ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ
„УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ"

ЛЬВІВСЬКИЙ
ФІЛІАЛ

Пам"ятка архітектури
XVШ ст.
Будинок № 17 на
пл.Ринок у м.Львові,
охор.№ 326.

Паспорт пофарбування
фасаду.

Том IУ, книга 2.

Львів 1991 р.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ „УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ"

ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ

Пам"ятка архітектури XVIII ст.
Будинок № 17 на пл.Ринок у
м.Львові /охор.№ 326/.
Паспорт пофарбування фасаду.

Том IУ Книга 2

Шифр 91-102

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Директор гол.арх. Ковалишин І.М.

Головний архітектор проектів Ярема О.Б.

Начальник майстерні Соболевський Є.З.

ЛЬВІВ 1991 р.

Миколаївська районна друкарня, І. 1991 р., зам. 745—5000

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії / Center for Urban History

Склад документації по договору
91-101 від 4.03.1991 року .

Том I книга I попередні роботи
коротка історична довідка
архітектурно-археологічні
обміри фасаду.

том IУ книга I Робочі креслення реставрації
фасаду
книга 2 Паспорт опорядження фасаду

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Замовник: Львівмісцевпром

Стадія: Паспорт пофарбування фасаду

Авторський колектив та відповідальні виконавці

Прізвище, ім"я, по батькові!	посада	! ступінь участі в розр.
Цапко М.Р.	ст. арх.	автор

ГАП Ярема О.Б.

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ПОЯСНОВА ЗАПИСКА

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

I. Підготовчі роботи

Поверхню фасаду промити великою кількістю води пуб"яними щітками

/ другий , третій, четвертий поверх /

Кам"яну кладку першого поверху промити 25% вапняним молоком.

II. Грунтовка фасаду

Фасад вріні другого, третього і четвертого поверху грунтується розчином наступного складу:

вапно-тісто 50% вологості - 9 л
казеїновий клей марки А - I л
оліфа " оксоль " - 0.I л
бура - 80 г / 2 сірникові коробки/

Розчин готується наступним способом:

Казеїновий клей замочується у великій. воді

Кількість води для замочування клею у співвідношенні I:5 об"ємних частин "

Клей залишають набухати на протязі не менш як I2 годин. Після цього клей перемішують вручну або на фарботертці до отримання однорідного розчину. З метою консервації казеїну в нього додають буру з розрахунку 80 г на I0 л клею. Кристали бури розчиняють у невеликій кількості теплої води, вливають в клей і старанно перемішують. Буру можна замінити бензофосфатом.

Вапняне тісто розводять до робочої в"язкості і поступово додають клей старанно пер мішуючи розчин, який спочатку різко згущується, а через I0-I5 хв повинен знов розрідитись.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Якщо розрідження не настає слід додати не води, а вапняного тіста з водою. Готовим розчином фасад огрунтовують по сильно зволоженій поверхні. З цією метою грунтована ділянка спочатку обробляється з фарборозпилювача вапняною водою.
Через 20 хв. грунтується щітками. Грунтовку не слід вести при температурі вище 22° С, прирізкому вітрі, при прямому сонячному освітленні фасаду.

Важано грунтувати поверхні в холодний день при високій атмосферній вологості, невеликому дощі. Огрунтований фасад просушують не менше 24 год.

3. Реставрація кам"яних елементів декору , а також ліпнини в рівні 2-3 поверхів.

Окремі втрачені ділянки входового порталу, капітелей, карнизів відтворюються після повної розчистки профілю.

Зі збережної деталі знімається шаблон , згідно якого вирізається гребінка з тонкої бляхи.

Склад розчину для формування втрачених елементів див. рецепт I. арк.0 / закінчення /.
Якщо втрата профілю значна то під профіль набивається арматура з цвяхів переплетених дротом. Арматура повинна бути прогліфлена за два рази. Розчин накидається на поверхню втрати і після схоплення вирізається шаблоном-гребінкою під правило. Ліпка профілів від руки категорично забороняється.

4. Пофарбування фасаду.

Всі фарбні розчини для пофарбування поверхні фасаду готувати на основі вапняно-казеїнового білила / див. ~~рецепт~~ РЕЦЕПТ 2 АРК-0 ЗАКІНЧ./

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Рецепти та етал ни кольорів див. арк 0. / закінчення /.

5. Пофарбування столярки вікон.

Столярка вікон грунтується оліфою марки "Оксоль ". Дрібні дефекти / тріщини/, нерівності/ слід шпатлювати готовою шпатлівкою , або сумішшю наступного складу:

оліфа - I л
казеїновий клей - 0.3 л
крейда до роб. в"язкості

Пофарбування вести готовою олійною фарбою / див. АРК-0, закінчення /.

6. Опорядження металевих поверхонь.

Цих .

Дах, фартухи очищають від старого пофарбування. Уся поверхня повинна бути обезжирення бензином.
Після цього поверхню покривають шпатлівкою НЦ-008, виробництва Львівського заводу лакофарбних матеріалів

Після просихання шпатлівки поверхня фарбується готовою олійною фарбою.

uma.lvivcenter.org

СИТУАЦІЙНА СХЕМА



ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ

1. Матеріали тому IV кн.2 вип.1 „Робочі креслення по фарбування фасаду" розроблені згідно договору N 31-101 від 4.03.91р. на основі попередньо виданої документації:
   - попередні роботи, архітектурно-археологічні овніри фасаду том II кн.1 вип.1
   - робочі креслення реставрації фасаду том IV кн.1 вип.1.
2. Даним проектом передбачено:
   - реставрація кам'яних елементів декору в рівні 1 поверху.
   - пофарбування поверхні стін згідно рецептів фарбних розчинів.
   - пофарбування віконних заповнень.
   - пофарбування дверних прорізів і решіток в рівні 1 поверху.
   - пофарбування даху.
3. Всі роботи по оздобленню фасаду вести після закінчення ремонтно реставраційних робіт.
4. Фарбні розчини готувати чітко дотримуючись технології та термінів придатності. Якість складників повинна відповідати ГОСТ та ТУ.
5. Проектом пропоновано оздоблювальні матеріали, рецептури фарбних розчинів та прикладено еталони кольорового вирішення.
6. Для дотримання кольорів виготовити на стіні декілька проб примірників розміром 250×400 мм з різними відтінками для погодження та затвердження авторами на місці.

ВІДОМІСТЬ КРЕСЛЕНЬ

АРКУШ	НАЗВА	ПРИМІТКИ
0	ЗАГОЛОВНИЙ АРКУШ	
0	ЗАГОЛОВНИЙ АРКУШ /ЗАКІНЧЕННЯ/	
1	ФАСАД ПО пл. РИНОК	

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

(17) — НОМЕР БУДИНКУ НА ЯКИЙ РОЗРОБЛЯЛАСЬ ДОКУМЕНТАЦІЯ

▥ — БУДИНОК, НА ЯКИЙ РОЗРОБЛЯЛАСЬ ДОКУМЕНТАЦІЯ

6 — НОМЕР РЕЦЕПТУ ПО ТАБЛИЦІ

ГАП	СОКОЛОВСЬКИЙ		31-101 АР IV-102-01
ГОЛ.СПЕЦ.	НОВАКІВСЬКА		
ТАП	ЯРЕМА		Експлікація пл. Ринок у Львові
КЕРІВН.	ГАБАЛЕВИЧ		Будинок N17
СТ.АРХ.	ЦАТКО		
ПЕРЕВ.	ГАБАЛЕВИЧ		Заголовний аркуш

СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
Р	0	2

ДЕРЖБУД УКРАЇНИ УКРСПЕЦРЕСТАВРАЦІЯ ЛЬВІВСЬКИЙ Ф-Л

Управління охорони історичного середовища
Lviv Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

ЕТАЛОНИ КОЛЬОРІВ ТА РЕЦЕПТИ ФАРБНИХ РОЗЧИНІВ

№п	ЕЛЕМЕНТИ ФАСАДУ	№ КОЛЬОРУ	ЕТАЛОНИ КОЛЬОРУ	№РЕЦ.	РЕЦЕПТ ФАРБНОГО РОЗЧИНУ
1	І ПОВЕРХ	1	ВІДКРИТА КАМ'ЯНА КЛАДКА	1	ФАСАД ПРОСОЧИТИ ВАПНЯНИМ МОЛОКОМ ДОПОВНЕННЯ ВТРАТ КАМЕНЮ: — ВАПНЯКОВА КРИХТА ДО 0,3 мм — 1,5 ч. — ГІДРАВЛІЧНЕ ВАПНО — 1,5 ч. — ДНІАК ТЕХНІЧНИЙ З ВОДН. РОЗЧ. — 0,5 ч. — ТУШ КАЗЕЇНОВА КРЕСЛЯРСЬКА — ДО ПОТРІБНОЇ ВІДТІНКУ
2	ПОВЕРХНЯ СТІН 2 І 3 ПОВ.	2		2	— ВАПНЯНО КАЗЕЇНОВЕ БІЛИЛО* — 45% — ОКИС ХРОМУ — 35% — КРОН НІОБТИЙ — 15% — ОХРА 0-4 — 5% — САНА — 3% * ВАПНЯНО-КАЗЕЇНОВЕ БІЛИЛО: — ВАПНО ТІСТО 50% ЛОЖКОСТІ — 9 л — КАЗЕЇНОВИЙ КЛЕЙ МАРКИ Д — 1 л — МАГНІЙ ОКСОЛЬ — 0,1 л — БУРА — 80 г.
3	ПІЛЯСТРИ ОБРАМЛ. ВІКОН ДЗЕРКАЛА	3		3	— ВАПНЯНО-КАЗЕЇНОВЕ БІЛИЛО 95% — ОХРА МАРКИ 0-4 5%
4	ПОВЕРХНЯ СТІНИ 4 ПОВ.	4		4	— ВАПНЯНО КАЗЕЇНОВЕ БІЛИЛО — 92% — ЗОЛОТИСТА ОХРА — 5% — КРОН НІОБТИЙ — 1,5% — САНА — 1,5%
5	ВІКОННІ ЗАПОВНЕННЯ 2-3 ПОВ.	5		5	ФАРБА МА-12 ФІСТАШКОВА ДЛЯ ЗОВНІШНІХ РОБІТ
6	ВІКОННІ ЗАПОВНЕННЯ 4 ПОВ.	6		6	ФАРБА МА-12 ОХРА ЗОЛОТИСТА ДЛЯ ЗОВНІШНІХ РОБІТ
7	ЗАПОВНЕННЯ ПРОРІЗІВ 1 ПОВ І РЕШІТКИ	7		7	ФАРБА МА-12 ФІСТАШКОВА — 65% ФАРБА МА-12 БІЛА — 35%
8	ДАХ	8		8	ЕМАЛЬ ХВ-110 /СУРИК/ АБО ХВ-124

		31-101	АР IV-02-01
ГАП.	ЯРЕМА	АНСАМБЛЬ ПЛ. РИНОК У ЛЬВОВІ	
КЕР. ГР.	ГАБАЛЕВИЧ		
СТ. АРХ	ЦАПКО		
ПЕРЕВ	ГАБАЛЕВИЧ	БУДИНОК №17	СТАДІЯ: Р; АРКУШ: 0/ЗАГОЛ.; АРКУШІВ:
		ЗАГОЛОВНИЙ АРКУШ	ДЕРЖБУД УРСР УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ ЛЬВІВСЬКИЙ ЦЕХ №2

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

			31-101 АР IV-02-01		
ГАП	ЯРЕМА		ансамбль пл. Ринок у Львові		
КЕРІВ.	ГАБАЛЕВИЧ				
СТАРШ.	ЦАПКО		будинок N 17	СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
ПЕРЕВ.	ЯЦЕНКІВ			Р	1	
			ТИПОВИЙ ПРОЕКТ	ДЕРЖБУД УРСР УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ Львівський Т-л		

uma.lvivcenter.org