Stola, Velum, Bursa und Palla.	30.	-
120	106	Ein gleicher Ornat mit silbernen und seidenen Blumen gestickt, von falschen silbernen durchbrochenen Borten umgeben, ferner Stola, Manipel, Velum, Bursa und Palla.	2.	20.
121.	107.	Ein Ornat aus Silberstoff mit einer blauen Kolonne, durch goldene Blumen geziert von goldenen Borten umgeben.	6.	-
122.	108.	Ein Ornat von Seidenzeug mit einer rosenrothen Kolonne, gestickt mit rothen theils auch silbernen Blumen, an den Seiten mit silbernen Blumen gestickten Kolonnen.	2.	-
123.	109	Zwei Ornate von Seidenzeug mit silbernen Blumen gestickt, mit einer grünseidenen, mit seidenen und silbernen Blumen gestickten Kolonne.	2.	-
124	110	Ein Ornat von Seidenzeug mit einer rosenrothen Kolonne geziert durch große silberne Blumen von goldenen durchbrochenen Borten umgeben.	-	30.
125	111.	Ein Ornat von Seidenzeug mit goldenen Blumen gestickt mit einer verschiedenen Kolonne mit silbernen Borten umgeben.	2.	-
126.	112.	Ein gelbseidener Ornat mit silbernen Blumen, dann einer rothen Kolonne, gleichfalls mit silbernen Blumen.	1.	-
	113.	Ein Ornat von Silberstoff 70/.		
127	114	Ein gelbseidener Ornat mit verschiedenen theils seidenen theils silbernen Blumen mit einer verschiedenen Kolonne.	1.	-
		Übertrag	[illegible]	30.

				Werth in C. M. fl	kr
		Übertrag		2983	37
	114. 115. 116. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125.	[illegible] weiße Ornate	37/ 12/ 6/ 5/ 3/ 1/ 2/12 8/ 7/30 2/ 4/15		
128	126	Ein Ornat von gelbem Seidenzeug mit einer rothen Columna und verschiedenen Borten		1	30
129	127	Ein Ornat von Seidenzeug mit einer blauen Columna durch weiße Blumen geziert mit weißen Borten umgeben.			10
	128	Zwei Ornate von Seidenzeug	7/		
130	129	Ein Ornat von Silberstoff, mit blau seidenen Blumen gestickt, dann einer verschiedenen Columna.		2	30
	130	Ein Ornat von Silberstoff	7/		
131	131	Ein Ornat von Seidenzeug mit verschiedenen Blumen geziert mit einer blauen Columna.			20
132	132	Ein gleicher Ornat mit silbernen Fäden vermischt mit einer verschiedenen Columna, dann Borten von gelber Seide.			30
	133. 134. 135. 136.	[illegible] weiße Ornate	1/20 1/10 1/ 1/		
132	137	Ein Ornat von Seidenzeug mit silbernen Blumen und den Seiten einer blau gemodelten Columna und gelben Borten.			30
	138. 139.	Zwei weiße Ornate.	1/36 [illegible]		
138	140	Ein Ornat von Seidenzeug mit verschiedenen Blumen geziert, mit einer blauen Columna dann gelben Borten.			30
	141	Ein weißer Ornat.	1/		
	200	Ein weißer Ornat.	1/		

Anmerkung. Die unter den Post. Zahlen 94. 96. 100. 110. 115. 116. 117. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 128. 130. 132. 134. 135. 136. 138. 139. 141. und 200 vorkommenden Ornate sind durch den Gebrauch der Zeit, schlecht und [illegible] ausgearbeitet worden, die unter den Zahlen 109. 112 und 106. vorkommenden gingen jedoch [illegible] Decanat [illegible] bestättigt bei der Uebergabe [illegible]

Zugewachsen.

			fl	kr
		Fürtrag	2987	37

41

Aufnahms Zahl	Decanats Zahl		Werth in C. M. fl	kr
		Übertrag	2987	37
135.	[illegible]	Ein Ornat von Silberstoff mit einer blau seidenen Columna und verschiedenen Blumen geziert	6.	
136.		Ein gleicher Ornat mit gestickten seidenen Blumen, von falsch silbernen Borten umgeben	2.	
137		Ein Ornat von Seidenzeug mit einer gelben Columna durch goldene Borten geziert	2.	

2 Von rother Farbe.

			fl	kr
138.	142.	Ein Ornat mit goldenen Fäden gemischt, mit eingewebten großen goldenen Blumen, umgeben von starken goldenen Borten sammt Dalmatiken mit Stola Manipel, Velum, Bursa und Palla.	170.	
139.	143.	Ein Ornat von Goldstoff gestickt mit erhabenen goldenen Blumen von goldenen schmalen Borten umgeben, sammt Dalmatiken, Stola Manipel, Velum und Bursa.	800.	
140.	144.	Ein Ornat gemischt mit silbernen Fäden geziert durch goldene Blumen mit einer rothen Columna, worin goldene Blumen gestickt sind, mit goldenen Borten, Dalmatiken, Stola, Manipel, Velum, Bursa und Pala	10.	
141	145.	Ein Ornat von Seidenzeug mit gold und silber gestickten Blumen geziert umgeben von goldenen Borten, sammt Stola und Manipel.	20.	
142	146	Zwei Ornate von Seidenzeug gemischt mit Silberfäden, geziert durch goldene Blumen mit gelben Columnen, umgeben von goldenen Borten sammt einer Stola.	4.	
143.	147	Ein seidener mit Silberfäden gemischter Ornat mit goldenen Blumen gestickt, einer weißen durch goldene Blumen gezierten Columna umgeben von goldenen Borten mit Stola und Manipel.	3.	
144.	148.	Ein Ornat von Gold und Silberstoff mit einer weißen mit goldenen und silbernen Blumen gezierten Columna, mit goldenen Borten eingezogen, sammt Stola.	1.	
145.	149.	Ein Ornat von Seidenzeug mit Gold gewebt mit verschiedenen Blumen und rothen [illegible], einer weißen Gold und silber gestickten Columna mit silbernen Borten umgeben.	15.	
146.	[illegible]	Ein Ornat von Seidenzeug mit einer goldenen Borte umgeben sammt Stola Manipel und Dalmatiken.	8.	
147.	150.	Ein Ornat von Seidenzeug mit goldenen Blumen, einer grünseidenen Columna mit goldenen Blumen geziert durch falsche goldene Borten sammt Stola.		30.
148.	151.	Ein gleicher Ornat mit verschiedenen Blumen mit einer grünen Columna gestickt mit silbernen Blumen umgeben von goldenen Borten.	1.	
		Fürtrag	3674	7

uma.lvivcenter.org

Professjahr	Decanalzahl		Werth in C. M. fl.	kr.
		Übertrag	36741	9
149	153	Ein rosenrother Ornat mit goldenen und silbernen Blumen gezieret mit einem rothen mit goldenen und silbernen Blumen gestickten Kolumen mit goldenen Borten umgeben.	1	„
150	154	Ein seidener Ornat mit einer rothen mit goldenen und silbernen Blumen gezierten Kolumne	„	20
	155	Ein rosenrother Ornat 4/.		
151	156	Ein hochrother Ornat mit seidenen Blumen, mit einer seiden gestickten Kolumne.	„	20
152	157	Ein mit Gold und Silberfäden gewirkter Ornat mit einer gelben Kolumen von roth seidenen Borten umgeben.	„	30
	158	Ein gleicher Ornat. 2/.		
153	159	Ein seidener Ornat mit einer Kolumne von rothem Damast mit schlechten Borten umgezogen	„	20
154	160	Ein rosenrother Ornat mit goldenen Blumen dann einer grünen mit verschiedenen Blumen gestickten Kolumne.	1	„
	161. 162. 163.	Drei rothe Ornate. 1/. 45 1/30		
155	164	Ein seidener Ornat mit verschiedenen großen Blumen gestickt mit einer grünen Kolumne mit silbernen Blumen, von kleinen Borten umgeben ohne Werth		
	165. 166. 167. 168. 169.	Lauter rothe Ornate. 1/. 30 20 3/. 3/.		
156	170	Ein Ornat von Seidenzeug mit verschiedenen Blumen geziert, dann einer weißen Kolumne mit goldenen und silbernen Kolumnen mit goldenen Borten umgeben samt Stola.	1	„
	171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180.	Lauter rothe Ornate. 3/. 1/30 2/. 1/30 30 1/30 20		

Anmerkung Die unter den Dekanalzahlen 155. 158. 161. 163. 165. 166. 167. 168. 169. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. genannten Ornate wurden nicht vorgefunden und sie sind durch den Gebrauch theils zu Grunde gegangen, theils umgearbeitet worden. Die unter der Dec. Zahl 162 und 180. vorkommenden Ornate sind jedoch wie die Standesanmerkung des Dec. Inventars bestättiget bei Übertragung des Klosters mitgenommen.

Zugewachsen.

Fürtrag	36753	

K.K. GALIZ. PROV.

157 Ein alter weißlicher Ornat mit großen rothsammetenen und goldenen Blumen, einer rothen durch goldene und silberne Blumen gezierten Kolumne mit breiten goldenen Borten sammt Dalmatiken, Stola und Manipel.

158 Ein Ornat von Seidenzeug mit goldenen und silbernen Blumen geziert, mit goldenen Borten umgeben sammt Stola, Manipel und Dalmatiken.

159 Ein seidener Ornat mit gleichen Blumen gestickt, mit einer gelben mit verschiedenen Blumen gestickten Kolumne. 2.

160 Ein seidener Ornat mit grünen Borten.

161 Ein mit Silber gewirkter Ornat, mit grünen Borten umgezogen sammt Stola und Manipel.

162 Ein rosenrother seidener Ornat mit Gold durchwirkt mit einer weißen Kolumne, gelben Borten. 2.

163 Ein rosenrother Ornat mit seidenen weißen, grünen und rothen Blumen einer Kolumne von weißrothem Tuch, mit seidenen Blumen und silbernen Borten

3 Von grüner Farbe.

164. 181. Ein seidener Ornat mit goldenen und anderen seidenen Blumen geziert, einer gleichen Kolumne mit goldenen Borten umgezogen, sammt Stole und Manipel. 6.

165. 182. Ein gleicher Ornat geziert mit weißen Blumen, mit einer weißen Kolumne, sammt Manipel

183. 184. 185. 186. 187. Dunkle grüne Ornate. 1/40. 1/30. 1/30. 3/-. 2/-.

188. 189. 190. Drei grüne Ornate. 1/-. 2/-. 1/-.

166. 191. Ein mit goldenen Fäden gewirkter Ornat mit rothen Borten umgezogen sammt Stola. 1.

192. 193. 194. 195. Dunkle grüne Ornate 1/30. 1/30. 1/10.

Anmerkung Die mit den Zahlen 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 192. 193. 194 und 195 vorkommende Ornate wurden nicht vorgefunden und zum Theile durch den Gebrauch der Zeit zu Grunde gegangen, theils umgearbeitet worden.

Zugewachsen.

Gesammtzahl			Abschätzung in C. M. fl.	kr.
		Übertrag.	2051.	42.
		Ein Ornat von Reichzeug mit verschiedenen Blumen geziert, mit einem weißen Rahmen mit seidenen Blumen umgeben von goldenen Borten, sammt Stola und Manipel.	15.	.
		Ein gleicher Ornat mit einem weißen Rahmen in der Mitte gleich Blumen gestickt erscheinen von goldenen Borten umgeben mit Dalmatiken.	5.	.
		Ein Ornat aus Reichzeug mit Gold und Silber Borten umgeben.	4.	.
		Ein Ornat geziert durch mehrere seidene Blumen, mit silbernen Borten umgeben sammt Stola und Manipel. Dalmatiken.	6.	.
		Zwei gleiche Ornate von Reichzeug mit rothen Rahmen von goldenen Borten umgeben sammt Stola und Manipel	10.	.
		Ein gleicher Ornat mit einem rothen Rahmen und weißen Blumen geziert mit goldenen Borten umgeben	4.	.
		Ein gleicher Ornat mit silbernen Borten umgeben.	2.	.

4. Von blauer Farbe

			fl.	kr.
4	196.	Ein Ornat von Reichzeug mit goldenen sehr schönen festgestickten und seidenen Blumen dann breiten goldenen Borten sammt Stola und Manipel.	50.	.
35	197.	Ein Ornat von Reichzeug mit goldenen Blumen geziert mit einer goldgestickten Rahmen, in welcher blaue seidene und goldene Blumen gestickt sind mit goldenen Borten umgeben sammt Stola und Manipel.	10.	.
76.	198.	Ein seidener Ornat mit goldenen und silbernen Blumen mit einem weißen Rahmen mit verschiedenen Blumen umgeben von goldenen Borten.	.	30
77.	199.	Zwei Ornate von Silberstücken gewirkt gestickt mit seidenen Blumen umgeben von goldenen Borten. 12/.	2.	.
	201 202	Zwei blaue Ornate 4/.		
78.	200.	Ein Ornat mit goldenen Blumen, einen gelben Rahmen umgeben von goldenen Borten.	1.	.
79.	202.	Ein seidener Ornat mit goldenen und seidenen Blumen mit 7/.	.	40
		Latus	2097.	30

13

Postzahl	Gesammtzahl		Übertrag
		mit einer ebenfalls weißen Rahmen mit goldenen Blumen mit theils goldenen, theils silbernen Borten umgeben.	
182.	204.	Ein seidener Ornat mit goldenen und silbernen Borten umgeben 6/.	
	205 206	Zwei Ornate. 4/.	
184.	207.	Ein seidener Ornat mit einer gelben Rahmen mit grünen, silbernen und goldenen Blumen geziert.	1.
	208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218	Eilf blaue Ornate. 45. 4/. 4/30. 4/30. 3/. 3/. 3/. 4/30. 30. 30. 4/6.	

Anmerkung Die unter den Dec. Zahlen 201. 202. 205. 206. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. vorkommenden Meßgewänder wurden nicht vorgefunden und sind theils durch den Gebrauch unbrauchbar geworden, oder wurden umgearbeitet.

Zugewachsen.

182		Ein Ornat von sehr schönem Reichzeugstoff mit sehr schönen goldgestickten Blumen umgeben von goldenen durchbrochenen Borten, mit Stola und Manipel.	100.
183		Ein Ornat von Reichzeug mit einer Rahmen die auf der einen Seite roth, auf der andern grün ist mit goldenen Borten umgeben.	5.
184		Ein Ornat gewirkt mit goldenen Stücken mit blauen und silbernen Blumen umzogen von goldenen und silbernen Borten mit Stola und Manipel.	10.
185		Ein seidener Ornat mit goldenen Blumen geziert von goldenen Borten umgeben.	15.

5 Von schwarzer Farbe.

186	219.	Ein Ornat von Reichzeug mit goldenen Blumen geziert einer gleichen Rahmen von silbernen Borten umzogen mit Stola und Manipel.	12.
	220 221	Zwei schwarze Ornate. 6/. 4/30.	
		Latus	2797.

	Der an Zahl			Werth in C. M. fl.	kr.
			Übertrag	37071.	23.
	222.	Ein Ornat mit einem rothen Kolumen mit goldenen Blumen besetzt, mit Borten umgeben.		1.	„
	223.	Ein schwarzer Ornat	1/.		
	224.	Ein schwarz gemusterten Ornat mit einer rothen Kolumen mit rothen und andern Blumen geziert mit goldenen Borten umgeben.		2.	„
	225.	Ein schwarzer Ornat.	1/.		
	226 227	Zwei schwarze Ornate.	45. 6/.		
189.	228.	Ein Ornat mit einer gelben Kolumen mit goldenen Borten umgeben, mit Stola und Manipel.		1.	„
		Anmerkung Unter dieser Post-Zahl kommen zwar 2 Ornate vor, einer derselben wurde jedoch nicht vorgefunden und soll umgearbeitet worden sein.			
190.	229.	Ein ganz schwarzer Ornat mit einer schwarzen Kolumen und gelben Borten.		2.	„
	230.	Ein schwarzer Ornat	1/6.	1.	„
191.	231.	Ein ganz schwarzer Ornat von Zanat mit weißen Borten umgeben.			
	232.	Ein schwarzer Ornat.	2/18.		
192.	233.	Ein Ornat mit einem hochrothen Kolumen mit gelben Borten umzogen		„	20.
	234.	Ein schwarzer Ornat.	35.		
193.	232.	Ein ganz schwarzer Ornat mit einem wollenen schwarzen Kolumen und seidenen Borten.		„	20.
		Anmerkung. Die unter den Post-Zahlen 220. 221. 223. 225. 226. 227. 230. 232. 234. 236. 237. und 238. vorkommende Ornate sind nicht vorgefunden worden und sollen nach der Bemerkung des Kirchenvorstehers theils verloschen gegangen sein, theils aber selben umgearbeitet worden.			
	236 237 238	Schwarze Ornate.	1/30. 25. 24.		
			Fürtrag	37090.	3.

K.K. GALIZ. PROV. STATTHALTEREI

44

Postzahl	Decanalzahl		Betrag in C.M. fl.
		Zugewachsen. Übertrag	37079
194.		Ein Bursat von Damast, mit einem rothen Kolumne von gold und silbernen Blumen gestickt, und von falsch goldenen Borten umgezogen.	10.
195.		Ein gleicher Bursat mit einer weissen Kolumne, mit rothen und andern Blumen geziert mit silbernen Borten umgeben.	4.
196.		Zwei gleiche Bursate mit grünen und rothfärbigen Kolumnen, [illegible] Kolumnen mit silbernen Borten sammt Stola und Manipel.	10.
197.		Ein Bursat von verschiedenen Blumen geziert mit goldenen Borten umgezogen	6.
198.		Ein seidener Bursat mit falsch silbernen Borten sammt Stola und Manipel.	5.
199.		Ein Bursat mit einer gelben Kolumne mit goldenen Bändern gewebt, von gelben Borten umgeben.	2.
200.		Ein kaffebraunen Bursat mit einer schwarzen Kolumne, mit schmalen silbernen Borten umgezogen.	1.

R. An Vespermaenteln

1. Von weisser Farbe

Postzahl	Decanalzahl		Betrag in C.M. fl.
201.	239.	Ein Vespermantel aus Silberstoff, gestreift mit goldenen und andern seidenen Blumen gestickt, mit goldenen Borten umgezogen.	350.
202.	240.	Ein Vespermantel von Goldstoff mit goldenen und verschiedenfarbigen seidenen theils von breiten theils schmalen goldenen Borten umgeben	150.
203.	241.	Ein von Gold und Silber gestickter Vespermantel mit roth und karmesinfarben Blumen mit erhabenen Seitentheilen mit silbernen Blumen gestickt von goldenen Borten.	12.
204.	242.	Ein Vespermant. von Silberstoff mit goldenen Borten und einem mit Gold gestickten [illegible].	12.
205.	243.	Ein Vespermant. von Goldstoff mit silbernen Blumen an den Seiten und an dem Pendelum mit breiten silbernen Borten umzogen.	15.
206	245.	Ein Vespermant. von [illegible]stoff mit goldenen und vielfärbigen seidenen Blumen mit rothen und gelben Blumen verzierten Seitentheilen und Pendelum mit goldenen Borten umgeben.	18.
		Fürtrag	37679

Postzahl	Decanalzahl		in C.M. fl.	kr.
		Übertrag	2677	3.
[illegible]	[illegible]	Ein Pluviale von Reichenstoff mit großen silbernen Blumen umgeben mit goldenen Borten.	4.	
[illegible]	246.	Ein seidenes Pluviale von gelber Farbe mit silbernen und seidenen [illegible] und silbernen Borten.	15.	
209.	247.	Ein Meßgewand aus Silberstoff mit goldenen Blumen, dessen Stola mit breiten schmalen goldenen Borten umgeben.	8.	
210.	248.	Ein Pluviale aus Silberstoff sehr abgenutzt mit rothen Blumen, goldenen Borten und 3 silbernen [illegible].	8.	
	249.	Ein weißes Meßgewand. 15/		
211.	250.	Zwei Dalmatiken aus gelbem mit Silber gewirkten Reichenstoff mit rothen seidenen Seitentheilen und [illegible] mit goldenen und silbernen Borten umgeben.	16.	

Anmerkung Das unter der Post-Zahl 249 vorkommende Meßgewand wurde nicht vorgefunden und soll durch den Gebrauch der Zeit ganz abgenützt worden sein.

Zugewachsen.

212.		Eine Kappa von Silberstoff umgeben von breiten goldenen [illegible] Borten.	15.	

2. Von rother Farbe

213.	251.	Ein Pluviale von Goldstoff sehr schön gearbeitet und mit goldenen [illegible] gestickt von goldenen Borten umgeben.	30	
214.	252.	Ein Meßgewand von Goldstoff mit goldenen Blumen sehr schön gestickt von doppelten goldenen Borten umgeben	60.	
215.	253.	Ein Pluviale von Reichenstoff mit silbernen Blumen geziert mit Seitentheilen, die mit Goldfäden durchzogen sind von doppelten goldenen Borten umgeben	10.	
216.	254.	Zwei Dalmatiken von [illegible] mit Seitentheilen und [illegible] von grüner Seide [illegible] goldenen und seidenen Blumen geziert.	6.	
217.	255.	Zwei Meßgewänder von [illegible] mit Seitentheilen und [illegible] mit verschiedenen Blumen geziert mit Borten umgeben.	10.	
		Übertrag	2826	3

15

Postzahl	Decanalzahl		in C.M. fl.	kr.
		Übertrag	2826	3
218.	256	Ein Pluviale von [illegible] mit weißen seidenen Blumen dessen seidenen Schild, und den [illegible] von [illegible] Stola mit goldenen Stola mit silbernen Borten umgeben.	6.	

3. Von grüner Farbe

219.	257	Ein Meßgewand von Damast mit rothen Seitentheilen und Pendeln von Damast mit seidenen Borten umgeben	6.	

4. Von blauer Farbe

220.	257.	Ein Meßgewand von Damast mit [illegible] goldenen Blumen mit [illegible] Seitentheilen und Pendeln mit goldenen Borten umgeben	30.	
	258	Ein blaues Meßgewand 25/		

Anmerkung Dieses Meßgewand wurde nicht vorgefunden und soll nach der Bemerkung des Klostervorstehers in vorigen Jahren da an [illegible] [illegible] in den Garten gebracht wurde, gestohlen worden sein.

5. Von schwarzer Farbe.

221.	260	Ein schwarz seidenes ganz mit goldenen Blumen besetztes Meßgewand Stola mit silbernen und Stola mit goldenen Borten umgeben.	10.	
222.	261.	Ein Meßgewand mit [illegible] seidenen Blumen. Die Pendeln und die Seitentheile kastanienbraun mit goldenen Blumen geziert und umgeben von gleichen Borten	2.	
	262	Ein gleiches Meßgewand 1/		
223.	263	Ein kaffeebraunes Meßgewand mit rothen Pendeln und Seiten-Theilen mit Borten umgeben		30.
224.	264	Ein [illegible] Meßgewand mit blauen Pendeln mit Seiten-Theilen von Damast mit seidenen Borten umgeben	2.	
225.	265	Zwei Meßgewänder von Sammt mit Seitentheilen und Pendeln von [illegible] gestickt mit großen weißen und gelben Blumen umgeben von gewöhnlichen Borten.		30.
	266.	Zehn Meßgewänder von schwarzer Seide. 6/		

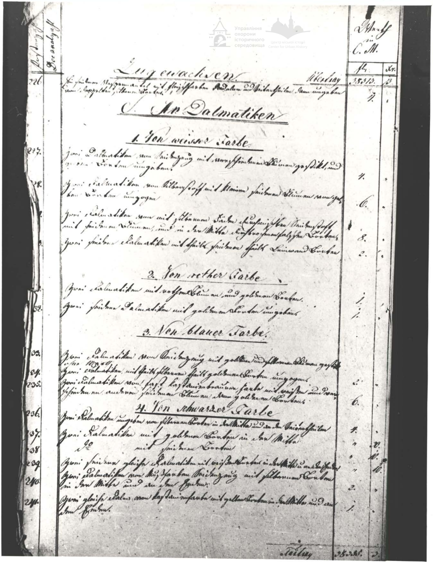
Anmerkung Die unter den Post-Zahlen 262 und 266 angeführten Meßgewänder wurden nicht vorgefunden und sollen im Laufe der Zeit durch den Gebrauch verbraucht worden sein.

		Übertrag	2830	

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Aufzählung	Decanalzahl	Zugewachsen	Werth in C. M. fl.	kr.
		Überträg	38313.	13.
226		Ein seidenes Messgewand mit fleischfarben Mittel und Seitentheilen dann umgeben von doppelten, silbernen Borten.	4.	
		S. An Dalmatiken		
		1. Von weisser Farbe.		
227.		Zwei Dalmatiken von Seidenzeug mit verschiedenen Blumen gestickt, und grünen Borten umgeben.	4.	
228.		Zwei Dalmatiken von Silberstoff mit kleinen seidenen Blumen, dann gelben Borten umzogen	6.	
229.		Zwei Dalmatiken von mit silbernen Fäden durchwirktem Seidenstoff mit seidenen Blumen, und in der Mitte durchbrochenen falschen Borten.	8.	
230.		Zwei seidene Dalmatiken mit theils seidenen theils Leinwand Borten	2.	
		2. Von rother Farbe		
231.		Zwei Dalmatiken mit rothen Blumen, und goldenen Borten.	1.	
232.		Zwei seidene Dalmatiken mit goldenen Borten umgeben.	1.	
		3. Von blauer Farbe.		
233.		Zwei Dalmatiken von Seidenzeug mit goldenen und silbernen Blumen gestickt sehr alt		
234.		Zwei Dalmatiken, mit theils silbernen theils goldenen Borten umzogen.	2.	
235.		Zwei Dalmatiken von fast kastanienbrauner Farbe mit weissen und verschiedenen anderen seidenen Blumen dann goldenen Borten.	6.	
		4. Von schwarzer Farbe		
236.		Zwei Dalmatiken umgeben von silbernen Borten in der Mitte und an den Seitentheilen	1.	
237.		Zwei Dalmatiken mit goldenen Borten in der Mitte	1	20.
238		D° mit seidenen Borten	1	10.
239.		Zwei seidene gleiche Dalmatiken mit weissen Borten in der Mitte u. an d. Seiten	1	10.
240.		Zwei Dalmatiken von Mußfarben Seidenzeug mit silbernen Borten in der Mitte und an den Enden.	2.	
241.		Zwei gleiche Dalm. von kastanienfarbe mit gelben Borten in der Mitte und an den Enden.	1.	
		Fürtrag	38.368.	3

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History



Post Anzahl	Doc. analyseß		Werth in C. M. fl.	kr.

Zugewachsen.

		Übertrag	38313.	13.
226		Ein seidener Vespermantel mit fleischfarben Medaillen und Seitentheilen, dann umgeben von doppelten, silbernen Borten.	7.	"

J. An Dalmatiken

1. Von weisser Farbe.

227.		Zwei Dalmatiken von Reichzeug mit verschiedenen Blumen gestickt, und grünen Borten umgeben.	4.	"
228.		Zwei Dalmatiken von Silberstoff mit kleinen seidenen Blumen verziert, von Borten umzogen	6.	"
229.		Zwei Dalmatiken von mit silbernen Fäden durchwirkten Reichenstoff mit seidenen Blumen, und in der Mitte durchbrochenen falschen Borten.	8.	"
230.		Zwei seidene Dalmatiken mit theils seidenen theils Leinwand Borten	2.	"

2. Von rother Farbe

231.		Zwei Dalmatiken mit rothen Blumen, und goldenen Borten.	1.	"
232.		Zwei seidene Dalmatiken mit goldenen Borten umgeben.	1.	"

3. Von blauer Farbe.

233.		Zwei Dalmatiken von Reichzeug mit goldenen und silbernen Blumen gestickt ohne Werth		
234.		Zwei Dalmatiken mit theils silbernen theils goldenen Borten umzogen.	2.	"
235.		Zwei Dalmatiken von fast kastanienbraunen Farbe mit weißen und verschiedenen andern seidenen Blumen dann goldenen Borten.	6.	"

4. Von schwarzer Farbe

236.		Zwei Dalmatiken umgeben von silbernen Borten in der Mitte und an den Seitentheilen	4.	"
237.		Zwei Dalmatiken mit goldenen Borten in der Mitte	"	20.
238		d° mit seidenen Borten	"	10.
239.		Zwei seidene gleiche Dalmatiken mit weißen Borten in der Mitte u. an den Seiten	"	10.
240.		Zwei Dalmatiken von Mausfarben Reichzeug mit silbernen Borten in der Mitte und an den Enden.	2.	"
241.		Zwei gleiche Dalm. von Kastanienfarbe mit gelben Borten in der Mitte und an den Enden.	1.	"
		Fürtrag	38345.	3.

16

Post-Anzahl	Inventarzahl			Betrag in C.M.

I. Stolen und Manipeln

			fl.	kr.
267	Acht blaue Stolen.	40.		
268.	Zwei blaue Stolen.	20.	Übertrag 38355.	[illegible]

Anmerkung Die in den hierigen vorhandenen Verzeichnissen angeführten Stolen so wie die unter der laufenden D.Z. nachbenannten Gürtel wurden nicht vorgefunden und sind im Laufe der Zeit durch den Gebrauch zu Grunde gegangen.

Zugewachsen

241.	Fünf weiße seidene Manipeln	„	8
243	Neun rothe detto	„	8.
244.	Vier grüne detto	„	10.
245.	Vier blaue detto	„	7.
246	Vier schwarze detto	„	8.
247	Fünf Stolen von weißem Seiden und Silberstoff	1.	[illegible]
248.	Vierzehn Stolen von rothem detto	2.	[illegible]
249.	Acht Stolen von grünem detto	1.	[illegible]
250.	Drei blaue Stolen von detto	[illegible]	[illegible]
251.	Zehn schwarze Stolen von Seidenstoff	1.	[illegible]

II. Vela, Bursa & Palla

294.	Achtzehn weiße Velen.	18.
295.	Vier und zwanzig rothe Velen.	24.
296.	Sieben grüne Velen.	[illegible]
297.	Acht blaue Velen.	[illegible]
298.	Zehn schwarze Velen.	[illegible]

Anmerkung Alle übrige Velen sammt Bursen und Palen wurden nicht vorgefunden und sind durch den Gebrauch in Verlust gerathen.

Zugewachsen

1. Von weißer Farbe

252.	Ein Velum von Silberstoff mit Gold gestickt mit feinen schönen silbernen Borten umgeben, mit gleicher Bursa und Pala.	4.
253.	Ein Velum von gelbem Seidenzeug mit großen silbernen Blumen mit gewöhnlichen Borten umgezogen mit Bursa.	1.

Postanzahl	Decanatzahl		Schätzung in C. M. fl.	kr
		Übertrag	25860	51
254		Ein weißes Velum mit Gold und Seide gestickt mit silbernen Blumen silbernen Borten ohne Bursa und Palla.	.	20.
255		Zwei Velen von weißem mit Silberfäden durchwebten Brokatzeug, eines davon mit silbernen das andere mit einfachen Borten umzogen, mit einer Bursa und 2. Pallen	.	30.
256		Ein Velum vom gelben Brokatzeug mit großen silbernen und seidenen Blumen mit silbernen Borten umgeben mit Bursa und Palla.	1.	.
257		Ein gleiches Velum mit roth und grüne seidenen Blumen silbernen und goldenen Borten umzogen, ohne Bursa und Palla.	.	20.
58		Ein mit Silbergarn dickes weißes Velum mit goldenen Borten umgeben mit Bursa und Palla	.	25.
59		Ein mit Silberfäden gewirktes Velum mit goldenen Borten umgeben samt Pala ohne Bursa.	.	10.
60		Ein Velum von Silberstoff mit silbernen Borten samt Pala und Bursa	.	30.
61		Ein Velum vom Brokatzeug mit goldenen Borten, samt Bursa und Pala	.	15.
62		Ein mit Silberfäden gewirktes Velum mit gelben Borten Bursa u. Pala	.	10.
63		Ein Velum von Damast mit silbernen und anderen seidenen Blumen und einfachen Borten	.	4.
64		Ein gleiches Velum mit verschiedenen Blumen und ordinären Borten	.	4.
65		Ein gleiches Velum mit silbernen Blumen mit Gold und seidenen Borten.	.	10.
		c. Von rother Farbe.		
66		Ein Velum mit dem Bilde des h. Johann des Täufers dann goldenen und silbernen Blumen mit Bursa und Palla.	1.	.
267		Ein Velum mit dem Bilde der h. Anna mit goldenen und seidenen Blumen dann einfachen Borten samt Bursa und Palla.	.	30.
268		Ein seidenes Velum mit seidenen Blumen und Borten dann Bursa und Palla	.	5.
269		Ein Velum mit Silberfäden dann seidenen Blumen, einfachen Borten samt Bursa und Pala	.	8.
270		Ein Velum aus Silberstoff mit gelben Borten dann Bursa u. Pala	.	30.
		Fürtrag	25892	52.

Postanzahl	Decanatzahl		Schätzung in C. M. fl.	kr
		Übertrag	25892	52
271.		Ein gleiches Velum mit silbernen Borten samt Bursa und Pala	.	30.
272		Ein Velum vom Brokatzeug mit goldenen Blumen breiten Borten samt Bursa und Palla.	.	5.
273.		Ein Velum mit dem Bilde der Mutter des Heilandes mit goldenen silbernen und seidenen Blumen mit Bursa.	.	20.
274.		Zwei Velen mit goldenen und silbernen Blumen mit silbernen Borten	1.	.
275.		Ein Velum vom Brokatzeug mit silbernen Blumen, dann dem gestickten Nahmen Jesu	.	3.
276.		Ein Velum vom Brokatstoff eben so	.	10.
277.		Ein gleiches Velum	.	30.
278.		Ein Velum vom Brokatzeug mit dem Bilde der h. Mutter Gottes und goldenen und silbernen Blumen dann gleichen Borten.	1.	.
279.		Ein Velum vom Brokatzeug mit dem in Gold gestickten Nahmen Jesu mit gold. Blumen	.	10.
280.		Ein Velum vom Brokatstoff mit dem Bilde des h. Andreas mit goldenen und silbernen Blumen dann gleichen Borten.	2.	.
281.		Ein Velum vom Brokatzeug mit silbernen Blumen, dann dem Nahmen Jesu gestickt im Bilde.	.	.
282.		Ein gleiches Velum mit dem Bilde der allerheiligsten Jungfrau mit gestickten goldenen und silbernen Blumen	1.	.
283.		Ein Velum vom Brokatzeug, mit goldenen Blumen umgeben dann dem Nahmen Jesu gestickt, ohne Kreuz.	.	.
		d. Von grüner Farbe.		
284.		Ein Velum vom Damastenzeug mit goldenen silbernen und seidenen Blumen, mit goldenen Borten samt Bursa und Palla	1.	.
285.		Ein Velum vom Brokatzeug mit großen goldenen und seidenen Blumen mit goldenen Borten samt Bursa und Palla.	.	[illegible]
286.		Zwei Vellen vom Silberstoff mit goldenen Blumen und gemeinen Borten mit Bursa und Palla.	.	30.
287.		Ein Velum vom Brokatzeug mit silbernen und seidenen Blumen dann dem Nahmen Jesu im silbernen Kranze mit Bursa und Palla.	.	10.
288.		Ein Velum vom Brokatzeug mit weiß seidenen Blumen und einfachen Borten samt Bursa.	.	20.
		Fürtrag	25912	25.

Aufnahmzahl	Decoriszahl		Schätzung in C. M.	
			fl.	kr.
		## 4. Von blauer Farbe		
		Übertrag	38402.	45.
289.		Ein Velum von Damaszenerzeug mit goldenen u. seidenen Blumen goldenen Borten samt Palla	2.	″
290.		Ein Velum mit Gold gestikt mit goldenen und silbernen Blumen silbernen Borten, samt Bursa und 2 Pallen.	1.	″
291.		Ein Velum von Seidenzeug mit goldenen und silbernen Blumen dann dem gestikten Namen Jesu samt bursa und Palla	″	30.
292.		Ein gleiches Velum mit blos einfachen Borten	″	10.
293.		Ein Velum von Samet mit goldenen u. silbernen Blumen, dann mehreren kleinen echten Perlen, welche den Blumen eingenäht sind samt Bursa	5.	″
294.		Ein Velum von Seidenzeug mit goldenen und silbernen Blumen, dann mehreren Steinen	″	3.
95.		Ein Velum von Seidenzeug mit der Abbildung des Auges Gottes 4. Namen des Heilands und mehreren Figuren.	″	10.
		## 5. Von schwarzer Farbe		
6.		Ein Velum von Seidenzeug mit einfachen Borten umgeben samt Bursa und Palla	″	40.
		Ein Velum von Damascenerzeug mit goldenen und silbernen Blumen dann ordinären Borten samt Bursa	″	10.
8.		Ein Velum von Damast mit ordinären Borten.	″	7.
9.		Ein dunkelgrünes Velum mit großen Blumen mit einfachen Borten.	″	4.
0.		Zwei Velen von Seidenzeug mit seidenen Blumen eines mit goldenen, die übrigen mit ordinären Borten samt 2 Bursa und 2 Palla	″	30.
01.		Ein Velum von Damast mit halbsilbernen Borten samt Bursa und Palla.	″	2.
		Latus	38412.	38.

Postanzahl	Decanatszahl		Werth in C. M.	
			fl.	kr.
		V. Kirchenwaesche. Uebertrag.	3576.	28.
		1. Alben		
302.	269	Sieben Alben von feinem Leinwand, woran die untertheile theils mit gestickten theils goldenen [illegible] besetzt sind.	11.	
303.	270.	Eine Albe von feinem Leinwand unten mit silbernem Ribon.	3	
		Anmerkung Unter der Dec. Zahl 270 kommen eigentlich 5 Alben vor, es wurde jedoch nur eine hievon vorgefunden, die Leinwand der andern soll im Laufe der Zeit zu Grunde gegangen und die Spitzen zu andern Gegenständen verwendet worden sein.		
	271 272	Neue Alben	1/30 3/	
	273	Zwei Spitzen zu Alben	2/40	
	274	Fünfzehn Alben	2/	
		Anmerkung Die unter der Dc. Zahl: 271. 272. und 274 genannten Alben wurden nicht vorgefunden und sind durch den Gebrauch abgenützt worden, so wie die unter der Dec. Zahl 273. bemerkten Spitzen nach der Bemerkung des Dc. Inventars bei Übertragung des Klosters verloren gingen.		
		Zugewachsen		
304		Acht Alben von feinem Leinwand der untere Theil, theils mit Zwirn theils Wolle gestickt.	16.	
305.		Zwei Alben von feinem Leinwand unten mit schwarzen [illegible] auf gelbem Taffet.	6.	
306.		Zehn Alben von gröberem Leinwand, theils mit Leinwandspitzen theils mit Ribons.	10.	
307		Neun Alben von grobem Leinwand.	3	
307½		Ll M: 20/6 186[illegible] Z: 3391 [illegible] Z: 12227 zwei [illegible] Hemde —	3/18	[illegible]
		Fürtrag	3847/6	[illegible]

			Werth in C. M. fl.	kr.
		Übertrag	38475	26

2. Humeralien.

308 279 Ein Humeral mit Gold gestickt, seidenen Blumen und silbernen Borten. — 30

309 280 Drei Humeralien mit Gold gestickten Blumen und gleichen Borten — 27

310 281 Fünf Humeralien mit goldenen und silbernen Blumen. — 45

Anmerkung Die 2 andern unter diesen D. Z. vorkommenden wurden nicht vorgefunden und sollen durch den Gebrauch verdorben sein.

282 Drei Humeralien mit gestickten seidenen Blumen — 12

283 Zwei gleiche Humeralien. — 8

284 Ein Humeral von Silberstoff. 12

285 Neunzehn Humeralien mit verschiedenen seidenen Blumen gestickt — 52

286 Acht Humeralien mit verschiedenen Blumen — 24

287 Zwei Humeralien mit gestickten Blumen. — 8

Anmerkung Die unter diesen D. Z. vorkommende 7 andern wurden nicht vorgefunden und sollen durch den Gebrauch zu Grunde gegangen sein.

288. 289. 290. 291. 292. 293. Lauter Humeralien 90. 24. 18. 14. 22. 33.

Anmerkung Die unter den D. Z. 284. 288. 289. 290. 291. 292 und 293. vorkommende Humeralien wurden nicht vorgefunden und sind durch den Gebrauch verloren gegangen.

3. Corporalien.

299 Drei und sechzig Stück 4/54

~~Anmerkung Diese Corporalien ist durch den Gebrauch verloren gegangen~~

Neu angeschafft

316 Drei und siebenzig Stück

317 Acht von sehr schöner Leinwand. — 36

— 12

		Fürtrag	38577	32

19

			Werth in C. M. fl.	kr.
		Übertrag	38477	1

4. Purificatorien.

302 Ein hundert siebenzig Stück 140

Anmerkung Diese Purifikatorien sind nicht vorgefunden worden, im Laufe der Zeit zu Grunde gegangen.

Neu angeschafft.

318 Achtzig Stück — 22

319 Acht von schöner Leinwand — 6

5. Altartücher.

307 Neunzehn Altartücher von Leinwand. 570

Anmerkung Diese Altartücher wurden nicht vorgefunden, da sie durch den Gebrauch ganz verdorben sein sollen.

Zugewachsen

320 Fünfzehn Altartücher von feiner Leinwand, theils mit Spitzen, theils mit seidenen und andern gestickten Blumen. — 3

321 Acht und zwanzig Altartücher von grober Leinwand wovon einige mit Spitzen versehen sind. — 24

6. Chorröcke.

322 375 Neun von Leinwand bereits verdorben. — 1

Anmerkung Der unter diesen Dec. Z. vorkommende 10te Chorrock wurde nicht vorgefunden und soll durch den Gebrauch zu Grunde gegangen sein.

7. Handtücher

Zugewachsen.

323 Drei große von Leinwand

324 Fünf kleine dtto.

		Fürtrag	3850[illegible]	

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Decanats			Schätzung in C.M. fl.	kr.
		## W. Sonstige Geraetschaften — Übertrag	25587.	18.
314/3	81.	Ein Kleid am Bilde der h. Magdalena mit silbernen Borten.	6.	
	82.	Ein Sessel mit dem Bilde des h. Elias.	//	
25	276.	Zwei Gürtel von Gold Silber und Seidenfäden, sehr abgenützt.	1.	2.
		Anmerkung Die im e. Dek: Inventare unter diesem Zahl angeführte 2 andere Gürtel wurden nicht vorgefunden, und sollen durch den Gebrauch verdorben sein.		
277 278		Zwölf Gürtel. 10 x 7 x		
300 301		Ein hundert neun und zwanzig Rosarien 20 x 2 x		
	303.	Ein Kleidchen von Seidenzeug für die Büchse, wo das Allerheiligste aufbewahrt wird	//	
	305.	Ein Altargehäng von weißem Seidenzeug mit goldenen Blumen, goldenen Borten und den 4 Quasten	2.	
		Anmerkung Das unter diesem D. Z. vorkommende gleiche Altargehäng wurde nicht vorgefunden und soll durch den Gebrauch verloren gegangen sein.		
	306.	Neun Altargehäng	1/32.	
	307.	Zwei Antependien von rothem Seidenzeug mit silbernen und goldenen Blumen Stickerei	6.	
		Anmerkung Das in dem De: Invent: unter diesem D. Z. vorkommende 3te Antependium, wurde nicht vorgefunden und soll durch den Gebrauch verdorben sein, oder ging eigentlich wie die Randanmerkung bestättiget beim Abbrennen der Kloster verloren.		
328	309	Ein Antependium von verblichenem rothem Seidenzeug mit silbernen Borten	1.	
329		Ein seidener Antependium mit roth und gelben Streifen, dann gelben Borten	.	20.
330		Ein Antependium von blau und bunten Seidenzeug, dann gelben Borten.	.	30.
331		Ein blau seidener Antepend: mit goldenen Blumen	2.	//
332		Ein Antepend: von rothem Damast mit 2 Theilen von weißen Spitzen	.	//
		Fürtrag.	25595	17

K.K. GALIZ. PROV. STAATSBUCHHALTUNG

Aufnahmszahl	Decenalzahl		Schätzung in C.M. fl.	kr.
		Übertrag	2045.	14

Anmerkung Die unter den gemeldeten P.Z. angeführten 15 andere Antependien wurden nicht vorgefunden und sollen durch den Gebrauch theils verdorben, theils umgearbeitet worden sein.

	310	Eine Kelchtücher von weißem Zeug.		14 x
	311 312 313	Drei Vorhänge.		45 x 50 x 30 x
	314	Acht und zwanzig Stücke rothen Seidenzeug.	10 f.	
	315.	Acht kleine rothe Stücke von Seidenzeug.	2 f.	
	316.	Mehrere Stücke von Seidenzeug.	1 f.	
	317	Ein kleiner Baldachin.	2 f.	
	318.	Zwei Umbracula von Seidenzeug.		35 x
	319.	Drei Fahnen.	3 f.	30 x
	320.	Zwölf Stücke von rothem Tuch	5 f.	
	321.	Eine Decke mit rothem Tuche und goldenen Borten umgeben.	2 f.	
	322.	Eine gleiche Decke mit einfachen Borten.	1 f.	

Anmerkung Die unter den P.Z. 277. 278. 300. 301. 302. 306. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. angeführten Kirchensachen, sind theils durch den Gebrauch verdorben, theils durch die Übertragung des Klosters in Verlust gerathen. Auch die unter den P.Z. 81 angeführte Fahne ist durch den Gebrauch zu Grunde gegangen.

Zugewachsen.

333.		Acht Gürtel von ordinärer Wolle.		30
334.		Zwei Vorhänge von Seidenzeug zum Decken der Pulpite.	2.	
335.		Ein großes ganz zerrissenes rothes Tuch zum Katafalk.	1.	
336.		Mehrere kleine Stücke von rothem Seidenzeug zu Verzierungen der Kirche.	1.	30

Übertrag

Hauptzahl	Decanalzahl		Schätzung in C.M.	
			fl.	kr.
		Übertrag	3.585.	17
337		Ein großer Baldachin von rothem Seidenzeug mit Borten und 2 kleinen Stangen ohne Borten	6.	-
338		Ein gleicher abgenutzter Baldachin rother Seidenzeug zum Katafalk.	-	30.
339		Ein anderer Baldachin von rothem Damast mit goldenen Spitzen	6.	30.
340		Ein kleiner Baldachin von Seidenzeug mit Borten und Quasten	2.	-
341		Zwei Stangen mit rothem Damast überzogen umgeben mit falschen silbernen Borten	2.	-
342		Ein Messbuchtuch von gelbem Seidenstoff	1.	-
343		Sieben Messbuchtücher von Mousselin von Stickerei.	4.	30.
344		Zwei Altargewänder von rothem Damast mit Silberstickerei.	2.	-
345		Eines von fleischfarbenem Damast detto	[illegible]	30.
346		Eines von rothem Damast mit goldenen Franzen.	-	30.
347		Eines von schwarzem Damast mit Seidenstickerei	-	30.
348		Eines von weißem Kasimir mit Seidenstickerei.	1.	-
349		Eines von rothem Taffet mit Damaststickerei	-	30.
350		Ein Antependium von weißem Seidenstoff mit goldenen u. seidenen Blumen u. falschen goldenen Borten	4.	-
351		Eines von weißem Tuch mit silbernen und seidenen Blumen.	4.	-
352		Eines von rothem Damast mit sehr schöner großer Goldstickerei.	20.	-
353		Eines von braunem Seidenzeug mit 2 Blättern von Goldstoff silbernen goldenen und seidenen Blumen in der Mitte silbernen Borten	3.	-
354		Ein goldseidenes Antependium mit 2 Blättern von Silberstoff und in der Mitte goldenen Franzen	4.	-
355		Ein Antependium von grünem Seidenstoff in der Mitte einen Blumenstrauß von dunkelfarbenem Tuch gestickt mit 2 breiten goldenen Borten.	10.	-
		Fürtrag	3.646.	17

Hauptzahl	Decanalzahl		Schätzung in C.M.	
			fl.	kr.
		Übertrag	3.646.	17
356		Ein schwarzsamtener mit Seidenstickerei versehener Altarpolster.	2.	-
357		Ein Altarpolster von blauer Wolle mit Stickerei als dem Namen Gottes.	-	30.
358		Ein ledernes weißes mit dem Namenszug Jesu gezierter Altarpolster	1.	-
359		Ein ledernes Altarpolster mit einem gestickten Blumenkranz, der auf den Seiten Borten u. Quasten	-	30.
360		Ein kaffeebraunes seidenes Altarpolster mit einem Blumenkranz und 4 grünen Quasten	1.	-
361		Ein Altarpolster von Wolle.	1	6.
362		Ein von Wolle gestickter Altarpolster mit Blumenstickerei	-	30.
363		Ein von Wolle gewirkter Altarpolster mit Blumen.	-	20.
364		Ein ledernes mit einem Blumenkranz gestickter Altarpolster	2.	-
365		Ein großer abgenutzter türkischer grüner Teppich.	10.	-
366		Ein großer abgenutzter zusammengestückelter Teppich	20.	-
367		Ein großer zerrissener türkischer Teppich.	2.	-
368		Ein Umbrakulum von weißem Grad, worauf ein Kranz von Stickerei gestickt ist, mit einem hölzernen vergoldeten Gestell	2.	-
369		Ein kleiner Spiegel	-	9.
370		Ein Vorhang von weißem Taffet mit Stickerei	-	20.
371		Ein blau seidener Vorhang	1.	-
372		Ein Vorhang von grünem Damast.	3.	-
373		Ein roth seidener Vorhang	1.	-
374		Ein Vorhang von dunkelfarbenem Tuch	1.	-
375		Ein Vorhang vom kleinen Altare.	1.	30.
		Fürtrag	[illegible]	[illegible]

Postanzahl	Decanatzahl		Schätzung in C. M fl.	kr.
		Übertrag	38695.	14.
376.		Ein grün seidener Vorhang	2.	"
377.		Ein roth seidener Vorhang	"	30.
378.		Ein weiß seidener Vorhang	1.	"
379.		Ein grüner türkischer Teppich	2.	–
380.		Zwei Spiegeln in vergoldeten Rahmen	12.	"
381.		Ein rother türkischer Teppich	"	10.
382.		Ein weiß atlaßener Vorhang mit grünen Bändern	2.	"
383.		Ein grün seidener Vorhang	"	30.
384.		Ein weiß seidener Vorhang mit Spitzen	1.	"
385.		Ein kleiner Spiegel.	"	10.
386.		Eine hölzerne Uhr in der Sakristei vorhanden.	1.	30.
387.		Zwei große gläserne Leuchter mit rothen Quasten.	30.	"
388.		Fünf Kronen von Glas	20.	"
389.		Eine Fahne von schwerem weißen Seidenstoff mit dem Bilde des h. Joseph.	3.	"
390.		Eine Fahne von grünem schweren Seidenstoff mit dem Bilde der h. Muttergottes u. des h. Albert.	8.	"
391.		Ein hölzerner Opferstock mit einem Schloß	"	10.
392.		Vier Leuchter von Alabaster	12.	"
394.		Ein Tragbild den Heiland vorstellend, mit Vergoldung umgeben von einem blau seidenen Schleier, und mit einem hölzernen vergoldeten Kreuz.	3.	"
395.		Ein alter weißer türkischer Blumenteppich	"	30
396.		Eine Statue der h. Mutter Gottes von Holz.	2.	"

X. An Bildern.

397.		Ein Bild des h. Dominik vorstellend in hölzernen Rahmen.	"	18.
398.		Zwei Portraits in der Sakristei.	"	8.
399.		Ein Bild des h. Thomas.	"	6.
400.		Detto des Bischofs Ferdinand Kicki.	"	4.
401.		Detto des h. Augustin.	"	2.
		Fürtrag	38797.	12.

K.K. GALIZ. PROV. STAATSBUCHHALTUNG

71

Aufnahmszahl	Decanalzahl		Schätzung in C.M. fl.	kr.
		Übertrag.	28797.	12.
402.		Vierzehn Stationsbilder mit weißen und schwarzen hölzernen Rahmen.	4.	40.
403.		Drei Porträits auf Leinwand in der Sakristei.	"	18.
404.		Zwei Porträits auf Kupferblech detto	1.	.
405.		Das Bild der h. Catharina in hölzernen Rahmen.	"	30.
406.		Ein Bild mit der Vorstellung des Heilandes in Banden in hölzernem Rahmen.	"	20.
407.		Ein Bild des h. Franciscus.	"	5.
408.		detto der h. Mutter Gottes.	2.	.
409.		detto des h. Georg in hölzernem Rahmen	"	10.
410.		detto der h. Mutter Gottes in hölzernem Rahmen.	"	30.
411.		detto der h. Mutter Gottes	"	10.
412.		detto des h. Wenzel in vergoldetem hölzernen Rahmen.	2.	.
413.		detto der h. Mutter Gottes auf Holz	"	10.
414.		detto des h. Stanislaus	"	40.
415.		detto des Erzbischofs Sierakowski in der Sakristei	"	40.
416.		detto des Heilandes	1.	10.
417.		detto der h. Mutter Gottes	1.	"
418.		detto detto mit dem Jesuskinde	"	12.
419.		detto detto	"	5.
420.		detto mit der Vorstellung der Empfängniß Maria	"	15.
421.		Zwei Bilder der h. Mutter Gottes	"	32.
422.		Ein Bild des Heilandes vor Pilatus	"	6.
423.		detto mit der Vorstellung wie der Heiland das Brot theilt	"	7.
424.		detto des Heilandes	"	5.
425.		Ein Bild mit der Vorstellung Jesu Maria u. Joseph	"	3.
426.		Ein Bild des Heilandes	"	1.
427.		detto des Abraham mit der Agar.	"	12.
428.		detto des h. Albert	"	16.
		Fürtrag	28814.	[illegible]

[illegible]	[illegible]		Schätzung in C.M. fl.	xr.
		Übertrag	38814	19
429		Ein Bild des h. Berthold	〃	6
430		dto. des h. Hieronimus	2	〃
431		dto. des h. Alogsius	〃	3
432		dto. des h. Casimir	〃	12
433		dto. Benedict des XIV	〃	6
434		dto. des seel. Dyonis	〃	6
435		dto. des h. Telesphor	〃	6
436		dto. des h. Johann	〃	6
437		dto. des h. Peter von Alcantara	〃	4
438		dto. des h. Gerard	〃	1
439		dto. des h. Franz	〃	2
440		Zwei Bilder des h. Ignaz und Elias	〃	2
441		Ein Bild des h. Seraphin	〃	40
442		dto. des seligen Peter eines Karmeliten	〃	2
443		Zwei des seligen a Rudolph dto.	〃	6
444		Ein Bild der h. Theresia	〃	5
445		dto. der h. Veronica	〃	5
446		dto. des seligen Aniol eines Karmeliten	〃	5

Y. Kirchenbücher.

447	22	Ein Meßbuch von rothem Damast, mit silbernen vergoldeten Schildern umgeben, auf der einen Seite mit dem silbernen Bilde der h. Mutter Gottes auf der andern des h. Joseph.		
448	23	Ein Meßbuch von rothem Damast beschlagen mit silbernen Schließen dann auf der einen Seite dem Bilde der allerheiligsten [illegible] auf der andern des h. Elias	40	
	24 25 26	Drei Meßbücher mit Silber beschlagen.	31	
449	27	Ein Meßbuch mit blauem Damast eingefaßt samt einem kleinen Evangelienbuch mit Silber beschlagen.	[illegible]	
450		Ein Meßbuch mit rothem Damast eingebunden.	17	
451		Eilf Meßbücher, wovon bereits mehrere abgenützt sind.	5	
452		Sechs Todtenbücher	11	
453		Vier Agendenbücher.	5	
		Anmerkung. Die [illegible] 24.25.26 angeführten Meßbücher wurden an das Museum abgeliefert.	〃	10

Z. Beschreibung der zur Kirche gehörigen Urkunden und darauf Bezug habenden Acten.

454		Zwei Memorabilienbücher wovon eines aus dem 17ten Jahrhundert über die Geschichte und die Stiftung des Klosters und [illegible] unbrauchbaren [illegible] der Urkunden [illegible]		
455		Zwei Documente vom Jahre 1615 und 1616 in der [illegible] gegen den Lemberger Magistrat hinsichtlich der dem Kloster von den Bürgern Tamatus Adalbertus Matusch geschenkten in der Haliczer Vorstadt gelegenen Häuser und Gärten		
456		Bestätigungsurkunde des Lemberger Erzbischofs vom J. 1623 hinsichtlich der Errichtung einer Kirche in der Haliczer Vorstadt		
457		Bewilligungsurkunden des Lemberger Magistrats vom J. 1622 im Originale und vom J. 1624 in Abschrift in Betreff der Erbauung einer Kirche und eines Klosters		
458		Urkunde vom 26 May 1644 mittelst welcher zwischen der Lemberger Bürgerschaft und dem Kloster wegen Überlassung eines Grundes zur Erbauung eines Klosters [illegible] abgeschlossen wird		
459		Eine Urkunde König Vladislaus vom J. 1645 am 9 Juni nach welcher angeordnet wird, daß ./.		
		Fürtrag	38926	53

Registr.	Decanalgeld		Betrag in C.M. fl.	kr.
		Übertrag	38926	51

die sämtliche den Carmeliter Kloster entzogenen Gründe demselben wieder zurückzustellen.

460 Bewilligungsurkunde des Lemberger Magistrats vom J. 1645 zur Erbauung einer Ziegelhütte.

461 Urkunde vom 18 Jänner 1646, nach welcher König Vladislaus der IVte den Carmeliten bewilliget zu ihrem Bedarf in der Krechower Waldungen Holz zu schlagen.

462 Urkunde vom 18. August 1646 wodurch derselbe König die Verfügung trifft mittelst Anordnung daß die Carmeliten nicht verhindert werden in Krassow Kalk zu brennen.

463 Bestättigungs Urkunde dieses Privilegiums durch König Casimir 3. April 1649.

464 Privilegiums Urkunde vom 15 Dezember 1649 nach welcher König Casimir alle den Vätern der Carmeliten früher ertheilten Rechte bestättiget.

465 Urkunde vom 24 Jänner 1650 mit der Bestättigung des Rechtes welches die Carmeliten auf die Güter Krassow hatten.

466 Mandat des Königs Johann Casimir vom 10 Juni 1652 in Betreff des den Carmeliten vom Nikolai Kowal geschenkten Hauses und andere Rechte.

467 Original Mandat desselben Königs vom 9 Juli 1653 wegen Erweiterung der Carmeliten Kirche.

468 Mandat desselben Königs vom 9 März 1654 hinsichtlich einiger Rechte des Klosters.

469 Confirmations Urkunde des Königs August II betreffend die Rechte der Carmeliten auf die Güter Krassow etc.

470 Confirmations Urkunde des Königs August IIIten 24 Dezember hinsichtlich desselben Gegenstandes.

471 Verkaufs Urkunde vom J. 1619 nach welcher Tamaeus Joannes Jeremiewicz sein in der Halicer Vorstadt gelegenes Haus samt Garten den Carmeliten um 400 poln. Gulden überläßt.

472 Urkunde vom J. 1620 nach welcher Samuel Barth. Wedzighia sein Haus den Carmeliten um 160 fl. verkauft.

473 Urkunde vom J. 1622, nach welcher die Eheleute Joh. und Anna Karolowna Wnobransey ihr Haus den Carmeliten um 650 fl. verkaufen.

474 Urkunde vom Jahre 1634 nach welcher Joh. und Hedwig Figalen ihr Haus samt Garten den Carmeliten um 1500 fl. verkaufen.

475 Contrakts Urkunde vom J. 1629 zwischen dem Carmeliten Convent und Samuel Skalerski wegen eines Grundes.

476 Urkunde v. 18 Maj 1645 nach welcher die Eheleute Barth und Maria Chodzkowski ihr Haus samt Garten verkaufen.

478 Urkunde vom J. 1681 nach welcher die Eheleute Nicolaus und Dorothea Szczepanowicz das Kopkowskische Haus den Carmeliten verkaufen.

479 Kontrakts Urkunde vom 19 Juni 1709 zwischen dem Kloster und Samuel Zaborowski wegen Überlassung eines Hauses und Grundes.

480 Zwei Kontrakts Urkunden vom 23 November 738 und 30 Dezember 740 welche zwischen dem Kloster und dem Juden Leibo Landa wegen Überlassung des Kumanowskischen in der Czerwanica gelegenen Hauses geschlossen wurde.

481 Urkunde vom J. 1689 nach welcher dem Kloster von dem Palatin Dziedusżycki ein in der Halicer Vorstadt gelegener Garten gegeben wird.

482 Verschreibungs Urkunde vom J. 729 nach welcher Dziedusżycki dem Kloster 1200 fl. auf dem so genannten Grund Halicka gora versichert, wo sich gegenwärtig das dem Kloster gehörige Vorwerk befindet und diesen Grund dann selbst dem Kloster schenkt.

483 Urkunde vom J. 1689 nach welcher der Edle Andreas Ostrorog dem Kloster einen in der Ostrorogowschen Jurisdiktion gelegenen Grund schenkt.

484 Urkunde vom J. 1622 nach welcher die Edle Anna von Krajowska dem Kloster den Nawrodynskischen Grund schenkt.

485 Verkaufs Urkunde vom J. 1686 vom 20 August über das in der Welikowskischen Fahne gehöriges Haus.

486 Verzeichniß über sämtliche Urkunden und der auf die vom Kloster erworbenen Realitäten Bezug habenden Documente 171 Seiten stark.

Anmerkung Die specifische Aufführung jeder einzelnen in diesem Verzeichnisse

	Fürtrag	38926	51

in C. M

	fl.	kr.
Übertrag	3597	53

bemerkten, zu der Klosterbibliothek in gehöriger Ordnung mit einem alphabetischen Index versehenen Urkunden [illegible] vollständig als die darin bemerkten Kapitalien, theils in [illegible] um so weniger die [illegible] Beiträge [illegible] theils in andere [illegible] sein, ohne daß das diesfällige Document deshalb [illegible] gefunden werden könnte

487 Kammeralgefällsobligation [illegible] Fürst Jablonowski dem Kloster schuldet [illegible] einer Summe von 2250 und 1500, welche [illegible] vom 31 Jänner 811 Z. 583 [illegible] zum Theil der [illegible] dieser [illegible] Verständigungen vom 4 May 797 und 8 April 811

488 und 3456 [illegible] Dziedzicki [illegible] auf den Gütern Kosow [illegible] dem Kammeralfonde bezahlt wurden.

489 Kontrakt vom 20 September 926 [illegible] gehörigen in der Halic Vorstadt sub No 728 gelegenen Hauses an das k. Militärärarium [illegible]

490	Hofkammerobligationen	vom 12 Oktober 797	Z. 22607	über 750 fl.
491	ditto	vom 10 April 797	Z. 2568	über 1750 fl.
492	ditto	vom 13 April 798	Z. 29889	über 1500 fl.
493	ditto	vom 21 Jänner 799	Z. 32769	über 1000 fl.
494	ditto	vom 25 April 799	Z. 34996	über 250 fl.
495	ditto	vom 1 Juni 799	Z. 34450	über 1250 fl.
496	ditto	vom 8 August 799	Z. 37079	über 1500 fl.
497	ditto	vom 1. Juli 801	Z. 49427	über 1975 fl.
498	ditto	vom 1. Juli 801	Z. 49426	über 1000 fl.
499	ditto	vom 24 Febr. 802	Z. 48816	über 1000 fl.
500	ditto	vom 24 Febr. 802	Z. 48408	über 250 fl.
501	ditto	vom 24 Febr. 802	Z. 48410	über 87 fl.
502	ditto	vom 15 Febr. 802	Z. 48175	über 500 fl.
503	ditto	vom 25 Jänner 802	Z. 2388	über 2000 fl.
504	ditto	vom 1. April 802	Z. 705	über 1850 fl.
505	ditto	vom 1. Juli 800	Z. 8120	über 4625 fl.
506	ditto	vom 20 May 808	Z. 33107	über 3375 fl.
507	ditto	vom 1. April 794	Z. 9117	über 2250 fl.
508	ditto	vom 3 Juli 794	Z. 7428	über 1500 fl.
509	ditto	vom 20 Febr. 810	Z. 11749	über 378 fl.
510		vom 7 Juni 811	Z. 11750	über 500 fl.

[illegible] Juli 1857 Z. 91211 / 856 [illegible] 1975 [illegible] 2125 / 5100

Anmerkung. Ein buchhalterisches Verzeichnis wurde nicht vorgefunden und es soll dem Kloster bisher gegenwärtig nach der Angabe des Klostervorstehers auch keines zugekommen sein.

Unterzeichnete [illegible]

Kudarkiewicz Leonardus Nowakowski Prior Carmelitarum

Summe 3597 | 53

[illegible] statt des [illegible]