5

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ
„УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ"

ЛЬВІВСЬКИЙ
ФІЛІАЛ

Пам"ятка архітектури
XVII ст./ох.№ 326/57.
Будинок № 6 на пл.Ринок в м.Львові.
Робочі креслення реставрації інтер"єрів приміщень другого поверху.
Том У, книга I, вип.I

Львів 1991 р.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ „УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ"

ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ

Пам"ятка архітектури XVII ст.
/ох.№ 326/5/.
Будинок № 6 на пл.Ринок в
м.Львові.
Робочі креслення реставрації
інтер"єрів приміщень II-го поверху.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Том У Книга I, вип.I

Шифр У-01-01

Директор Гол.ар[illegible] Ковалишин І.М.

Головний архітектор проектів Соболевський Є.З.

Начальник майстерні Ярема О.Б.

ЛЬВІВ 1991р.

Миколаївська районна друкарня, І. 1991 р., зам. 745—5000

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ЗАМОВНИК: Львівський історичний музей.

СТАДІЯ: Робочі креслення реставрації інтер"єрів.

Авторський колектив та відповідальні виконавці

Прізвище, ім"я, по-батькові	Посада	Ступінь участі в розр.
Новаківська Г.М.	гол.спец.	автор проекту

ГАП Ярема О.Б.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

С К Л А Д документації
У-01-01

Робочі креслення реставрації інтер"єрів

№ :	Найменування	: Стор.
1.	Титульний аркуш	
2.	Склад авторського колективу	
3.	Склад документації по тому	
4.	Технологія ведення реставраційних робіт	
5.	Заголовний аркуш	
6.	План підлог	
7.	План стелі	
8.	Розгортки 8,9,10 А-Б-В-Г	
9.	Розгортки 11,12,13 А-Б-В-Г	

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ТЕХНОЛОГІЯ
ВЕДЕННЯ РЕСТАВРАЦІЙНИХ РОБІТ

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Реставрація ліпнини

I. Очистка від набілів гіпсової ліпнини.

Поверхню ліпнини при допомозі пензля змочують водою до набухання фарби, після чого зачищають ліпним інструментом, вибираючи його стосовно до рельєфу ліпнини. Очищену ліпнину промивають водою і підправляють необхідні місця гіпсовим розчином, відтворюючи чіткість малюнку.

2. Відтворення втрачених деталей. Знімають збережену аналогічну деталь, розчищають, підправляють підмазкою окремі місця, готують форму, використовуючи зняту деталь, як модель і відливають необхідну кількість деталей.

3. Зміцнення гіпсової ліпнини. Реставровані та заново відлиті вироби після просушування обробляють 30%-м розчином мідного або залізного купоросу, а після утворення плівки покривають оліфою. Така обробка робить гіпс більш стійким до вологи, а при періодичних промивках дозволить легко знімати набіл зі збереженням рельєфу.

4. Кріплення ліпних виробів.

Легкі гіпсові деталі висотою та шириною до I0 см кріплять до заздалегідь насічених поверхонь при допомозі чистого гіпсового розчину I:I.

Більш складні деталі кріплять на гвоздях або костилях, для яких в конструкції передбачуються гнізда діаметром 2-3см і глибиною 6-8 см. В ці гнізда забивають сухі дерев"яні корки, діаметр яких на 3-5 мм більший діаметра гнізда. Корки ставлять по одному на кожні I5-20 $см^2$. Деталі тимчасово прикріпляють гіпсовим розчином і підв"язують плячами. Після чого отвори в деталях заробляються розчином.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Реставрація стюку

Перед початком ведення реставраційних робіт по стюку необхідно почистити поверхню від забруднень мильним розчином.

Після цього всі тріщини шпаклюють. В посуді розводять клеєвим розчином суху суміш основного фону, суміш наносять на поверхню пензлем-ручником.

Волога шпаклівка всочується в поверхню на протязі 40-50 хв, потім надлишок маси знімається дерев"яним шпателем. Після шпаклівки через 2-3 дні поверхню шліфують печорою. Після шліфування, коли досягнута однорідна, без подряпин поверхня, її ретельно промивають водою при допомозі губок. Спочатку поверхню змочують насиченою губкою, а потім протирається сухою відтисненою.

Грубо відшліфована поверхня сушиться на протязі 2-3 діб, потім змочується клеєвим розчином і знову шліфується оселком № I. Після цього поверхня ретельно промивається губкою, трохи просушується, покривається 6-7% розчином столярного клею, шліфується оселком № 2 і № 3. Кожному процесу шліфування передує шпаклівка. При шліфуванні поверхня цілий час обмивається губкою.

Обробка оселком № 3 закінчує процес шліфування штучного мармуру: повинна бути досягнута гладка поверхня. Процес полірування починається з обробки поверхні зеленим оселком № 3, при чому попередньо поверхня покривається клеєвим розчином і просушується, після цього повеохня знову покривається клеєвим розчином і через день полірується чорним оселком № 4. З метою добитися кінцевої закупокри найдрібніших пор штучного мармуру і захисту від вологи та забруднень виконується лощіння мармуру-

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії / Center for Urban History

ру. Поверхня покривається воском, розведеним в терпентині або бензині і сильно втирається спочатку льняною шматкою, потім фланеллю насухо.

Склад воскової мастики - терпентина: воск по вазі = I : I або I : 2.

Лощення можна виконувати також шляхом протирання поверхні мармуру невеликою кількістю рослинного масла з послідуючим протиранням мастикою з воску, мила та бензину.

Реставрація художнього та набірного паркету

Перед тим, як приступити до реставрації паркету необхідно виявити і замінити ушкоджені конструктивні елементи підлоги / лаги, чорна підлога /.

Після цього вивчаються види деревини, які примінялись. Робота по реставрації художнього паркету починається зі зняття рисунку орнаменту вставки. Для цього на промаслену машинним маслом кальку переноситься рисунок з добре збережених фрагментів підлоги. Підготований шпон для вставки повинен мати товщину, рівну виїмці. Якщо шпон тонший, його підклеюють другим шпоном / напрям волокон підшару повинен бути обов"язково перпендикулярний у напрямку волокон шпону для вставки /. По лицевій стороні шпону підбирають необхідний напрям текстури і шпон накладають на виїмку. Під нього підкладають копіювальний папір чорною стороною наверх, потім кінчиком молотка протирають по шпону і на зворотній його стороні віддрукується контур гнізда. Вставку вирізують по цьому контуру, тримаючи ніж під кутом 88°

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

з правої сторони. Матеріал під ножом повертаючись по напрямку проти годинникової стрілки.

Вставку треба добре підігнати в приготоване гнеїздо, щоб вона була з фоном запідлице. Готову вставку з нанесеним столярним клеєм вставити в гнеїздо, накрити зверху папером, потім гарячою прокладкою і притиснути струбцинами на 30-40 хв.

При реставрації набірного паркету пошкоджені паркетини замінити на паркетини зі старої підлоги, підбирати по кольору і характеру деревини.

Схема опорядження різьблених поверхонь рідким левкасом під позолоту на поліменті

1. Проклейка поверхні 10-12%-ним гарячим розчином клею.
2. 5-шарове нанесення пензлем теплого левкасу з проміжковим шліфуванням.
3. Розчистка та шліфування різьбленої поверхні.
4. Проклейка левкасу 5%-ним гарячим розчином клею.
5. 4-шарове нанесення пензлем поліменту з проміжковим лощенням кожного шару сукном.
6. Нанесення на зволожений спиртом листового золота.
7. Полірівка позолоти лощенням.

Склад рідкого левкасу

Клей плиточний	- 2,2 кг
Вода	- 1 л
Крейда	- до консистенції сметани

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Склад поліменту під позолоту

Полімент сухий / відмучений залізнистий природний матеріал червоного і жовто-червоного кольору / - I кг.
Розчин яєчного білка в воді - / I:I / - до робочої консистенції

Опорядження столярок вікон та дверей

I. Очистка столярки.

Столярку очистити від старих фарбних плівок пастою БЕМ-2.
Пошкоджені ділянки деревини замінити на нові.
Тріщини зашпакльовати шпаклівкою наступного складу:

МА-I2 / вохра /	- I кг
Оліфа	- I кг
Клей I0%	- 0,3 кг
Крейда	- до робочої густоти

2. Прооліфка

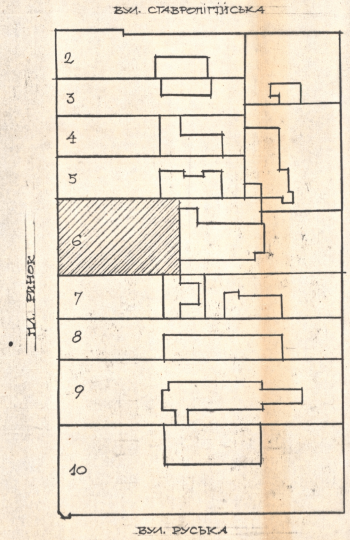
Оліфа	- I кг
Р-2	- 0,3 кг
Ма-I2	- 0,3 кг

3. Пофарбування

Столярку пофарбувати за 2 рази олійною фарбою білого кольору.

uma.lvivcenter.org

СИТУАЦІЙНА СХЕМА М 1:500



ЗАГАЛЬНІ ДАНІ:

ДАНИЙ ПРОЕКТ РОЗРОБЛЕНО НА ОСНОВІ ЛИСТА-ЗАМОВЛЕННЯ ВІД 07.02.91 РОБОЧІ КРЕСЛЕННЯ РЕСТАВРАЦІЇ ІНТЕР'ЄРІВ ПЕРЕДБАЧУЮТЬ ПРОВЕДЕННЯ НАСТУПНИХ РОБІТ:

а/ РОЗЧИСТКА ВІД НАШАРУВАНЬ ТА ЗАБРУДНЕНЬ ТА РЕСТАВРАЦІЯ ЛІПНИНИ НА СТЕЛЯХ;

б/ РОЗЧИСТКА ВІД НАШАРУВАНЬ ТА ЗАБРУДНЕНЬ ,РЕСТАВРАЦІЯ ТА ВІДТВОРЕННЯ ВТРАЧЕНОЇ ЛІПНИНИ НА СТІНАХ;

в/ РЕСТАВРАЦІЯ ПАРКЕТУ ЩИТОВО-НАВІРНОГО ТА ХУДОЖНЬОГО;

г/ РЕСТАВРАЦІЯ СТЮКУ/ШТУЧНОГО МАРМУРУ/ НА СТІНАХ;

д/ РЕСТАВРАЦІЯ ПОЛІХРОМІЇ/МАЛЬОВАНІ ДВЕРІ І ПІЧ/;

е/ ВІДТВОРЕННЯ ТАПЕТІВ ЗА ЗРАЗКАМ ЗБЕРЕЖЕНИХ;

є/ НА ГЛАДКИХ ПОВЕРХНЯХ СТІН ЗНЯТТЯ НАШАРУВАНЬ І ЗАБРУДНЕНЬ ІН'ЄКТУВАННЯ ТРІЩИН РЕСТАВРАЦІЯ ТИНЬКУ ТА МАСТИЧНЕ ЛОФАРБУВАННЯ В ПЕРВІСНИЙ КОЛІР ;

ж/ НА ЛІПНИХ ТА ДЕРЕВ'ЯНИХ ВИРОБАХ ДЕКОРУ РЕСТАВРАЦІЯ ПОЗОЛОТИ ;

Управління охорони історичного середовища
Львівський історичний Center for Urban History

ВІДОМІСТЬ КРЕСЛЕНЬ

АРКУШ	НАЙМЕНУВАННЯ	ПРИМІТКИ
0	ЗАГОЛОВНИЙ АРКУШ	
1	ПЛАН ПІДЛОГИ	
2	ПЛАН СТЕЛІ	
3	РОЗГОРТКИ 2,3,9,10 А-Б-В-Г	
4	РОЗГОРТКИ 11,12,13 А-Б-В-Г	

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

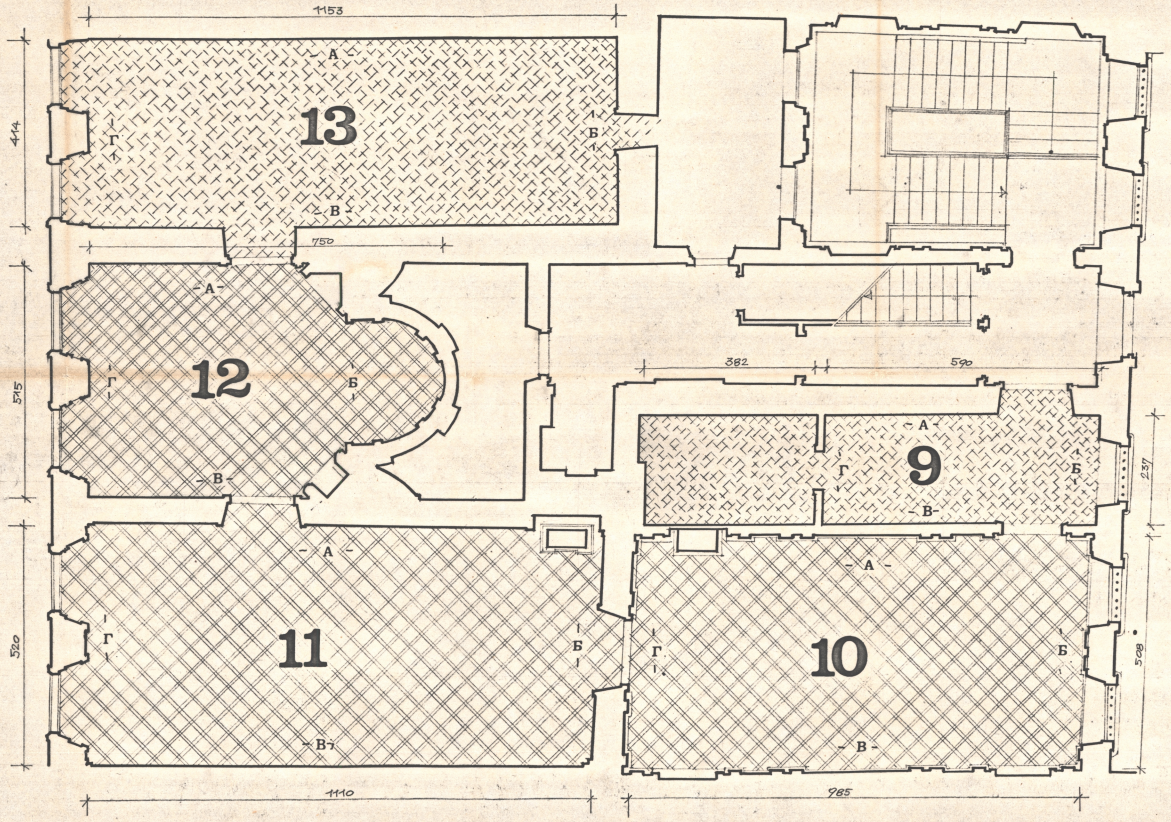
- БУДІВЛЯ, НА ЯКУ РОЗРОБЛЯЄТЬСЯ ДОКУМЕНТАЦІЯ
- РЕСТАВРАЦІЯ ПАРКЕТУ
- РЕСТАВРАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ПАРКЕТУ
- РЕСТАВРАЦІЯ ЛІПНИНИ
- ВІДТВОРЕННЯ ВТРАЧЕНОЇ ЛІПНИНИ
- РЕСТАВРАЦІЯ СТЮКУ
- РЕСТАВРАЦІЯ ПОЛІХРОМІЇ
- ВІДТВОРЕННЯ ТАПЕТІВ
- ПОЗОЛОТА
- РЕСТАВРАЦІЯ ТИНЬКУ

			АБ V-01-01		
ГОЛ. АРХ.	І.КОВАЛИШИН		АНСАМБЛЬ ПЛ. РИНОК В М. ЛЬВОВІ		
НАЧ. МАЙСТ.	С.СОБІЄВСЬКИЙ				
ГАП	О.ОРЛЕНКО		ПРИЗИТКА АРХІТЕКТУРИ XVII СТ. БУДИНОК № 6	СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
ВИКОНАВ	Г.НОВАКІВСЬКА			РК	0	
ПЕРЕВІРИВ	О.ЯЄМА		ЗАГОЛОВНИЙ АРКУШ	ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІЯ ІНСТИТУТУ УКРРЕСТАВРАЦІЯ		

ФОРМАТ А2

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



			Ансамбль пл. Ринок в м. Львові
Вик.	О. Яремко		Пам'ятка архітектури вул. Вірменська, 6
Виконав	Пилявський		
Перевірив	О. Яремко		План підл. М 1:50

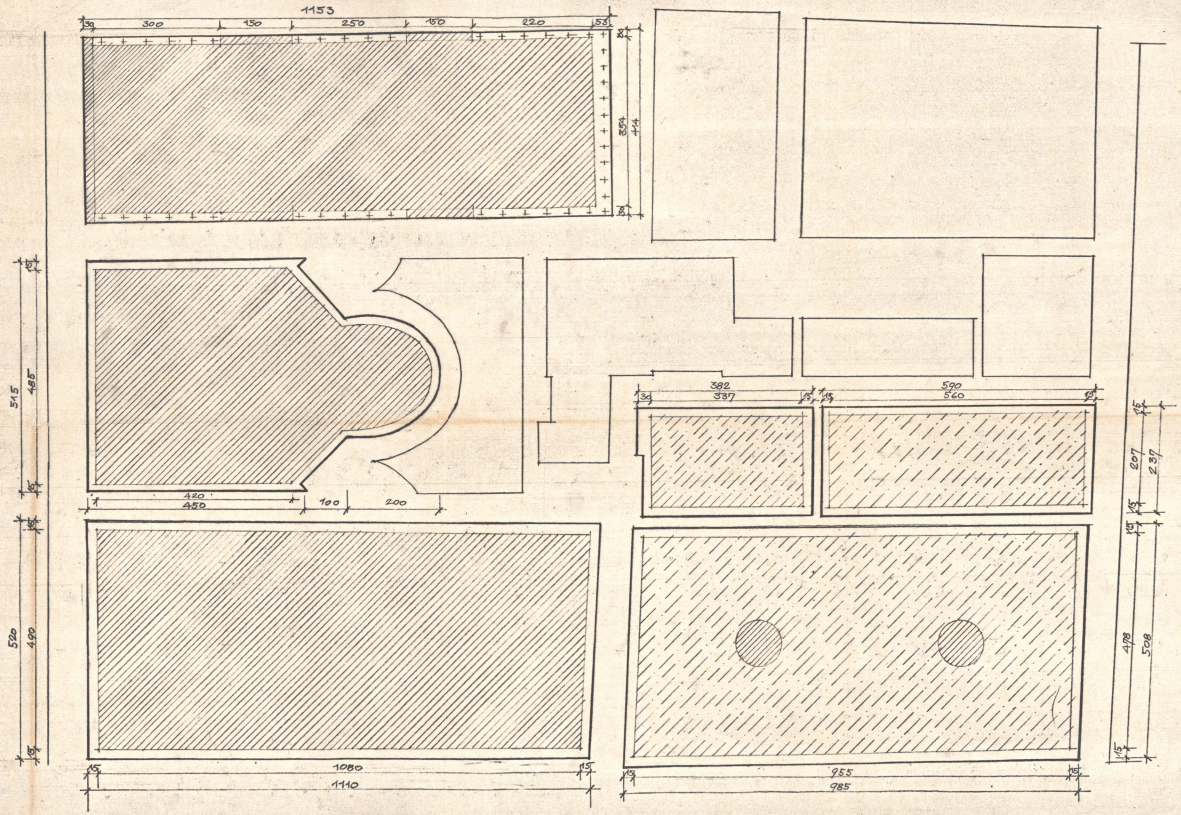
Стадія	Аркуш	Аркушів
РК	1	

Львівський філіал інституту Укрпроектреставрація

Формат А1

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



Ансамбль площі Ринок в м. Львові
Пам'ятка архітектури
вул. ст. Вежинок № 6
План стель
М 1:50

ГАП Яремко Б.
Виконав Новаківська
Перевірив Яремко О.В.

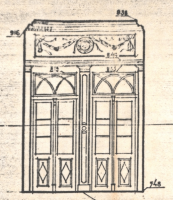
СТАДІЯ | АРКУШ | АРКУШІВ
РК

Львівський філіал інституту «Укрпроектреставрація»

Формат «А»

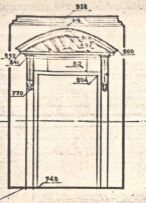
uma.lvivcenter.org

М 1:50 РОЗГОРТКИ:

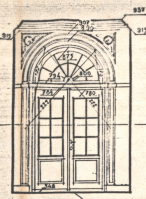


8 А

ПРИМІЩЕННЯ, ЩО НЕ ВХОДЯТЬ В ОБСЯГ ДОКУМЕНТАЦІЇ

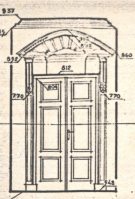


8 Б

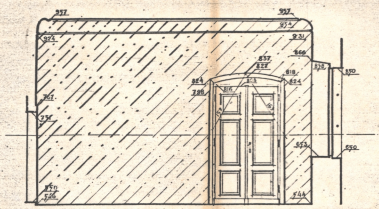


8 В

ПРИМІЩЕННЯ, ЩО НЕ ВХОДЯТЬ В ОБСЯГ ДОКУМЕНТАЦІЇ

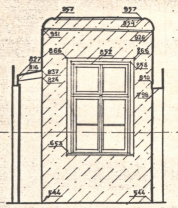


8 Г



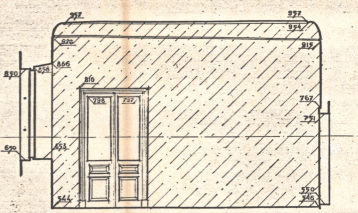
9 А

590



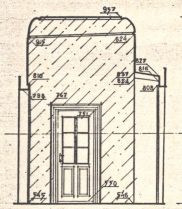
9 Б

237



9 В

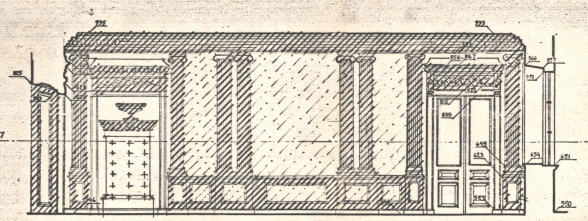
590



9 Г

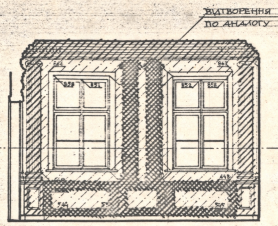
237

ВІДТВОРЕННЯ ЛІПНИНИ ПО АНАЛОГУ З ІСНУЮЧОЮ



10 А

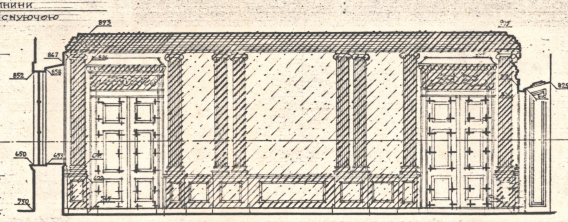
985



10 Б

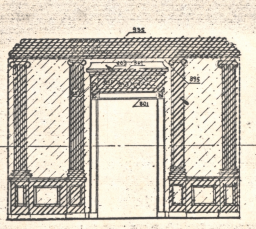
139 110 139

508



10 В

985



10 Г

508

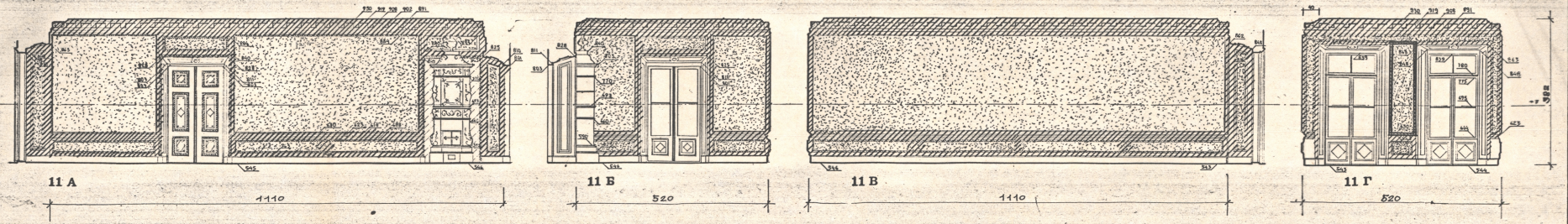
1 0 1 2 3

				АБ V-01-01			
				АНСАМБЛЬ П.І. ВІРНЯК В М. ЛЬВОВІ			
ГАП	О. ЯРЕМА			ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ XVIII СТ. БУДИНОК № 6	СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
ВИКОНАВ	К. НОВАКОВСЬКА				РК	3	
ПЕРЕВІРИВ	О. ЯРЕМА			РОЗГОРТКИ: 8-А-Б-В-Г; 9-А-Б-В-Г; 10-А-Б-В-Г М 1:50	ЛЬВІВСЬКИЙ ФІЛІАЛ ІНСТИТУТУ УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ		

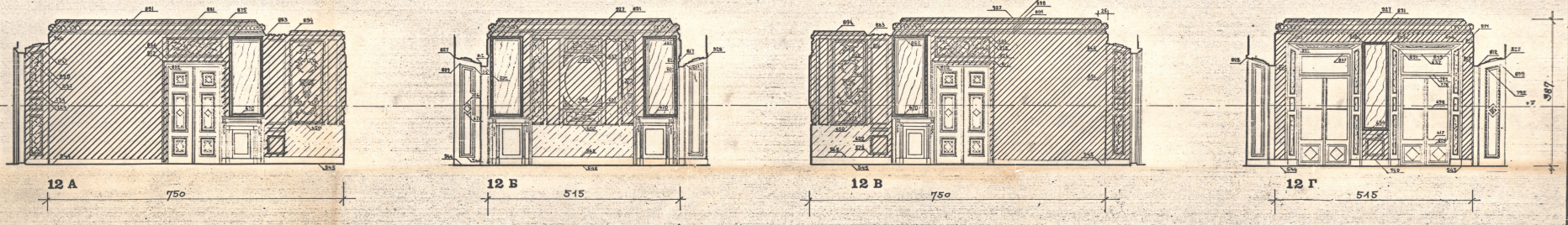
ФОРМАТ А2

uma.lvivcenter.org

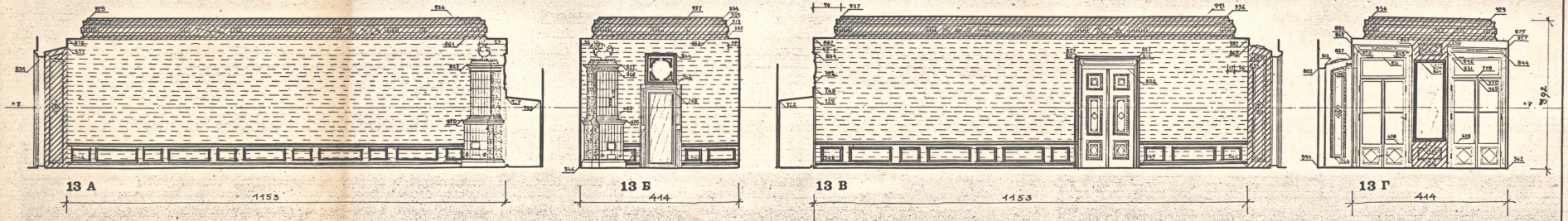
М 1:50 РОЗГОРТКИ:



11 А — 1110 | 11 Б — 520 | 11 В — 1110 | 11 Г — 520



12 А — 750 | 12 Б — 515 | 12 В — 750 | 12 Г — 515



13 А — 1153 | 13 Б — 414 | 13 В — 1153 | 13 Г — 414

			ДБ V-01-01
			Ансамбль пл. Ринок в м. Львові
ГАП	О. Яремій		Пам'ятка архітектури XVII ст. Будинок № 6
Виконав	Новаківська		Стадія: РК; Аркуш: 4
Перевірив	О. Яремій		Розгортки: 11-А-Б-В-Г; 12-А-Б-В-Г; 13-А-Б-В-Г. М 1:50
			Львівський філіал інституту "Укрпроектреставрація"

Формат А4

Управління охорони історичного середовища

uma.lvivcenter.org