3

ДЕРЖБУД УРСР
УКРАЇНСЬКЕ СПЕЦІАЛЬНЕ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНЕ
ВИРОБНИЧЕ УПРАВЛІННЯ

**УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ
«УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»**

ЛЬВІВСЬКА
КОМПЛЕКСНА
АРХІТЕКТУРНО-
РЕСТАВРАЦІЙНА
МАЙСТЕРНЯ

Пам"ятка архітектури Інвентаризація історичної забудови м. Львова. Попередні роботи. Методика. Том I Книга 1

м. Львів 1986 р.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

ДЕРЖБУД УРСР — УСНРВУ

УКРАЇНСЬКИЙ СПЕЦІАЛЬНИЙ НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНИЙ
ПРОЕКТНИЙ ІНСТИТУТ «УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ»

ЛЬВІВСЬКА
КОМПЛЕКСНА АРХІТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦІЙНА
МАЙСТЕРНЯ

ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ (охор. №_____)

Інвентаризація історичної забудови м. Львова.

Попередні роботи. Методика.

Том I Книга I

Шифр 85-82, 85-132, 86-63, 87-4

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Начальник ЛКАРМ І.Р. Могитич

Головний спеціаліст ЛКАРМ І.М. Ковалишин

Головний архітектор проекту У.С. Піхурко

Львів — 198 6

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Склад науково-проектної документації по договорах:
№ 85-82
№ 85-132
№ 86-63
№ 87-4

№№ пп	НАЗВА	ШИФР
I	2	3
I.	Попередні роботи Методика	Том I-I
2.	Інвентаризація історичної забудови м. Львова. Ленінський р/н	Том I-2
3.	- " - Червоноармійський р/н	Том I-3 додаток до тому I-3
4.	- " - Радянський р/н	Том I-4
5.	- " - Залізничний р/н	Том I-5
6.	- " - Шевченківський р/н	Том I-6
7.	Матеріали історико-архівних досліджень. Історична довідка	Том I-7
8.	- " - Картографія	Том I-7А
9.	Нововиявлені пам"ятки зрхітектури	Том I-8 додаток до тому I-8
I0.	Інвентаризація авторської кольористики і технології опорядження фасадів історичної забудови	Том I-9
II.	Інвентаризація історичної забудови м. Львова на території ДІАЗу.	Том I-I0
I2.	Історико-архітектурний опорний план м. Львова. Схема розвитку міста	Схема М I:2000
I3.	- " - Стилевий аналіз	Схема М I:2000
I4.	- " - Аналіз авторської кольористики	Схема М I:2000

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

I	: 2	: 3
I4.	- " - Аналіз авторської кольористики	Схема М I:2000
I5.	- " - Визначення цінності історичної забудови	Схема М I:2000
I6.	- " - Стилевий містобудівельний і композиційний аналіз історичної забудови	Схема М I:5000
I7.	Проект режимних зон	Схема М I:5000
I8.	Пояснювальна записка	Том П-4
I9.	Списки цінних споруд, об"єктів, територій /під охороною та пропонованих під охорону/	Том П-2

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Замовник: Архітектурно-планувальне управління м.Львова

Стадія: Інвентаризація історичної забудови

Авторський колектив і відповідальні виконавці

Призвіще,ім"я,по-батькові	Посада	Ступінь участі в розробці
Могитич І.Р.	нач.ЛКАРМ	
Ковалишин І.М.	гол.спец.арх.	
Кушнір Я.О.	ГАП	
Піхурко У.С.	ГАП	
Кривошеєва Д.О.	ст.арх.	
Чушак М.М.	ст.арх.	
Купчинський Г.О.	арх.	
Майорчук М.Г.	наук.прац.	

Головний архітектор проекту Піхурко У.С.

Нормоконтроль Дмитрович Л.М.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Зміст тому I-I

Розділ I — Вихідні дані
I. Лист замовлення
2. Реставраційне завдання
3. Акт погодження вихідних даних до складання історико-архітектурного опорного плану м. Львова
4. Лист про оплату робіт на складання історико-архітектурного опорного плану м. Львова
5. Лист-замовлення на проведення інвентаризації історичної забудови території ДІАЗу. м. Львова.

Розділ П — Методика проведення інвентаризації історичної забудови м. Львова.

Графічний матеріал

Аркуш	Найменування	Примітки
I	2	3
I.	Умовні позначення	
2.	Інвентарна картка кварталу	
3.	Інвентарна картка пам"ятки.	
4.	Схема типології житлових будинків XIX-XXст.	
5.	Схема опису,елементів, типів та матеріалу пам"яток.	
6.	Інвентарна картка первинного кольору головного фасаду.	

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

РОЗДІЛ І.

Вихідні дані.

uma.lvivcenter.org

Вхідний № 776
19.06.1984р.

ЛЬВІВСЬКА МІСЬКА РАДА
НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ
ВИКОНАВЧИЙ КОМІТЕТ
290006, Львів, пл. Ринок, 1
Телефон 72-15-33

ЛЬВОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
290006, Львов, пл. Рынок, 1
Телефон 72-15-33

11.06.84. №10/284

На №

Директору Львівського державного історико-архітектурного заповідника
т.Пліхівському В.А.

Про виготовлення опорного історико-архітектурного плану м.Львова.

Копія: Львівська комплексна архітектурно-реставраційна майстерня інституту "Укрпроектреставрація"
Управління в справах будівництва і архітектури Львівського облвиконкому

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Протягом 1984-1985років Львівський філіал інституту "Діпроміст" розробляє новий генеральний план розвитку міста Львова на 1986-2005 роки. В складі основних графічних матеріалів згідно інструкції СН 202-81* передбачено складання опорного історико-архітектурного плану, який може виготовити Львівська комплексна архітектурно-реставраційна майстерня інституту "Укрпроектреставрація".

Враховуючи, що в межах державного історико-архітектурного заповідника в м.Львові знаходиться основна кількість пам"ятників архітектури історії і культури, виконком Львівської міської Ради народних депутатів просить дирекцію заповідника виступити замовником на складання опорного історико-архітектурного плану міста в об"ємі вимог згідно вказаної інструкції.

При складанні опорного плану можуть бути використані раніше розроблені матеріали-ПДП центральної частини м.Львова, проект формування ядра м.Львова, проект впорядкування та розвитку історико-архітектурного заповідника в м.Львові/всі матеріали розроблені Л/Ф "Діпроміст" АПМ-2/ і охоронні зони пам"ятників архітектури які зберігаються в облуправлінні в справах будівництва і архітектури/в відділі охорони пам"ятників/.

ЗИ з. 311 т. 20000. 16-XII-82 г.

uma.lvivcenter.org

При складанні опорного плану доцільно залучити на громадських началах компетентних фахівців інституту суспільних наук АН УРСР /відділ історико-культурних пам"яток/та правління Львівської організації Українського товариства охорони пам"яток історії і культури.

Опорний історико-архітектурний план м.Львова підлягає погодженню управлінням в справах будівництва і архітектури Львівського облвиконкому, Міністерством культури УРСР та Держбудом УРСР.

Заступник голови виконкому І.М.Лонич

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

" ЗАТВЕРДЖУЮ "

ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ ВИКОНКОМУ
ЛЬВІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ

І.М. ЛОНИЧ

" " 1984 р.

З А В Д А Н Н Я

на проведення історико-архітектурної інвентаризації історичної забудови м.Львова / до генерального плану м.Львова на 1986 - 2005 рр. /

Підстава для проектування : Рішення виконкому Львівської міської Ради народних депутатів № від

Проектна організація : Львівська комплексна архітектурно - реставраційна майстерня інституту " Укрпроектреставрація ".

Вихідні дані до проектування :

а/ топографічна підоснова м-б 1:10000, 1:5000, 1:2000;

б/ охоронні зони пам"ятників архітектури ;

в/ проект формування Львівського Державного історико-архітектурного заповідника м.Львова;

г/ проект впорядкування історичного ядра м.Львова / розроблено л/ф " Дніпроміст " /.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Оцінку провести по історико-архітектурній і містобудівельній цінності з виявленням :

- цінної забудови, яку рекомендується взяти на облік, як пам'ятники архітектури ;
- цінної фонової забудови, яка фіксує історичне планування і є важливим елементом історичного архітектурного середовища ;
- фонової забудови, яка фіксує історичне планування і не порушує історичного середовища ;
- дисгармонуючої забудови, несумісної з історичним середовищем міста.

4. Проектні пропозиції і рекомендації :

- пропозиції по встановленню додаткових зон охорони і визначення рекомендованого охоронного режиму диференційованого по зонах ;
- рекомендації по використанню і пристосуванню пам'ятників архітектури і цінних споруд / по результатах оцінки / ;
- вимоги до подальших стадій проектування по використанню підземного простору .

5. Склад проекту :

- схема етапів розвитку міста ;
- опорний історико-архітектурний план М 1:5000
- схеми, які обґрунтовують проектне рішення / кількість і масштаб - на розсуд авторського колективу
- пояснювальна записка ;

Проектні матеріали видаються в 4 прим., в т.ч. один прим. ірник лінії позначив, на складах.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

7. Погодження проекту.

До видачі проектної документації виконати погодження з наступними інстанціями :

- відділ охорони пам"яток архітектури облуправління в справах будівництва і архітектури ;
- АПУ м. Львова
- обласне управління в справах будівництва і архітектури
- обласне управління культури
- міністерство культури УРСР
- Держбуд УРСР
- міністерство культури СРСР

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ВИМОГИ ДО ПРОЕКТУВАННЯ

Роботи по складанню історико-архітектурного опорного плану виконати в такому складі і об"ємі :

1. Дослідження по картографічних, іконографічних матеріалах, літературних джерелах, попередньо розроблених проектних матеріалах :
   - визначення етапів розвитку міста ;
   - уточнення границь зони досліджень ;
   - виявлення ділянок цінної історичної планіровки ;
   - виявлення ділянок археологічно цінного культурного шару ;
   - виявлення втрачених елементів міської структури ;
   - виявлення на графічному матеріалі М 1 : 10000 /1:5000 / пам"ятників архітектури по затверджених списках з їх затвердженими охоронними зонами ;
   - виявлення місць важливих історичних подій.
2. Оцінка містобудівельної ситуації / на основі даних візуальних обстежень /
   - виявлення об"єктів, які відіграють домінуючу роль в формуванні силуету міста.
   - виявлення видових точок з фотофіксацією видів на місто;
   - виявлення збережених елементів природнього середовища в структурі міста, а також цінних елементів антропогенного ландшафту ;
3. Візуальна експертна оцінка будівель і споруд / візуальному обстеженню підлягають будівлі і споруди, які не ввійшли в списки пам"ятників архітектури, включаючи внутрішньоквартальні споруди/.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ПОГОДЖЕНО:

Начальник Управління в справах будівництва і архітектури Львівського облвиконкому
_____ І.М.Олійник
"9" січня 1985 р.

Начальник Управління культури Львівського облвиконкому
_____ В.М.Висоцький
"25" січня 1985 р.

Директор Державного історико-архітектурного заповідника м. Львова
_____ В.А.Пліхівський
"8" січня 1985 р.

Начальник архітектурно-планувального управління м. Львова
_____ Р.М. Них
"12" 10 1984 р.

Начальник Львівської комплексної архітектурно-реставраційної майстерні інституту "Укрпроектреставрація"
_____ І.Р.Могитич
"12" жовтня 1984 р.

Директор Львівського філіалу інституту "Діпроміст"
_____ З.В.Підлісний
"___" _____ 1984 р.

31.10.84

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Форма № 3

А К Т

погодження вихідних даних до складання історико-архітектурного опорного плану м.Львова

I. Загальна площа історичної забудови центральної частини м.Львова - 512 га

2. Площа території Державного історико-архітектурного заповідника м.Львова - 120 га

3. Категорія складності при дослідженні території - III /третя/

4. Категорія складності при проектуванні - III /третя/

5. В зону генерального планування включити територію історичної і прилеглої забудови в межах на 1990 р.

Директор ДІАЗ м.Львова
В.А.ПЛІХІВСЬКИЙ
"27" 02 85 р.

Зам.начальника АПУ м.Львова
Я.І.МАСТИЛО
"25" 02 85 р.

Начальник АПМ-2
Львівського ф-лу "Діпроміст"
В.І.ДУБИНА
"21" 02 1985

Начальник відділу охорони та використання пам"яток архітектури Управління в справах будівництва та архітектури Львівського облвиконкому
М.В.ОНИШКО

Науковий керівник роботи
Начальник Львівської КАРМ
інс-ту "Укрпроекреставрація
І.Р.МОГИТИЧ
"20" 02. 1985

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

04.85. 10/

Виконком Львівської обласної
Ради народних депутатів

Про оплату робіт на складання опорного історико-архітектурного плану м.Львова.

В 1985 році для м.Львова розробляється новий генеральний план розвитку міста на період до 2005 року згідно тематичного плану Держбуду УРСР.Здійснює розробку генплану Львівський філіал інституту"Діпроміст".Оплата робіт забезпечується за рахунок коштів держбюджету.

Крім цього, у відповідності з затвердженою методикою і інструкціями по розробці генпланів/ ВСН 38-82/ паралельно з розробкой генплану необхідно виконати ряд важливих розділів в першу чергу-опорний історико-архітектурний план м.Львова.Оплата робіт повинна здійснюватися за рахунок місцевого бюджету.

Враховуючи,що значна частина коштів міськвиконкому використана для оплати цілою ряду робіт тематики генплану,то оплату робіт по опорному історико-архітектурному плану доцільно здійснити дирекцією державного історико-архітектурного заповідника в м.Львові. Таке рішення виправдане тим,що територія центральної частини міста,яка буде охоплена в опорному плані, є фактично перспективою розширення меж заповідника.

Дирекція заповідника дала згоду виступити замовником на розробку опорного плану /листи ЛДІАЗ № 125 від 31.07.84р. і № 173 від 20.11.84р./ і гарантувала оплату робіт. В кінці 1984р. складено завдання на проектування,яким визначені об"єми робіт.Завдання узгоджене управліннями в справах будівництва і архітектури і управлінням культури облвиконкому,АПУ м.Львова,дирекцією ЛДІАЗ, Л/Ф"Діпроміст".

Вартість проектування опорного плану/з проведенням історико-архітектурної інвентаризації на площі більше 520га/ становить 44,787 крб.причому проробка території заповідника,забудова якого достатньо вивчена,в кошторис не входить.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Об"єми робіт і фінансування їх розробки попередньо схвалено в Держбуді УРСР, аналогічну роботу виконував інститут"Укрпроектреставрація" для м.Чернігова,вартість становила понад 50,0 тис.крб. /площа історичної частини м.Чернігова втричі менша/.

Дирекція заповідника листом № 61 від 26.03.85р. ставить АПУ м.Львова до відома про свою неспроможність укладання договору на зазначену суму /44 787 крб./,що становить під загрозу своєчасне виконання необхідного розділу і врахування його при розробці генерального плану м.Львова.

Архітектурно-планувальне управління м.Львова за участю Л/О "Діпроміст" здійснили додатковий аналіз запланованих об"ємів робіт і підтверджує їх необхідність.Слід відзначити,що така робота виконується для м.Львова вперше,і до цього часу були відсутні систематизовані матеріали історико-архітектурної оцінки забудови XIX і XX ст. та зведені містобудівельні плани,які крайне необхідні для прийняття правильних планувальних вирішень при умові збереження історичного середовища.

Виконком Львівської міської Ради народних депутатів просить доручити дирекції Державного історико-архітектурного заповідника в м.Львові забезпечити фінансування повного об"єму робіт по складанню опорного історико-архітектурного плану м.Львова згідно затвердженого завдання.

Заступник голови виконкому Я.О.Хом"як

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

17 12 3004 86

УРСР

ВИКОНКОМ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ НАРОДНИХ ДЕПУТАТІВ

Державний історико-архітектурний заповідник в м. Львові

Львів, 6, вул. Валова, 20. Тел. 72-85- 8, 72-93-40, 74-10-49

09.I2.I986 р. № I00

На №

Начальнику ЛьвІвськоІ КАРМ І-ту "Укрпроектреставрація"

тов. МОГИТИЧУ І.Р.

У вІдповІдностІ з висновками наради, яка вІбулася в ЛьвІвськІй КАРМ 9.ХП.I986 р. за участю предстаВникІв: АПУ м. Львова, л/ф ДІпромІст, ЛьвІвськоІ КАРМ, дирекцІІ Державного Історико-архІтектурного заповІдника в м.ЛьвовІ виявлено, що матерІали по ІнвентаризацІІ центральноІ частини м. Львова якІ розроблялись для проекту впорядкування забудови заповІдника в I976-78 р.р. в ІснуючомУ обсязІ не вІдповІдають сучасним методичним вимогам якІ ставляться при розробцІ генеральних планІв мІст.

В зв"язку з наведеним дирекцІя заповІдника просить включити в план проектних робІт КАРМ на I987 рІк виконання робІт по Історико-архІтектурнІй ІнвентаризацІІ забудови в межах заповІдника, як складовоІ частини генплану м. Львова.

Оплату гарантуемо.

Директор заповІдника В.А. ПлІхІвський

т. Дехурко
Підготувати договір
14.12.86 р.

Нестеров, міськдрукарня, Х-85 р., зам. 4039—2000

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

РОЗДІЛ П.

Методика проведення інвентаризації історичної забудови.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ЧАСТИНА І.

Обсяг проведення обстежень.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Інвентаризація історичної забудови проводилась в межах території центральної частини міста, забудованої до 30-х років XXст. включно.

Обстежено територій 1023 га.

З них у Ленінському р/ні - 203 га.
у Залізничному р/ні - 149 га.
у Радянському р/ні - 206 га.
у Шевченківському р/ні - 155 га.
у Червоноармійському р/ні - 210 га.

Територія Львівського державного історико-архітектурного заповідника - 100га.

Інвентаризації підлягала забудова житлових кварталів - головні та внутрішньоквартальні будинки, і забудова архітектурних ансамблів.

Територія промислових зон а також територія зайнята організаціями закритого типу не обстежувались.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ЧАСТИНА 2.

Натурне обстеження історичної забудови м. Львова.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Інвентаризація історичної забудови проводилась згідно наступної схеми:

- дата побудови і основних перебудов;
- стилева характеристика;
- визначення типології споруди та значення даного типу в розвитку історії архітектури міста;
- визначення композиційного значення одиниці в містобудівельній структурі;
- визначення наявності мистецьких елементів /на даному етапі інвентаризації в екстер"єрі та на сходовій клітці/;
- характер первинного опорядження фасадів /вибірково/.

Дата побудови визначалась після попереднього аналізу картографічних матеріалів та вивчення історичних даних. До уваги приймались:

а/ планувальна структура;

б/ об"ємно-просторова композиція;

в/ специфіка будівельної техніки та матеріалів;

г/ характер декору.

Дані натурних обстежень повторно співставлялись з картографією і при потребі коректувались.

Стилева характеристика споруд* проводилась згідно наступної схеми напрямків розвитку архітектури міста кін. XVIIст. - 30-х р. XXст.

до кін. XVIIст.	- барокко рококо класицизм
поч. XIXст. - 1830р.	- класицизм, ампір, романтизм
1840-1860рр.	- бідермаєр, еклектичний історизм ранній
1870-1900рр.	- еклектичний історизм неостилі національно-романтичний стиль

* Стилева характеристика проводилась під керівництвом зав.кафедрою арх. ф-ту ЛОЛП доцента Липки Р.М.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

1900-1927 - модерн

1900-1908 - сецесія

1908-1914 - класицистичний модерн

романтичний модерн

національно-романтичний модерн

1918-1927 - академічний модернізм

класицистичний модернізм

експресіоністичний модернізм

садибний стиль

20-30рр. XXст. - функціональний конструктивізм

В окремих випадках необхідно враховувати зміщення дати побудови відносно стилевої характеристики зв"язане з історичними та економічними передумовами, авторським задумом чи вимогами замовників, а також одночасне існування декількох стилевих напрямків.

Наступним етапом інвентаризації забудови є визначення типології споруд та значення даного типу в розвитку історії архітектури міста.

Типологічний аналіз дає змогу уникнути знецінення певних типів житлових, промислових та громадських споруд.

Визначення композиційного значення одиниці в містобудівельній структурі проводилось з врахуванням планувального розташування споруди та її об"ємно-просторового вирішення в кварталі чи ансамблі, а також з огляду її впливу на формування простору навколишнього середовища. До уваги приймався спосіб забудови ділянки, відношення до червоної лінії, функціональна та композиційна роль споруди в ансамблі.

Визначення наявності мистецьких елементів проводилось на рівні оцінки зовнішнього декору споруд та декору сходових клітоk. До

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

уваги приймались елементи оздоблення стін фасадів і сходових клі-ток, вирішення дахів і завершень, збереженість стилевих віконних і дверних заповнень, брам, наявність малих форм і предметів облад-нання.

Характер первинного опорядження фасадів підлягав інвентариза-ції в наступному обсязі.

а/ визначення авторського кольору основного фонду фону і до-повнюючих архітектурних деталей фасаду;

б/ визначення технології опорядження фасаду;

в/ визначення кольору і технології орорядження заповнень та фрагментів декору.

Інвентаризація авторського кольору проводилась в межах основних магістральних вулиць, історично-складених комплексів і стилевих ансамблів.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ЧАСТИНА 3.

Схема маркування і запису інформації.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Для зручності при користуванні матеріалами інвентаризації та враховуючи можливість їх дальшого опрацювання і систематизації прийнято існуючий поділ міста на адміністративні роботи і умовний поділ на інформаційні квартали опрацьовані згідно АСУ. Інформаційні квартали в свою чергу поділено на планувальні квартали в межах п.х. вулиць або територій архітектурних комплексів.

Інформація наносилась на топозйомку кварталів в маштабі I:I000. Кожний з кварталів знаходиться на окремому аркуші замаркованому дробовим числом, наприклад $\frac{I0803}{2}$. Чисельник означає номер інформаційного кварталу згідно АСУ, знаменник порядковий номер планувального кварталу.

На аркуші наноситься наступна інформація щодо споруд кварталу:

- дата побудови;
- стиль;
- цінність;
- характер мощення вулиць;
- фотофіксація забудови кварталу.*

Матеріали інвентаризації поділено на п"ять ансамблів згідно адміністративного поділу на райони. Кожен альбом доповнений схемою маркування квадратів та аркушем умовних назначень.

Територія Львівського державного історико-архітектурного заповідника опрацьована в окремому альбомі.

---

* Зразок оформлення аркуша див. додаток I
Умовні позначення див. додаток 2

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ЧАСТИНА 4

Класифікація цінності.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Оцінка історичної забудови і культурної спадщини міста проводилась виходячи з наявності наступних показників:

1 - містобудівельна цінність;

2 - архітектурно-стилістична цінність;

3 - архітектурно-типологічна цінність;

4 - мистецька оцінка;

5 - історико-культурна цінність.

1. Критерій містобудівельної цінності відноситься до споруд що фіксують історично складену планувальну структуру міста. При щільній забудові враховувалось розташування споруд відносно червоної лінії. При мішаному, групово-вільному та вільному способах забудови визначалась відповідність розташування окремих споруд /орієнтація, головних фасадів, спосіб забудови ділянок/ до типу забудови кварталу.

2. Архітектурно-стилістичну цінність мають споруди які відповідають вимогам певного архітектурного стилю, характерного для часу їх побудови. Це, в першу чергу, будинки створені по індивідуальних проектах і виконанні на високому рівні будівельної майстерності.

3. Архітектурно-типологічною цінністю відзначається основна маса споруд на історично складеній території міста. Даний критерій цінності важливий для збереження як архітектурного колориту середовища, так і окремих споруд, що ілюструють різні напрямки розвитку суспільства.

4. Критерій мистецької цінності мають споруди що відзначаються в декорі фасадів, дахів, сходових клітох унікальними предметами оздоблення, досконалістю вирішення декору і високою майстерністю його виконання.

5. Історико-культурна цінність надана спорудам пов"язаним з конкретними історичними подіями та особами.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

Залежно від наявності вищевказаних факторів цінності історичну забудову міста поділено на наступні категорії.

Пам"ятки архітектури

Визначальними критеріями даної категорії є архітектурно-стилістична та мистецька цінність. Однак це не виключає можливості одночасної наявності їх містобудівельної, архітектурно-типологічної чи історико-культурної цінності.

Дані споруди знаходяться під державною охороною або пропонуються до взяття під охорону.

У матеріалах інвентаризації окреме графічне позначення мають пам"ятки взяті під державну охорону

а/ згідно постанов Ради міністрів УРСР № 970 від 24.08.1963р.
№ 442 від 6.09.1979р.

б/ згідно рішень Львівського облвиконкому:
№ 485 від 30.06.1969р.
№ 130 від 26.02.1980р.
№ 385 від 5.07.1985р.

в/ згідно матеріалів опрацювання відділом у справах будівництва та архітектури при Львівському облвиконкомі

г/ згідно матеріалів опрацьованих ЛКАРИ ін-ту "Укрпроектреставрація"*

Цінна забудова.

Основними критеріями при визначенні даної категорії споруд є їх архітектурно-типологічна та містобудівельна цінність. В окремих випадках, наприклад в забудові ансамблів та історично складених комплексів основним показником цінності був тільки архітектурно-типологічний критерій.

* На споруди пропоновані до взяття під державну охорону ЛКАРИ заводились інвентаризаційні картки /див. додаток 3/

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Фонова забудова

Для визначення фонової забудови основним показником є ЇЇ містобудівельна цінність.

Малоцінна забудова

Включає споруди що мають виключно матеріальну вартість.

Дисгармонійна забудова

Це споруди що вносять дисонанс в об"ємно-просторову та планувальну структуру міського середовища.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ЧАСТИНА 5

Методика проведення інвентаризації технологічного і кольорового опорядження фасадів історичної забудови

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

I. Методика вибору споруд, фасади яких обстежувалися на виявлення первинного кольору.

Забудова міста Львова, сформована в кінці XVIII по першу половину XX століття, досить різнохарактерна за стилем, якістю декору, містобудівельним значенням. Для створення об"єктивної картини кольористики необхідно було охопити обстеженням будинки усіх стилевих типів. Тому при виборі вулиць, де проводилося зондування, бралася до уваги кількість будинків того чи іншого стилю, яка на ній розміщена. З метою максимального виявлення стилевих відмінностей колориту фасадів були обрані вулиці та квартали, часовий розвиток яких тривав з періоду пізнього бароко по 1939 р. Зокрема було обрано вулиці: Леніна, Зелену, Пекарську, Ковтневу, Івана-Франка забудова яких включає фасади починаючи з барокових по конструктивістичні. Зондування на цих вулицях проводилось на всіх спорудах історичної забудови. Таким чином було отримано " часовий " переріз змін в кольористиці та технології опорядження будинків.

В межах одного стилю значну роль в питанні пофарбування фасаду відіграє характер первинної функції, яку споруда мала. Загальновідомо, що у XVII-XIX ст.ст., будинки громадського призначення/адміністративні, культові, тощо/опоряджувались дорогочими матеріалами, нерідко в більш насиченій кольоровій гамі. Фасади житлових споруд теж носять досить диференційований характер. Пофарбування багатоквартирних / та званих "чиншових"/ будинків зі складним декором значно відрізнялося від опорядження малогабаритного приватного житла, палацових ансамблів, розміщених в парках та садках. Враховуючи це явище, в межах одного стилю для зондування обирались будинки, які відповідали б усім типам функцій.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Окрім функціональних характеристик споруди бралася до уваги також різноманітна архітектурна якість фасадів виконаних в одному часі.Тому,окрім магістральних вулиць,забудова яких носить репрезентативний характер,обстежувалися також квартали менш цінної забудови.Зокрема пофарбування періоду класицизму по вул.Самоській,Зерновій,Старій, пофарбування періоду електики на вулицях Тургенєва,Маяковського,Котельній,Калініна., періоду модерну та сецесії - по вулицях Чекістів,Калініна,Богдана Хмельницького,періоду конструктивізму-вул.Немировича-Данченка.

Таким чином було отримано ~~кількісну~~ статистику кольору по типах забудови на конній стилевій період.

Інвентаризація первинного кольору мала також на меті виявлення історичних методів узгодження кольористики фасадів,підходу до вирішення питання "кольорового ансамблю" в XVIII-XX ст.Тому, обираючи фасади,для обстеження було взято декілька кварталів, забудова яких носить одночасний ансамблевий характер.Зокрема забудова по вул.Чернишевського/ період електики/,забудова по вул.Саксаганського,Миру /період модерну /,Івана Франка,Богомольця /період сецесії/Гончарова/ період конструктивізму/.Обстеження таких архітектурних комплексів дало можливість виявити ті прийоми,завдяки яким,міське середовище утримувалося в стані кольорової гармонії.

II. Методика обстеження фасаду.

Обстеження фасаду на виявлення первинного кольору проводилось в основному шляхом натурного обстеження поверхонь фасаду.Зондування проводилось на цоколі,деталях та основних площинах фасаду.Окрім того,розчищалась до первинного опорядження аутентична столярка брами та вікон,поверхня металевих елементів-решіток,брам.В окремих випадках фіксувався також колір даху,зокрема на тих спорудах,де збереглися аутентичні матеріали пок-

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

тя.В процесі обстеження приймалися до уваги лише такі результати зондування,які не викликали сумнівів щодо кольору технології,первинності походження фарбного шару.Усі проби сильно забруднені, патиновані,змінені в картотеку інвентаризації не вносилися.Не вносились також усі ті зразки,де неможливо було візуально визначити характер в"якучого / для пофарбування /,або заповнювача /для штукатурних технік /.

Питання первинності зразка пофарбування /штукатурки/вирішувалося враховуючи розміщення фарбної плівки на поверхні фасаду.Як первинна визначалася та плівка,яка першою лежала на аутентичній штукатурці фасаду, при умові,що під нею не виявлено було слідів забруднення,атмосферного впливу,тощо.Для металевих поверхонь визначення первинності фарбної плівки йшло за рахунок вивчення розчищеної поверхні металу.Якщо на залізних елементах /не воронених та не сліфлених/не виявлялися сліди корозії-плівка пофарбування вважалася первинною.На дерев"яних елементах відсутність на поверхні воску,лаку,оліфи тощо приймалося як доказ первинного пофарбування елементу.

Зразки взяті в процесі зондування промивалися та розчищалися. Після промивання виконувалися викраски.Окремі зразки зберігалися з метою виконання більш детальних лабораторних обстежень.

При виконанні інвентаризації первинного кольору фіксувалися не лише результати натурного обстеження.Враховуючи комплексний характер завдання,визначався цілий ряд додаткових параметрів,які необхідні для оцінки кольористики міста та для дальшого проектування, як генерального плану кольорового вирішення міста Львова,так і окремих паспортів споруд.З метою спрощення дальшої роботи з матеріалом інвентаризації первинного кольору,фасадів,від традиційної форми фіксації зондажів відмовилися,розробивши замість них інвентарну

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

картку первинного опорядження фасаду.Картка розрахована на два типи обробки:ручний та машинний і включає в себе інформацію необхідну для проектування паспорту,та історико-архітектурної оцінки виявленного обстеженням опорядження.

Графа 100 / див.картку /

Визначає стиль будинку згідно матеріалів інвентаризації історичної забудови.

Графа 200

Визначає місце споруди і забудові іможе мати одне або два значення.Кожна споруда визначалася як рядова, або кутова.Натомість деякі споруди,окрім цього,є елементами або домінантами ансамблю, садибами,розміщеними на озеленених ділянках.При оцінці типовості виявленого опорядження фасаду,ці факти мають велике значення /див.вище/.Певну роль це відіграє при проектуванні паспортів.

Графа 300

Визначає орієнтацію фасаду.Може одне значення,або два/при орієнтації південно-західній підкреслювались 301/Південь/та 304/захід/.Графа введена з метою спрощення проектування паспорті фасадів.

Графа 400

Визначає наявність озеленення довільного типу,яке сприймається одночасноз фасадом:вертикальне озеленення,вулична рядова посадка,розміщення в парку або садку.Інформація про таке озеленення має значення з огляду на декілька аспектів.Безпосередня близькість зелених площин повинна враховуватись при розробці паспорту. Озеленнення,зокрема старі дерева, вертикальне озеленення, сприяють біологічному ушкодженню органічних і деяких неорганічних матеріалів опорядження фасаду.Цей факт повинен враховуватись при вирішенні технології опорядження фасаду.

Графа 500

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища Центр міської історії Centerforurban history

Може мати лише одне значення. Визначає ступінь забруднення повітря кислими елементами. При заповненні графи бралися до уваги лише значні накопичення кислих осадів від спалювання твердого, палива та моторів внутрішнього згорання, оскільки жирні кислоти, H_2S, тощо утворені при експлуатації котелень та автомобілів /зокрема при гальмуванні і роботі двигуна на низьких передачах/, відходи певного типу хімічних виробництв безпосередньо впливають практично на усі матеріали опорядження фасаду. Графа ~~заповнювалася~~ заповнювалася після комплексної оцінки даних санітарно-епідеміологічних станцій, Державної автоінспекції /перевантажені вулиці з градусом підйому більше 3^0, перевантажені перехрестя, вулиці з рухом транспорту на дизельному паливі/. та оцінки фасаду в натурі.

Графа 600

Визначає технологію опорядження фасаду. Може мати декілька паралельних значень. Графа враховується в історико-архітектурній оцінці у співвідношенням з кольором та стилем споруди. При проектуванні технології опорядження фасаду ці дані використовуються або окремо /очистка теразитів та кам"яних штукатурок/, або в комплексі з даними графи 500/ наприклад заміна нестійкої в умовах кислого забруднення вапняної фарбової підвіски первинного опорядження на кольорову штукатурку./Технологія опорядження металу та столярки до уваги не бралася/ Графа 607/камінь цегла/ означає, що поверхні фасаду були виконані у відкритому матеріалі. Графа 608 означає, що на поверхні фасаду є металевий або дерев"яний декор незалежно від балконних решіток, брам, тощо. Цією графою визначаються лише, декоративні накладні елементи/наприклад металеві щити на фасадах в стилі сецесії, дерев"яні різьблені наличники на будинках в стилі національно-романтичного модерну. Графа 609 включає усі живописні елементи, в тому числі і розписну фасадну кераміку.

Графа 700

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

фіксує результати натурного обстеження. Відсутність викрасок окремих елементів пов"язане з тим, що не всі фасади дали повний результат обстеження.

Графа 705 та 706 може мати дві викраски. Враховуючи, що у багатьох будинках столярка брами лише воскувалася або лікувалася при пофарбованих столярках вікон, графа 705 має першу викраску-колір брами, другу, колір вікон. Графа 706 розділяється на дві викраски у випадках багатокольорового опорядження решіток. Перша викраска стосується конструктивних елементів решітки, друга декоративних деталей.

Якщо в процесі роботи знаходились іконографічні матеріали, які стосувалися опорядження фасаду /авторський паспорт пофарбування, або інші аналогічні документи/, то заповнювався розділ іконографія та "Автор" фасаду.

Машинна обробка матеріалів інвентаризації може мати два напрямки. Історико-архітектурний аналіз кольористики з оцінкою усіх параметрів технології, стилю, містобудівельного значення, орієнтації тощо/в довільній їх комбінації/ наприклад колір-стиль, або колір - стиль-технологія, або стиль-технологія / та проектні пропозиції по генплану кольористики, розгорток окремих вулиць.

В машинному режимі можна вирішувати оптимальну технологію кожного фасаду / врахування первинної, та існуючої ситуації, врахування технології типової для стилю, врахування кольору/.

Можливе також машинне проектування кольору. З метою введення в пам'ять ЕВМ даних про колір введена додаткова графа "Шифр" для кожної викраски:/ Шифр кольору визначається за міжнародною кольористичною системою МКО/

Перше число- № кольорового сектору, друге число - № поділу по хроматизму, третє число- місце на тональній шкалі. Перше визначає сам колір, друге ступінь його чистоти / абсолютно чистим рахується

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

спектральний колір, абсолютно ненасиченим ахроматичний /, третє темноту або світлоту відносно абсолютно чорного тіла. Оскільки для роботи по інвентаризації первинного кольору не було необхідності у використанні усієї шкали значень МКО/ДІ , була використана спрощена угорська система "Колорід" на 3420 кольорів. 76 секторів по три групи хроматизму / колірності/ на 15 тональних груп. / Див. таблицю/. Таким чином шифровка та розшифровка числових значень кольору іде шляхом співставлення з таблицею.

"роектування кольору іти як від натурних даних /коректування по формулах гармонізації / так і від історико-архітектурного аналізу.

Частину 5 опрацювала

Майорчук М.Г.

uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ДОДАТКИ

uma.lvivcenter.org

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

ПАМ'ЯТКИ АРХІТЕКТУРИ (СТАН НА 1. 01. 1986 р.)

ВЗЯТІ ПІД ДЕРЖАВНУ ОХОРОНУ

ПРОПОНОВАНІ ДЛЯ ВЗЯТТЯ ПІД ДЕРЖАВНУ ОХОРОНУ

ПІДЛЯГАЮТЬ РЕСТАВРАЦІЇ

ЗГІДНО ПОСТАНОВ РАДИ МІНІСТРІВ УРСР
№ 970 ВІД 24. 08. 1963 р.
№ 442 ВІД 6. 09. 1979 р.

ЗГІДНО РІШЕНЬ ЛЬВІВСЬКОГО ОБЛВИКОНКОМУ
№ 485 ВІД 30. 06. 1969 р.
№ 130 ВІД 26. 02. 1980 р.
№ 385 ВІД 5. 07. 1985 р.

ЗГІДНО МАТЕРІАЛІВ ОПРАЦЬОВАНИХ ВІДДІЛОМ У СПРАВАХ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ ПРИ ЛЬВІВСЬКОМУ ОБЛВИКОНКОМІ

ЗГІДНО МАТЕРІАЛІВ ОПРАЦЬОВАНИХ ЛКАРМ ІН-ТУ „УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ"

НАЯВНІСТЬ ІНВЕНТАРИЗАЦІЙНОЇ КАРТКИ

ЦІННА ЗАБУДОВА

СПОРУДИ, ЩО МАЮТЬ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКУ ВАРТІСТЬ І УТВОРЮЮТЬ ЦІННЕ МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ. ПІДЛЯГАЮТЬ РЕСТАВРАЦІЇ ТА РЕМОНТУ В НЕЗМІННИХ ГАБАРИТАХ З ЗБЕРЕЖЕННЯМ ДЕКОРУ ФАСАДІВ І СХОДОВИХ КЛІТОК

ФОНОВА ЗАБУДОВА

СПОРУДИ, ЩО НЕ МАЮТЬ АРХІТЕКТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ВАРТОСТІ, АЛЕ ФІКСУЮТЬ ПЛАНУВАЛЬНУ СТРУКТУРУ І НЕ ВНОСЯТЬ ДИСОНАНСУ В ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВУ КОМПОЗИЦІЮ.
ПІДЛЯГАЮТЬ РЕМОНТУ АБО ЗАМІНІ В ІСНУЮЧІЙ ЛІНІЇ ЗАБУДОВИ З ЗБЕРЕЖЕННЯМ ГАБАРИТІВ

МАЛОЦІННА ЗАБУДОВА

СПОРУДИ, ЩО МАЮТЬ ВИКЛЮЧНО МАТЕРІАЛЬНУ ВАРТІСТЬ.
ПО ЗАКІНЧЕННІ ТЕРМІНУ АМОРТИЗАЦІЇ ПІДЛЯГАЮТЬ ЗНОСУ

ДИСГАРМОНІЙНА ЗАБУДОВА

СПОРУДИ, ЩО ВНОСЯТЬ ДИСОНАНС В ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВУ ТА ПЛАНУВАЛЬНУ СТРУКТУРУ
ПОВИННІ БУТИ ВИДОЗМІНЕНІ АБО ЗНЕСЕНІ

ЗАБУДОВА 50-Х – 80-Х РР. XX СТ.

ЦІННА

ФОНОВА

МАЛОЦІННА

ДИСГАРМОНІЙНА

НЕ ОЦІНЮВАЛАСЬ

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

КЛАСИФІКАЦІЯ ЦІННОСТІ ЗАБУДОВИ

Л — ЛАНДШАФТ

М — МІСТОБУДІВНИЦТВО

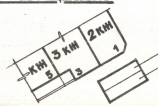
А — АРХІТЕКТУРА

Мт — МИСТЕЦТВО

К — ПАМ'ЯТКА КУЛЬТУРИ ПІД ДЕРЖАВНОЮ ОХОРОНОЮ

К — ПАМ'ЯТКА КУЛЬТУРИ ПРОПОНОВАНА ДЛЯ ВЗЯТТЯ ПІД ДЕРЖАВНУ ОХОРОНУ

ТИП МОЩЕННЯ

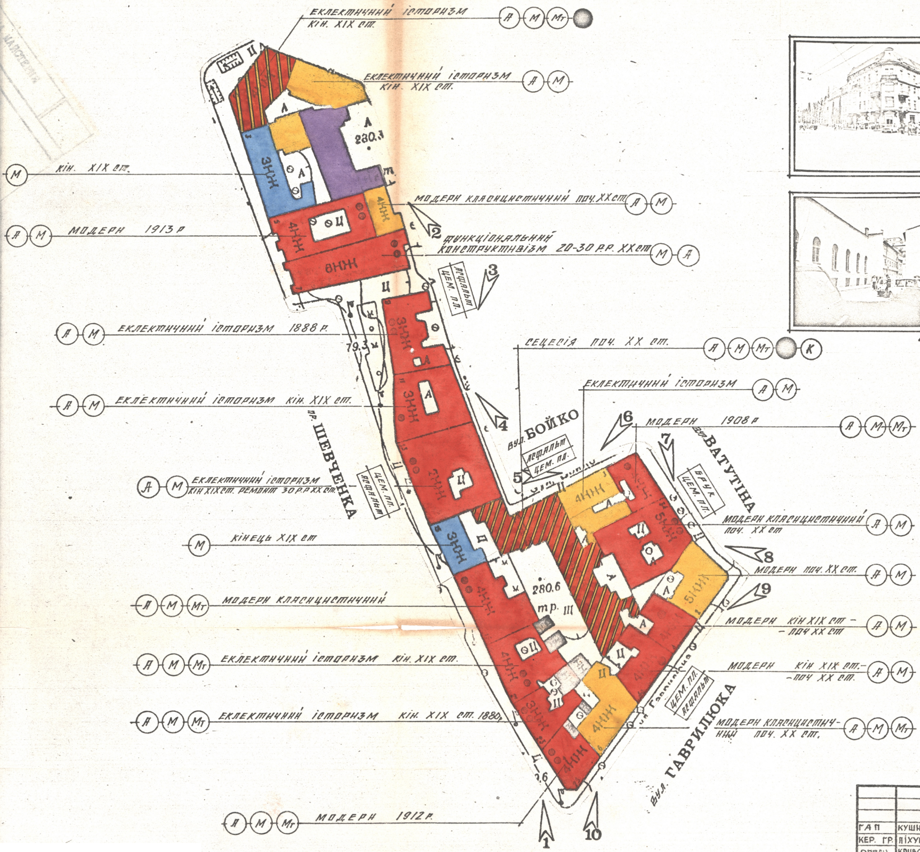


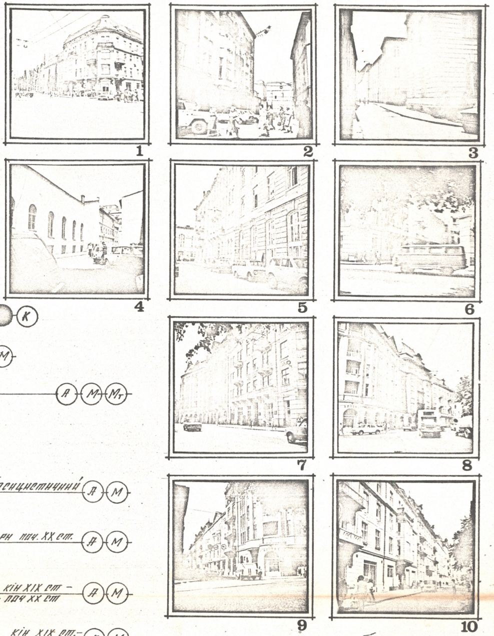
ТРОТУАРУ

ПРОЇЖДЖОЇ ЧАСТИНИ

uma.lvivcenter.org

10206
1.4





Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

85-82

ГАП	КУШНІР	
КЕР. ГР.	ПІХУРКО	
ОПРАЦ.	КРИВОШЕЄВА	
	ЧУШАК	
ПЕРЕВІР.	ПІХУРКО	

КВАРТАЛ N 10206 1:4

СТАДІЯ	АРКУШ	АРКУШІВ
Н.І.		

ДЕРЖБУД УРСР УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ ЛЬВІВСЬКА КАРП

ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНЕ ОБСТЕЖЕННЯ ЗАБУДОВИ м. ЛЬВОВА

НАЙМЕНУВАННЯ

ЗАКОНОДАВЧИЙ ДОКУМЕНТ ПРО ОХОРОНУ

ох. №

АДРЕСА

ОРЕНДАР

КЛАСИФІКАЦІЯ

категорія	стан	доступність
☐ будівля	☐ використовується	☐ повна
☐ споруда	☐ не використовується	☐ обмежена
☐ ділянка	☐ ведуться.... роботи	☐ недоступне

КОРОТКА БУДІВЕЛЬНА ІСТОРІЯ

дата побудови	перебудови
автор	

СТИЛЬОВА ХАРАКТЕРИСТИКА

ТИПОЛОГІЯ

ПЕРВІСНЕ ВИКОРИСТАННЯ

СУЧАСНЕ ВИКОРИСТАННЯ

☒ сприяє збереженню ☒ шкодить збереженню

☒ культура	☒ охорона здоров"я	☒ побутове обслугов.
☒ освіта	☒ громадське харчув.	☒ промисловість
☒ наукова установа	☒ торгівля	☒ зв"язок
☒ державна установа	☒ житло	☒ транспорт
☒ військова установа	☒ готель	☒ спорт

ТЕХНІКО-ЕКОНОМІЧНІ ПОКАЗНИКИ

поверховість	площа забудови
кубатура	площа території

ОПИС

техстан ☐ добрий ☐ задовільн. ☐ незадовільн. ☐ аварійн.

вигляд ☐ незмінений ☐ змінений ☐ розширений

елемент	тип	матеріал	☐ підлягає збереженню
стіни			☐
перекриття			☐
дах			☐
сходи			☐
заповнення			☐
декор фасаду			☐
декор інтер"єру			☐

КЛАСИФІКАЦІЯ ЦІННОСТІ

☐ історія	☐ містобудівництво	☐ мистецтво
	☐ архітектура	☐ археологія

ЛЬВІВСЬКА КОМПЛЕКСНА АРХІТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦІЙНА МАЙСТЕРНЯ ІНСТИТУТУ " УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ "

I4 ФОТОФІКСАЦІЯ

I5 АНОТАЦІЯ

I6 ЗАПОВНИВ

дата

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ТИПОЛОГІЯ

СХЕМА ТИПІЗАЦІЇ ЖИТЛОВИХ БУДИНКІВ 1800,- 1930 р.

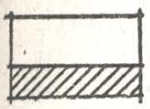
Ж И Т Л О

Чиншовий будинок див.п.І. - УП | Особняк див. п.І-УП | Палац див.окрему схему

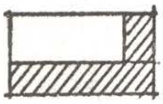
І Розміщення в системі забудови кварталу

рядовий | наріжний | окремостоячий

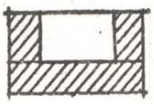
ІІ. Характер забудови ділянки



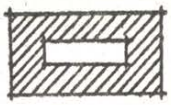
головний будинок



головний будинок і І флігель



головний будинок і 2 флігелі



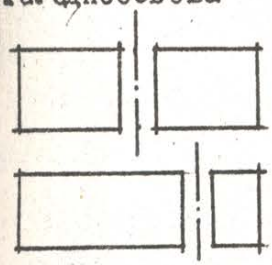
" колодязь "

ІІІ. Об"ємно-планувальна композиція

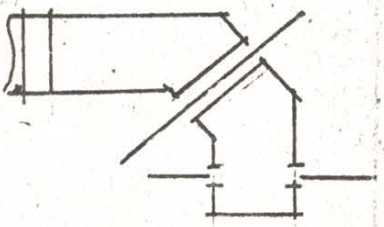
І. Центральноосьова

2. Зміщеноосьова

Іа. Одноосьова

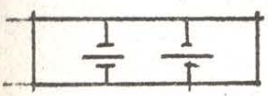


2а. Багатоосьова

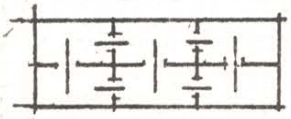


ІУ. Структура плану

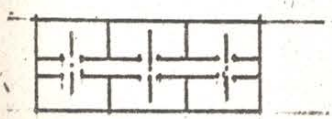
І. Анфіладна



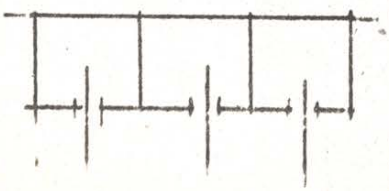
2. 2-х рядна або 3-х рядна



3. Коридорна



4. Секційна



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

У. Відношення до червоної лінії

1. Без виносів 2. З виносом 3. З відступом від ч.л.

портики, еркери, лоджії, ризаліти.

УІ. Присадибна ділянка

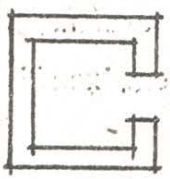
1. Є

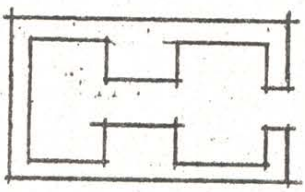
1а. Від червоної лінії 1б. В тильній частині 1в. В розривах ділянки

2. Нема

УП. Структура подвір"я

1. Одинарне 2. Подвійне та багатодільне





Тупикове Наскрізне

Пішохідне Проїздне

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

СХЕМА ТИПІЗАЦІЇ ПАЛАЦОВИХ СПОРУД

I. Забудова ділянки

I. В збереженням червоної лінії
2. Курдонер
3. Без курдонера
4. З кордегардією
5. Без кордегардії
6. З капітальною огорожею
7. Без капітальної огорожі

Ia. З відступом від червоної лінії

2a. Окремостоячий

II. Ландшафт ділянки

А. Французький — Б. Англійський

I. Партер 2. Сад 3. Парк 4. Без насаджень

III. Планувальна композиція /див. схему житл. буд. п. III /

IV. Структура плану

I. Вестибюльно-анфіладна
2. Вестибюльно-двохрядна
3. Коридорна
4. Функціональна / період модерн /

V. Об"ємно-просторова структура

I. Безризалітна
2. Ризалітна / центральний, бокові, наріжні, фальшиві /
3. Портикова

Схема типології житла опрацьована
Барер С.Д., Майорчук М.Г.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища

ОПИС

елемент	тип	матеріал
стіни	відкриті тинковані обличковані	камінь цегла бетон
перекриття	склепіння коробове -"- з люнетами -"- на падугах хрестове зімкнуте ребристе купольне парусне дзеркальне плоске балочне кесонне	камінь цегла дерево бетон метал
дах	плоский односхилий двосхилий / причілковий / трьохсхилий чотирьохсхилий / повний / з заломом начілковий мандсардний наметовий стіжковий склепінчастий шедовий купол баня	метал дахівка етерніт шифер
сходи	I,2,3,4 - маршеві забіжні гвинтові Т - подібні дзеркальні	дерево камінь бетон метал
заповнення	брама двері вікно	дерево метал

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

декор фасаду	скульптура рельєф вставка мозаїка сграфіто ковальство лиття різьба ліпнина	камінь стюк керамі ка штучний камінь дерево чорний метал цинк мідні сплави
декор інтер"єру	скульптура рельєф розпис вітраж мозаїка вставка ковальство лиття точення різьба паркет мощення предмети обладнання	камінь штучний камінь стюк керамі ка метал дерево скло

uma.lvivcenter.org

ЛЬВІВСЬКА КАРМ ІНСТИТУТУ УКРПРОЕКТРЕСТАВРАЦІЯ
ІСТОРИКО - АРХІТЕКТУРНЕ ОБСТЕЖЕННЯ ЗАБУДОВИ м. ЛЬВОВА
ІНВЕНТАРИЗАЦІЯ ПЕРВИННОГО КОЛЬОРУ ГОЛОВНОГО ФАСАДУ

000	№	АДРЕСА	ОХ №

100	☐ СТИЛЬ	☐ ПЕРВИННА ТЕХНОЛОГІЯ	600
101	☐ бароко	☐ вапняне пофарбування	601
102	☐ рококо	☐ неводне пофарбування	602
103	☐ класицизм	☐ вапняно-пІскова штукатурка	603
104	☐ ампІр	☐ кольорова штукатурка	604
105	☐ романтизм	☐ терразит	605
106	☐ еклектичний історизм	☐ кам"яна штукатурка	606
107	☐ сецесІя	☐ камІнь цегла	607
108	☐ модерн	☐ дерево метал	608
109	☐ модернІзм	☐ живопис	609
110	☐ функцІональний конструктивізм	☐ сграфІто	610

200	☐ МІСЦЕ В ЗАБУДОВІ	ПЕРВИННИЙ КОЛІР		ШИФР	700
201	☐ рядовий будинок	фасад			701
202	☐ кутовий будинок	декор			702
203	☐ елемент ансамблю	Цоколь			703
204	☐ домІнанта ансамблю	дах			704
205	☐ садиба	столярка			705
300	☐ ОРІЄНТАЦІЯ	метал			706
301	☐ пІвдень				
302	☐ пІвнІч				
303	☐ схІд				
304	☐ захІд				
400	☐ ОЗЕЛЕНЕННЯ				
401	☐ озеленення є				
402	☐ озеленення немає				
500	☐ ЗАБРУДНЕННЯ СЕРЕДОВИЩА				
501	☐ вище нормативного				
502	☐ нормативне				
503	☐ нижче нормативного				

ІКОНОГРАФІЯ

ФОТОФІКСАЦІЯ

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org