3

ДЕРЖБУД УРСР

УКРАЇНСЬКЕ СПЕЦІАЛЬНЕ
НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНЕ
ВИРОБНИЧЕ УПРАВЛІННЯ

ЛЬВІВСЬКА
МІЖОБЛАСНА
СПЕЦІАЛЬНА
НАУКОВО-
РЕСТАВРАЦІЙНА
ВИРОБНИЧА
МАЙСТЕРНЯ

Пам"ятка архіт. XVI ст. житловий будинок № 7 на пл. Ринок у Львові.

ЧАСТИНА I. Паспортизація об'єкту. ТОМ 1-2. Узагальнення матеріалів попередніх натурних досліджень.

Львів 1979 р.

Зам. 231—1000. 1978 р.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

ДЕРЖБУД УРСР - УСНРВУ

ЛЬВІВСЬКА М/О СПЕЦІАЛЬНА НАУКОВО - РЕСТАВРАЦІЙНА ВИРОБНИЧА МАЙСТЕРНЯ

НАУКОВО - ДОСЛІДНІ РЕСТАВРАЦІЙНІ ВИКЛАДИ

Замовник :

Львівський Державний історико-архітектурний заповідник

Шифр 544

Пам"ятка архітектури XVI ст. житловий будинок № 7 на пл.Ринок у Львові / ох. № 326/Б /

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ЧАСТИНА І

ПАСПОРТИЗАЦІЯ ОБ"ЄКТУ

ТОМ І-2

УЗАГАЛЬНЕННЯ МАТЕРІАЛІВ ПОПЕРЕДНІХ НАТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Головний архітектор майстерні І. МОГИЛИЧ

Начальник НДР ві[illegible] Я.-А.НОВАКІВСЬКИЙ

Гол. інженер НДР ві[illegible] В.ЛОГВИН

Начальник НДРВ - І Г. НОВАКІВСЬКА

Ведучий реставратор [illegible]. АЛІ НАУСКЕНЕ

Львів - 1979 р.

uma.lvivcenter.org

Документація тому опрацьована під загальним керівництвом НОВАКІВСЬКОГО К.-А.Я. колективом НДРВ - І НДР відділів Львівської м/о СНРВ майстерні в складі :

ст. архітектор Л. АЛЬНАУСКЕНЕ

технік О. ГАЛЯС

при участі :

ст. науковий співробітник Л. ЛЕЩИНСЬКИЙ

архітектор Л. ЛИПКА

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

СКЛАД ТОМУ :

А. Текстовий матеріал

I. Опис матеріалів досліджень

II. Узагальнення матеріалів досліджень

III. Пропозиції по реставрації

Б. Графічний матеріал

	Марка
I. Матеріали попередніх натурних досліджень	УД - I
2. Узагальнення матеріалів попередніх натурних досліджень	УД - 2
3. Пропозиції по реставрації	УД - 3
4. Матеріали попередніх натурних дослідженнь / зондажі 023, I-I8 а, I-2, 4 - 5 /	НД - 4

В. Фотофіксація натурних досліджень.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

ПЛОЩА РИНОК № 7

АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ НАТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Загальна частина

Метою попередніх натурних досліджень по будинку пл. Ринок №7 є підтвердження історичних відомостей та доповнення загальних відомостей про будинок. Методом зондажів в тиньку були виявлені характерні будівельні періоди будинку.

Місця закладених зондажів були запрогромовані на граничних стінах, основних стінах будинку в межах пивниць, сходових клітках, а також по можливості в приміщеннях тому що будинок заселений, а на першому поверсі знаходяться адміністративні приміщення та склад промтоварної бази.

І. Опис матеріалів досліджень

Всього по будинку було зроблено 73 перевірочні зондажі в тиньку і з усіх взяті проби розчинів, проведена їх фіксація або фотофіксація. В результаті їх вивчення і порівняння, в будинку виявлено 5 основних фаз розбудови. Порівняльний аналіз натурних досліджень див. табл. № І.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

фаза	підгрун.	Цегла: камінь	характер	колір	розмір	прим.	Розчин: колір	твердість	пористість	злом	заповн.
I. до 1527	I	ламаний		яск. червоний	90 x 120 x 280		пальчата	сірий різних відтінків	дуже твердий	сильно пористий	грунули вапна до 5 мм. цегла 2 - 10мм.	піщаковтий
до 1580	II	ламаний		червона	70 - 80x120 - 140x270-280		-"-	біло-ковт. /рохувати/	твердий	пористий місцями	вапно до 5 мм.	піщаковтий
II.	I	ламаний		червона	70-80x120-140x270- 280		пальчат. повтор. викор.	ковтув.	-"-	пористий	вапно до 5мм.	піщаковтий
	II	-		вохриста	60-70x140-160x280 - 290		каштий -"-	хрящуватий ковтий	дрібно - зернистий	-	вапно до 3 мм.	-"-
III.		тесаний		вохриста	60-70x130-140x250 -270		-"-	білий сіро - білий			вапно до 2мм.	піщаковтий безкод
IV.				-"-	70x150x290 - 300			сірий	сипучий	-	-	-"-
				різний частково вохристо-	60 x 140 x 280			ковтув.	дрібнозер.	-	-	піщаковтий

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

В пивницях було взято 36 проб розчині в з усіх стін, склепінь. 21 зондаж в тиньку і проби на першому поверсі і в подвір"ї, 13 на сходовій клітці, 3 на горищі.

Граничні стіни будинку в пивницях і на рівні першого поверху викладені з ламаного каменю і відносяться до I фази будівництва / зондажі 008, 022, 024, 030, 118, 105, 108, 109, 110 /. Інші стіни будинку в межах пивниць майже всі також відповідають I фазі.
Стіни, які граничать з пл. Ринок № 6 і № 8, поперечні внутрішні і фасадна з подвір"я, а також кам"яне циліндричне склепіння відповідають I-й підгрупі I-ї фази.
До того ж самого періоду можна віднести частину пивниць, яка виходить під тротуар / зондажі 002, 004, 006, 012, 014, 015, 017, 018, 020, 023, 028 б/б, 029, 035, 036 /.

Поздовжня стіна, формуюча дводільний поділ пивниць в ширину, а також цегляне лучкове склепіння, яке опирається на неї, відноситься до 2-ї підгрупи I фази будівництва / 0,22, 024, 028/а/, 030, 031 /.
Головний фасад будинку має цеглу і розчин, характерні для III фази / 0,23, 106, 107 /.

Дворовий фасад будинку в основному відповідає II фазі розвитку, хоча фрагментально прослідковується I фаза / 2 підгрупи / майже до рівня третього поверху / 121, 128 /.

Верхній поверх і горище мають матеріали характерні III фазі / 405, 502 /.

На сходовій клітці також можна прослідкувати майже всі фази перебудови будинку. Сходова клітка примикає до граничної стіни з пл. Ринок № 6. Так на рівні першого поверху прослідковується I фаза / I підгрупа / / 108 /.
Хрестова кладка з великорозмірної цегли іде майже до рівня чет-

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

вертого поверху. Правда, між першим, другим і третім поверхом простежуються сліди переробок II фази / обох підгруп / зондажі I03,II3, 30Іа,202 /, а між третім і четвертим поверхом і до рівня перекриття горища " хрестова " кладка зовсім не пошкоджена, тільки поверхня кладки сильно закіптявлена і розчин внаслідок пожежі отримав рожевий колір / I фаза 2 підгрупа 203,40I,402,404 /. Інші стіни, які формують сходову клітку, несуть в основному сліди переробки III фази / III 20I 202а 30I 302 303 403 405 /.

Повздовжня стіна, яка поділяє холл і формує трьохподільну структуру першого поверху, відноситься до III фази, в пивниці під собою вона стіни не має, лежить на склепінні / I0I,I04 /.

Фрагменти IУ фази забудови знайдені на повздовжній стіні першого поверху, хоча можливо то тільки в IУ фазі підсилена стіна більш раннього періоду / I03-а, I02 /.

У фаза розвитку будинку прослідковується в різних сучасних закладках або підзакладках , в сахтехнічних вузлах на всіх поверхах, в продубльованій стіні і склепінні в переході на подвір"я / II4, 0II,007 /.

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

УЗАГАЛЬНЕННЯ МАТЕРІАЛІВ ДОСЛІДЖЕНЬ

В результаті узагальнення матеріалів попередніх натурних досліджень, архівних і історичних матеріалів, в забудові парцелі спостерігається 5 основних будівельних періодів, які є властиві і іншим будинкам цього кварталу.

I період - до кінця XVI ст. / 1580 р. /
II період - до половини XVII ст. / 1630 р. /
III період - до кінця XVIII ст. / 1760 /
IV " - до кінця XIX ст. / 1895 /
V " - після початку XX ст.

I період / I фаза I і II підгрупа /

В основі своїй кам"яниця виникла в період готики у Львові / до 1527 р. /. Спочатку виникали граничні стіни, потім будувався будинок. Найстарша планувальна структура / готична / прослідковується в пивницях. Пивниці дводільні в ширину, тридільні в глибину, частково виходять під тротуар. Кам"яне циліндричне склепіння приміщення, яке виходить до двору, по своїй структурі і розчину не відрізняється від матеріалу граничних стін, так що можна припустити їх одночасовість виникнення.

Ймовірно, що пивниці першопочатково мали тільки трьохдільний поділ у довжину і в частині, що входить до площі Ринок, також було кам"яне склепіння. Частина пивниць, яка виходить під тротуар, також відноситься до I періоду будівництва будинку. В них залишилися стрільчаті склепіння з " найстаршої " цегли.
Фасади головного будинку мабуть були цегляні, хоч всі інші основні стіни були кам"яні / до рівня II поверху /.

Після пожежі 1527 р. будинок постраждав, можливо, що в цей час були зруйновані кам"яні склепіння першої частини будинку.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Будинок значно відбудовується в період до 1580 р. Хоча вже в пивницях з"являється дводільний поділ в ширину / що відповідає ренесансовій структурі будинку /, прийоми будування і будівельні матеріали залишаються типовими для готики. Це підтверджують стрільчаті цегляні склепіння в дводільній частині пивниць. В цей період будинок мав високий ліхтар над сходовою клітков, що підтверджує наявність кладки I фази II-і підгрупи на висоті майже чотирьох поверхів.

II період / II фаза I і II підгрупи/

Відомість про пожежу 1571 року, яка захопила і квартал, де знаходиться будинок № 7, може пояснити зміни в розвитку будинку, характерні для II періоду. В цьому періоді кам"яниця отримує чітку ренесансову структуру, типову для житлового будівництва Львова того часу. Вхід в будинок з площі Ринок в сіни з одним вікном на площу, по ліву руку від входу магазин з одним вікном, велике високе приміщення світлиці з балкованов стелев, прохід біля лівої граничної стіни у внутрішній дворик.

III період / III фаза /

В XVII ст. кам"яниця зазнає значну реконструкцію планової і об"ємнопросторової структури.

Переплановується перший поверх, з"являється трьохкімнатний поділ передньої частини будинку, перебудовується сходова клітка, добудовується четвертий поверх, будинок отримує новий фасад.

IV період - XIX ст. IV фаза.

Проводяться незначні ремонтні переробки будинку, підсилюються деякі стіни, змінюється вікно на двері на фасаді, замощується подвір"я, будується офіцина в подвір"ї.

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History

У період

Поява санвузлів на всіх поверхах, перегородки, закладки деяких дверей, ремонтні роботи, поява на подвір"ї господарських приміщень.

Збереженність архітектурних елементів

До нашого часу збереглось дуже мало цікавих архітектурних елементів. Це в першу чергу готичне склепіння, а лучкові б/к і цегляний портали в пивницях, ренесансові обрамлення вікон дуже скромної форми на дворовому фасаді, ренесансовий б/к портал / повторного використання / в барокковій стіні, на головному фасаді в на рівні другого поверху невеличка скульптура богоматері, бароккова сходова клітка з кованим поруччям, ковані металеві двері / прибл. XVII ст. / на горищі / повторного використання /.

Дисгармонійні елементи

Дисгармонійними елементами можна рахувати переробки найпізніших часів XIX - XX ст., перегородки, туалети, бокові балкони, які ведуть в старі туалети на подвір"ї, господарські будиночки на подвір"ї.

Класифікація будинку .

Провівши попередні натурні дослідження, можна сказати, що будинок № 7 на пл. Ринок є надзвичайно цікавий по своїй планувальній структурі. В ньому можна прослідкувати історію розвитку будинку від найстарших часів.
В своїй основі будинок в пивницях зберіг структур готичну, на підосновні готичних стін розвинулась типова ренесансова планувальна система, яка зі змінов часів і вимог до будинку розвину -

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

лась в бароккову.

Об"ємно - просторовий вигляд будинку значно змінений послідую - чими реконструкціями і частково загубив властивості характерні до якогось певного періоду. Також низкими перебудовами загуб - лені пропорції колись існувавшої забудови парцелі.

Можливо після детальних обстежень виявиться значно більше цікавих елементів характеризуючих даний будинок і його парцелю на ранніх стадіях існування.

На основі вищесказаного збереженню підлягають :

1. Планувальна структура I, II, III періодів з виявленням найбільш характерних елементів.
2. Сходова клітка III періоду
3. Поверховість III періоду.

Пропозиції по реставрації

В основу пропозицій по реставрації пам"ятки покладений прин - цип консервації всіх основних періодів існування з виявленням та експонуванням найбільш цінних та усунення дисгармонійних елементів.

В першу чергу будинок має бути звільнений від малоцінних переробок IУ і У періодів.

I. Пивниці :

I. Розібрати сучасні стіни і перегородки, виявляючи готичну структуру пивниць. Розчистити і реставрувати стіни, знай - ти перві сний рівень підлоги, влаштувати замощення підлоги. Відновити колись існувавші сходи зсередини будинку .

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

2. На першому поверсі відновлюється балкована стеля в світлиці.

3. На всіх поверхах усуваються туалетні вузли, перегородки, дворові балкони.

4. Дворовий фасад реставрується, відкриваючи завинькувані обрамлення, реставруючи існуючі і відновлюючи втрачені.

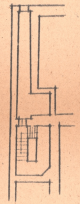
5. Розбирається тильна офіцина, дворові туалети і господарський сарай.

uma.lvivcenter.org

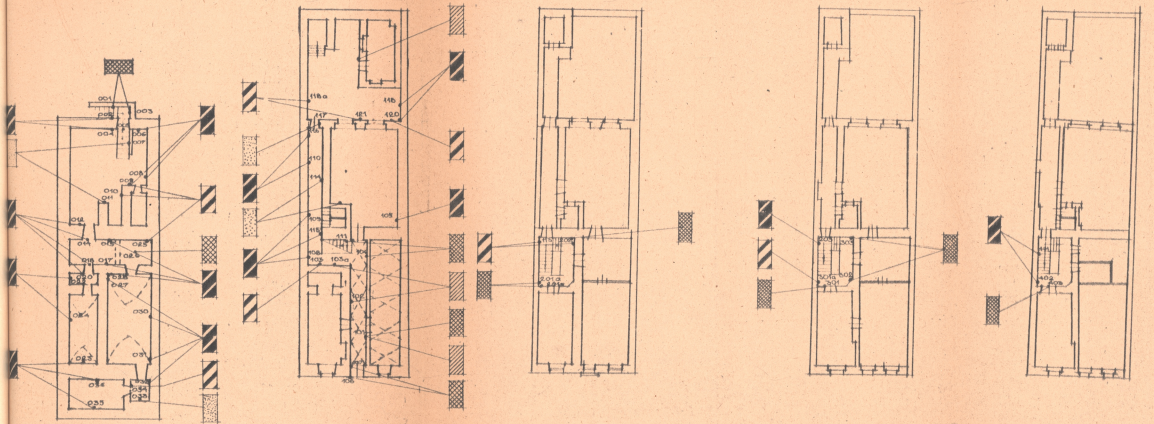
МАТЕРІАЛИ ПОПЕРЕДНІХ НАТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ М 1:200

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

I БУДІВЕЛЬНА ФАЗА
II БУДІВЕЛЬНА ФАЗА
III БУДІВЕЛЬНА ФАЗА
IV БУДІВЕЛЬНА ФАЗА
V БУДІВЕЛЬНА ФАЗА



МЕЗОНІН



ПЛАН ПІДВАЛІВ | ПЛАН I-ГО ПОВЕРХУ | ПЛАН II-ГО ПОВЕРХУ | ПЛАН III-ГО ПОВЕРХУ | ПЛАН IV ПОВЕРХУ

ДЕРЖБУД УРСР-УСРУВУ
ЛЬВІВСЬКА МІЖСПЕЦІАЛЬНА НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНА ВИРОБНИЧА МАЙСТЕРНІ
НАУКОВО-ДОСЛІДНА РЕСТАВРАЦІЙНА ДІЛЬНИЦЯ

нач. НДРсектор.	Ж. Л. Новаківська	ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ сп. «XVI ст. №526/6
гол. інж. НДРсектор.	В. Логвин	Будинок №7 окремостоячий пл. Ринок 3
викладач НДРВ-1	Г. Новаківська	Львів
бюджет. реставр. техніус	Л. Мацюкевич	Матеріали попередніх натурних спостережень
	О. Галас	

Стадія	Шифр
П	54/4
Марка 4	Інв. №
УД 1	
м-б 1:200	Дата 1979 р.

uma.lvivcenter.org

УЗАГАЛЬНЕННЯ МАТЕРІАЛІВ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

М І . 200

Управління охорони історичного середовища
Центральний Історичний Офіс

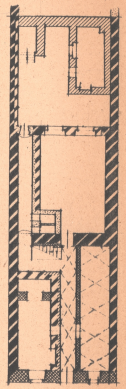
I БУДІВЕЛЬНИЙ ПЕРІОД - ДО КІНЦЯ XVI СТ.
II БУДІВЕЛЬНИЙ ПЕРІОД - ДО СЕРЕДИНИ XVII СТ.
III БУДІВЕЛЬНИЙ ПЕРІОД - ДО КІНЦЯ XVIII СТ.
IV БУДІВЕЛЬНИЙ ПЕРІОД - ДО КІНЦЯ XIX СТ.
V БУДІВЕЛЬНИЙ ПЕРІОД ПІСЛЯ ПОЧАТКУ XX СТ.



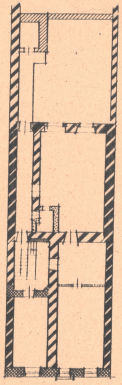
ФАСОНАЛ



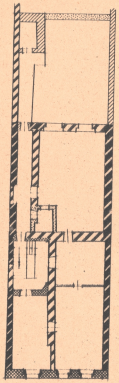
ПЛАН ПІДВАЛІВ



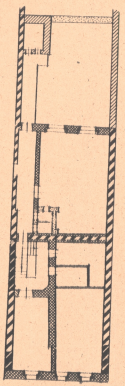
ПЛАН I-ГО ПОВЕРХУ



ПЛАН II-ГО ПОВЕРХУ



ПЛАН III-ГО ПОВЕРХУ



ПЛАН IV ПОВЕРХУ

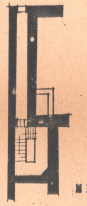
ДЕРЖБУД УРСР-УСПРУ ЛЬВІВСЬКА МІЖСПЕЦІАЛЬНА НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНА ВИРОБНИЧА МАЙСТЕРНЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНА РЕСТАВРАЦІЙНА ДІЛЬНИЦЯ	нач. НДР відділ гол. тех. НДР відділ начальник НДРВ-1 бедучий реставр. ст. науч. співроб.		М. І. Новаківський В. Лотбін Г. Новаківська Л. Майстренко Я. Лещинський	ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ «КУ ст. ох. №326/Б Будинок №7 письмово пл. Ринок у Львові Уточнення матеріалів попередніх досліджень	Стадія П Марка НДР-2 М-б 1:200	Шифр 544 Інв. № Дата 1979 р.

uma.lvivcenter.org

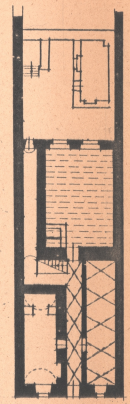
ПРОПОЗИЦІЇ ПО РЕСТАВРАЦІЇ М1 : 200

ЕЛЕМЕНТИ, ЩО ЗБЕРІГАЮТЬСЯ
ЕЛЕМЕНТИ, ЩО РОЗБИРАЮТЬСЯ
ЕЛЕМЕНТИ, ЩО ВІДТВОРЮЮТЬСЯ
СКЛЕПІННЯ, ЩО ВІДТВОРЮЮТЬСЯ

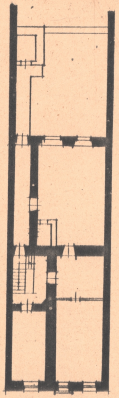
Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



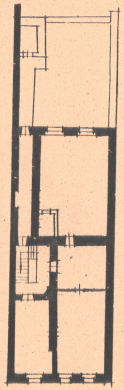
МЕЗОНІН



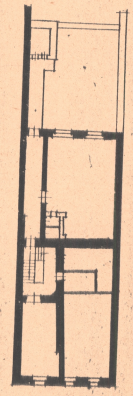
ПЛАН І-ГО ПОВЕРХУ



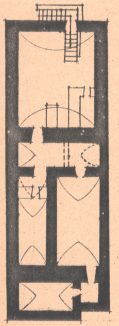
ПЛАН ІІ-ГО ПОВЕРХУ



ПЛАН ІІІ-ГО ПОВЕРХУ



ПЛАН ІУ ПОВЕРХУ



ПЛАН ПІДВАЛІВ

ДЕРЖУД УРСР-УСИМУ
ЛЬВІВСЬКА НАУКОВО-СПЕЦІАЛЬНА НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНА ВИРОБНИЧА МАЙСТЕРНЯ
НАУКОВО-ДОСЛІДНА РЕСТАВРАЦІЙНА ДІЛЬНИЦЯ

нач. УДРЕвгенов
гол. інж. НДРевгенов
начальник НДРБ-1
бесучий реставр
ещ. ніжс. свєрось

М. Л. Новосельський
В. Логвин
Г. Ковбасівська
Л. Лапшаченко
Л. Лапшинський

ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ с.XVIст. о.х. N 526/с
Будинок №7 описамблю пл. Ринок у Львові
Пропозиції по реставрації

Стадія: Л
Марка: УД-3
ч-б
1:200

Шифр: 844
Інв. №
Дата: 1979р.

uma.lvivcenter.org

Зондаж кладки № 0 23

Ринок 7

Досліджував Алінаускене А. | Заповнив Гаяс О. | 1979 р.

докладка III ряд

	Колір цегли	Колір розчину	ПРИМІТКИ
1	клінкер	білий	пальчата
2	темно-черв.	світло-сірий	пресована
3	чер.-синій	темно-сірий	пальфа
4	яскраво-черв.	вохристий	
5	рожевий	рожевий	
6	вохристий		
7			
8			
9			
10			

Висновок: кладка типова, I фаза (II підфаза) (ГОТИКА)

Твердість	Злом	Заповнювачі
тверда	гранули	колір
сипучий	верна	

∥ 1.5 = 2.0

Друк. ТУ № 11. Львів. Зам. № 1814—1000. 1977р. 14

Зондаж кладки № 1-18

РИНОК N7

Досліджував Алінаускене А. | Заповнив Гаяс О. | 1979 р.

під цегляною балкою

	Колір цегли	Колір розчину	ПРИМІТКИ
1	клінкер	білий	пальчата
2	темно-черв.	світло-сірий	пресована
3	чер.-синій	темно-сірий	пальфа
4	яскраво-черв.	вохристий	
5	рожевий	рожевий	
6	вохристий		
7			
8			
9			
10			

Висновок: кладка типова, I фаза (II підфаза) (ремесанс)

Твердість	Злом	Заповнювачі
тверда	гранули	колір
сипучий	верна	

∥ 1.5÷2 = 0.5÷0.2

Друк. ТУ № 11. Львів. Зам. № 1814—1000. 1977р. 14

Зондаж кладки № 4-5

Ринок 7

Досліджував Алінаускене А. | Заповнив Гаяс О. | 197 р.

II фаза (барокко) докладка

	Колір цегли	Колір розчину	ПРИМІТКИ
1	клінкер	білий	пальчата
2	темно-черв.	світло-сірий	пресована
3	чер.-синій	темно-сірий	пальфа
4	яскраво-черв.	вохристий	
5	рожевий	рожевий	
6	вохристий		
7			
8			
9			
10			

Висновки: кладка I фази (II підгруп.) докладка II фази (барокко)

Твердість	Злом	Заповнювачі
тверда	гранули	колір
сипучий	верна	

Друк. ТУ № 11. Львів. Зам. № 1814—1000. 1977р. 14

Зондаж кладки № 1-2

Ринок 7

Досліджував Алінаускене А. | Заповнив Гаяс О. | 1979 р.

	Колір цегли	Колір розчину	ПРИМІТКИ
1	клінкер	білий	пальчата
2	темно-черв.	світло-сірий	пресована
3	чер.-синій	темно-сірий	пальфа
4	яскраво-черв.	вохристий	
5	рожевий	рожевий	
6	вохристий		
7			
8			
9			
10			

Висновок: кладка типова IV фаза (класицизм)

Твердість	Злом	Заповнювачі
тверда	гранули	колір
сипучий	верна	

Друк. ТУ № 11. Львів. Зам. № 1814—1000. 1977р. 14

Управління охорони історичного середовища

ДЕРЖБУД УРСР-УСРВУ
ЛЬВІВСЬКА МІЖСПЕЦІАЛЬНА НАУКОВО-РЕСТАВРАЦІЙНА ВИРОБНИЧА МАЙСТЕРНІ
НАУКОВО-ДОСЛІДНА РЕСТАВРАЦІЙНА ДІЛЬНИЦЯ

НАЧ. НДРВ-І		Новаківська Г.М.
СТ. НАУК. СПІВРОБ.		Лещинський А.О.
СТ. АРХІТЕКТОР		Алінаускене А.А.
ТЕХНІК		Гаяс О.С.

ПАМ'ЯТКА АРХІТЕКТУРИ: XVI-СТ. ОХ N326/Б
ЖИТЛОВИЙ БУДИНОК N7 НА ПЛ. РИНОК У ЛЬВОВІ
МАТЕРІАЛИ НАТУРНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Стадія: П | Шифр: 544
Марка: НД | Інв. №:
Дата: 1979

uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



1

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



2

uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



3

uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



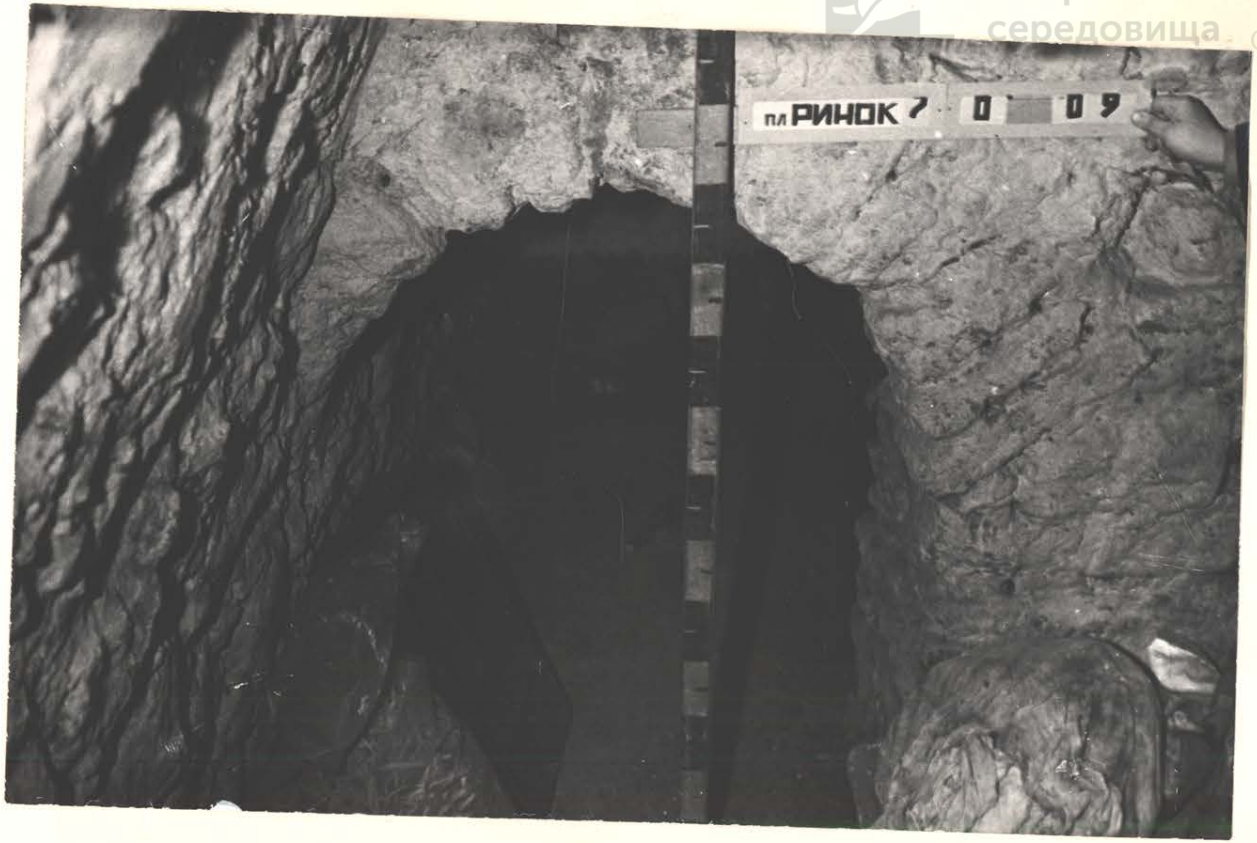
4

uma.lvivcenter.org

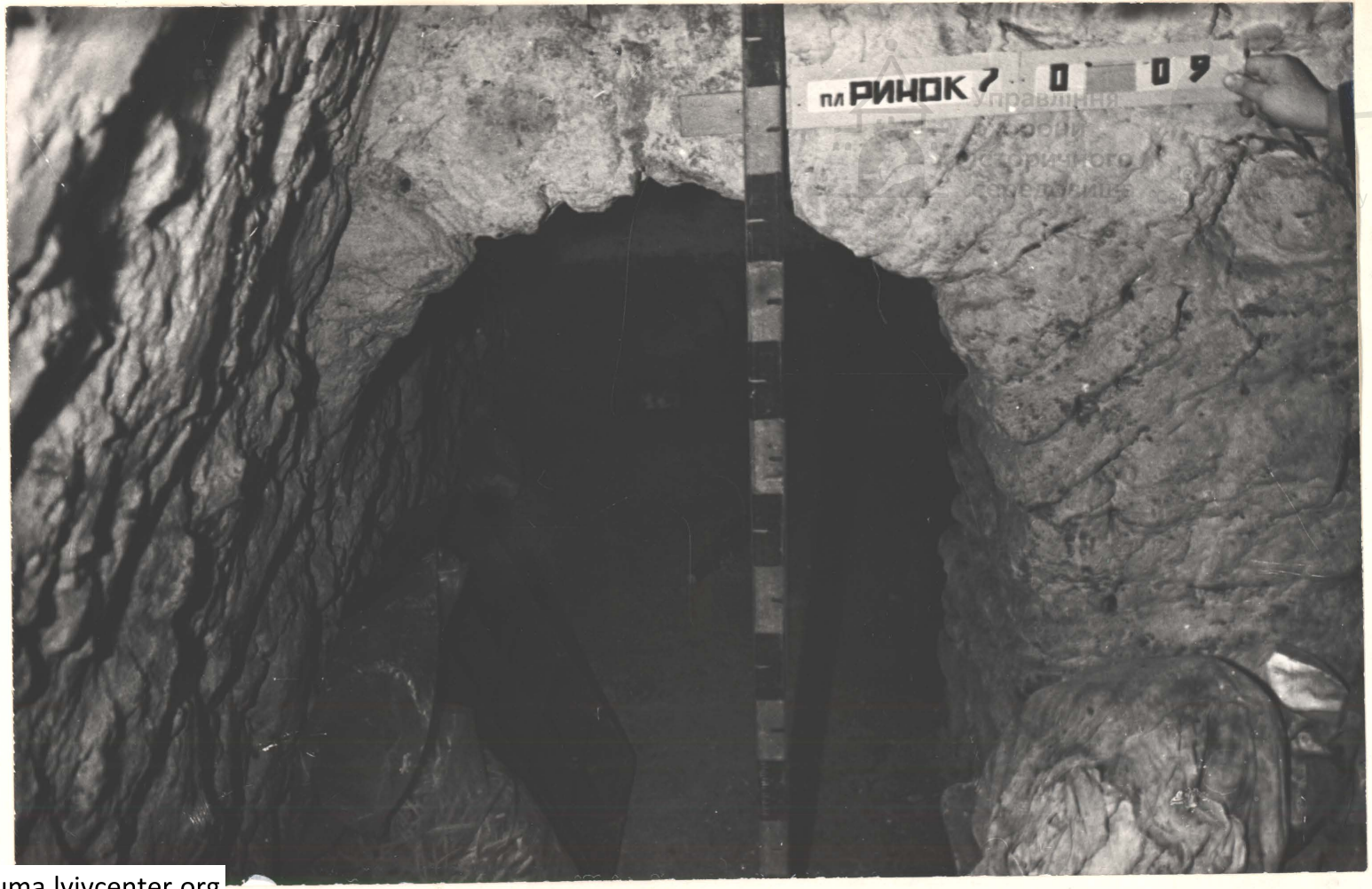


Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління охорони історичного середовища
uma.lvivcenter.org

Управління
охорони
історичного
середовища
Центр міської історії
Center for Urban History



uma.lvivcenter.org



Управління
охорони
історичного
середовища
Центр досліджень історії
Center for Urban History
uma.lvivcenter.org

Управління охорони історичного середовища
Центр міської історії Center for Urban History

Фото 1. Загальний вигляд приміщення в пивниці, яке виходить до пл. Ринок.

Фото 2. Зондаж 0 - 29
Фрагмент фасадної стіни в рівні пивниць

Фото 3. Готичний б/к портал в фасадній стіні I пер. в пивниці

Фото 4. Зондаж 014
Стрільчатий б/к портал з поперечній кам"яній стіні I періоду.

Фото 5. Зондаж 009
Кам"яна стінка II періоду в пивниці I періоду

Фото 6 Зондаж 023
Цегляна готична кладка I періоду в фасадній стіні, перекладений в II пер.

Фото 7. Зондаж 035
Стик попередньої кам"яної стіни I періоду I підгрупи і цегляної повздовжньої стіни I періоду II підгрупи

Фото 8. Поперечна вставка, яка з"явилась в пивниці в зв"язку з реконструкцією сходової клітки.

Фото 9. Зондаж 404.
Цегляна кладка I періоду II підгрупи на сходовій клітці в рівні вище 4 поверху.

uma.lvivcenter.org