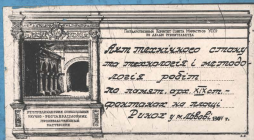


3



Українська
охорона
історичного
середовища

Львівський
центр охорони
історичного
середовища

ДЕРЖАВНИЙ КОМІТЕТ В СПРАВАХ БУДІВНИЦТВА
УКРАЇНСЬКОЇ РСР

Науково-дослідний та проектний сектор
Республіканських спеціальних науково-реставраційних
виробничих майстерень

АКТ ТЕХНІЧНОГО СТАНУ
та
ТЕХНОЛОГІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ РОБІТ

по пам'ятнику архітектури ХІХ ст. - фонтанах
на площі Ринок у м. Львові.



Управління
охорони
історичного
середовища



Центр міської історії
Center for Urban History

Головний архітектор
Республіканських майстерень

Нач. науково-дослідного та
проектного сектора

Головний архітектор проектів

Архітектор

В. Петичинський

Г. Говденко

Е. Лопушинська

І. Старосольський

К и ї в

1964 р.



АКТ ТЕХНІЧНОГО СТАНУ

пам.арх.ХІХ.ст. [ох.№ 326/43-46] - ФОНТАНІ В
на пл. РИНОК в м. Львові.

Дня 18 лютого 1964 р. ми, нижчепідписані: ст.інж.по охороні пам'ятників архітектури Львівського облвідділу в спр.буд. і арх. БЕРЕЗКО О.П., головний спеціаліст кошторисної групи Республіканських спец.науково-реставраційних, виробничих майстерень МЕЛЬНИК О.П. та кер.арх.бриг. Рсприв СТАРОСОЛІСЬКИМ І.В. обстежили на місці пам'ятники архітектури ХІХ ст. - ФОНТАНИ на пл. РИНОК у Львові і ствердили наступний технічний стан споруд:

1. Загальний опис пам'ятників:

Фонтани, які входять в ансамбль прямокутної площі "Ринок" у Львові, розташовані по 4-х рогах середньої її частини. В центрі площі стоїть ратуша. Площа "Ринок" обудована 3-х поверховими, житловими будинками ХV.-ХІХ. ст.ст. В кожному розі площі починаються дві вулиці. Продовження цих вулиць проходить вздовж периметральної забудови ~~площі~~, оточує середню ~~частину~~ частину площі. Фонтани, це 8-бічні кам'яні басейни-чаші. В центрі кожної чаші стоїть, на високому постаменті, білокам'яна скульптура. Скульптури представляють собою міфологічні постаті Нептуна, Діани, Адоніса і Амфітриди. Виконав їх Гартман Вітбер з Відня або, можливо, скульптор Шімсер. Відмітка дна басейнів є на прил. 1 м. нижча, а Верху обрамування чаші на 80-90 см. вище від відмітки оточуючої території. Чаші обведені відмосткою з білокам'яних плит. Навколо фонтанів є круглі в плані квітники, обрамлені низьким, гранітним бордюром. Басейни, в свій час наповнювалися водою. Вода вишлюдала через трубку, яка вмонтована в палу металевої маски лева. Маски поставлені на двох протилежних стінах постаменту скульптури.

П. Стан конструктивних елементів:

А./ Фонтан "АРТЕМІДА" / Діана /.

1. Фундамент - не перевірявся. Вигляд пам'ятника говорить про його задовільний стан.
2. Басейн-чаша з білого каменю, частково пошкоджений. Горизонтальні шви завершуючих чашу та виступаючих назовні каменів, які стикаються в рогах 8-кутника, розширі. Розширка місцями викришилася. В місцях стикування впущені в камінь і зацементовані, залізні анкери. Завершуючі камені оброблені бучардою, а місцями загерті цементним розчином.



Управління
охраны
исторического
наследия



Львівський центр
охраны исторического
наследия

Внутрішня сторона і дно чаші поштукатурені цементом. Штукатурка значно пошкоджена. Зовнішні стіни, до завершуючого каменю, переважно поштукатурені цементним розчином. Штукатурка в більшості відпала. Вертикальні шви між каменями розшили. Розшивка зроблена недбало і місцями повипадала. Необхідно: Розчистити від бруду і старої перетирки камінь, що покриває верх чаші. Пошкодження і нерівності ремонтувати. Пошкодження профілю виступаючих назовні каменів ремонтувати по аналогії з існуючим. Цемент, яким залито анкери, зверху відбити а місця заново перетерти. Шви розшили. Пошкоджену штукатурку внутрішніх площ стін басейну відбити і знова поштукатурити цементним розчином і залізнити. Зовнішні стіни розчистити від штукатурки, перетерти складним розчином на крищі відповідного каменю і обробити бучардою. Шви між каменями розшили.

3. / Постамент - блокам"аний, поштукатурений. Штукатурка, переважно, знижена. Металеві маски левів замазані цементом. Металева заслонка в місці розташування водопровідного краю ну, погнута і проржавіла. Необхідно: Розчистити постамент від пошкодженої штукатурки і поштукатурити його складним розчином з вапна і білого цементу на крищі відповідного каменю, з розшивкою швів. ~~Маски~~ Маски левів розчистити від цементного розчину і пофарбувати олійною фарбою. Металеву заслонку виправити, закріпити і консервувати олійною фарбою.

4. / Відмостка білокам"яна навколо чаші вимагає розшивки швів між каменями, що розійшлися.

5. / Скульптура Діани частково пошкоджена. Відбити ноги ссак. Уся скульптура покрита брудом і мохом. Необхідно: розчистити скульптуру від бруду і моху, доробити частини, де бракуєть після реставрації- покрити скульптуру флюа-том.

Б./ Фонтан "АДОНІС".

1. / Фундамент - в задовільному стані.

2. / Басейн - чаша. Значно пошкоджені камені, які пере-кривають верх чаші. Пошкодження вимагають реставрації шляхом додавання окремих вставок з незначні пошкодження. Необхідна розчистка від бруду і старої штукатурки і заїрка пошкоджених місць. Один анкер- з'єднання каменів в рогах 8-бічника, розірваний. Його необхідно замінити новим. Внутрішні стіни басейну покриті монолітною, бетонною плитою, товщ. прибл. 3 см. Плита місцями відстає. Її необхідно закріпити, перетерти цементним розчином і залізнити. Стан зовнішніх стін чаші такий, як у фонтані "Діана".



Управління
охорони
історичного
середовища



Львівська обласна
адміністрація

3./ Постамент. Його стан, в основному, як у фонтані "Діана". Залізні заслонки водопровідної системи знищені. Вертикальна труба, введена в стіну постаменту, відкрита. Необхідно виконати роботи, як в п. "А-3". Вертикальну трубу, введену в стіну постаменту, зашити і оштукатурити. Заслонки відремонтувати і фарбувати олійною фарбою. Маски левів розчистити і консервувати.

4./ Відмостка. - Стан 11, як в п. "А-4".

5./ Скульптура - пошкоджена. Необхідно доповнити відбиті елементи / ліва рука / , розчистити скульптуру від бруду і моху та фігурувати.

В./ Фонтан "АМФІТРИДА".

1./ Фундамент - в задовільному стані.

2./ Басейн-чаша. Стан, як у фонтані "Діана".

3./ Постамент - Стан його, як у фонтані "Адоніс".

4./ Відмостка - в задовільному стані. Необхідна розшивка швів.

5./ Скульптура - в задовільному стані. Необхідна розчистка від бруду і моху та фігурування.

Г./ Фонтан "ПОСЕЙДОН" /Нептун/.

1./ Фундамент - в задовільному стані.

2./ Басейн-чаша. Стан, як в фонтані "Амфітрида".

3./ Постамент . Стан, як у фонтані "Амфітрида".

4./ Відмостка - в задовільному стані. Необхідна розшивка швів.

5./ Скульптура - в задовільному стані. Необхідні роботи, як в п. "В-5".

Ст. інж. по охороні пам'ятників архітектури
Львівського облвідділу в спр. буд. і арх.

о. Березко / БЕРЕЗКО /

Гол. спеціаліст кошторисної групи Республі-
канських спец. науково-реставраційних ви-
робничих майстерень

Мельник / МЕЛЬНИК /

Кер. арх. бриг. Рспривм

Григоренко

/ СТАРОСОЛЬСЬКИЙ /



ТЕХНОЛОГІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ РОБІТ

по пам. арх. ХІХ.ст. /ох. №. 326/43-46/ - ФОНТАНАХ
на пл. РИНОК в м. Львові.

А./ Попередні роботи:

До початку виробництва робіт необхідно обвести пам'ятники архітектури - ФОНТАНИ - огорожов.

Б./ Виробництво робіт:

1./ Фундаменти втручання реставраторів не вимагають.

2./ Басейни - чаші. а./ Блокам'яні, зовні профільовані покриття країв чаш, що пошкоджені ремонтувати:- при значних пошкодженнях каменю - шляхом встановлення нового каменю з обробкою його бучардою. При цьому точно зберегти форму і профіль-згідно з існуючими. Нові елементи каменю точно пригнати, припасувати до існуючих на "хвіст ластівки" і встановити на цементному розчині. Незначні пошкодження, після розчистки каменю від бруду і старої штукатурки, ремонтувати складним розчином з вапна і білого цементу на крощі відповідного каменю. - Непридатні залізні анкери замінити новими з поставленням їх на цементі. Поверху виконати затирку розтвором, як сказано вище. Поверхню цементної заливки скоб, які лишаються, після розчистки перетерти згаданим розчином. Пошкоджену поверхню каменю розчистити від старої штукатурки і вирівняти-затерти складним розчином на крощі відповідного каменю, з обробкою бучардою. Горизонтальні шви кам'яного покриття - р' розшити. Внутрішню поверхню і дно чаші ремонтувати цементним розчином і залізнити. До того відбити пошкоджену штукатурку і розчистити басейн від сміття. Штукатурку внутрішніх стін виконати до висоти 7-10 см. від верхньої кромки чаші.



Монолітну плиту- облицювку ~~внутрішньої~~ внутрішньої сторони чаші фонтану "Адоніс", що місцями відстала, відремонтувати шляхом ін'єкції тріщин цементним розчином. Поверхню перетерти цементним розчином і зашліфувати.

Зовнішні стіни чаші перетерти складним розчином з вапна і білого цементу на кришці відповідного каменю з обробкою поверхні бучардою і з розшивкою швів. Оставити зондажі для огляду кладки з білого каменю. До того розчистити існуючий камінь від старої штукатурки і промити. Допускається виконання насічки каменів, які перетираються. Шви між каменями, які остаються, після розчистки від старої штукатурки- розшити складним розчином, як сказано вище. Труби водовідводу, що розташовані в басейні, розчистити і консервувати олійною фарбою. Колір погодити з автором.

3./ Постаменти - розчистити від пошкодженої, старої штукатурки, промити і перетерти складним розчином /як сказано в п. "А-2" /. Шви розшити по існуючих слідах. Поверхню обробити дрібною бучардою. Бородави, в яких проложені труби, залатати із зовні цеглою з ~~заміцненням~~ зазору для труби. Заложити місця поштукатурити, так, щоб вони не відрізнялися від загальної поверхні постаментів. Металеві заслонки, що існують, виправити, закріпити, розчистити і консервувати. Колір олійної фарби погодити з автором. Заслонки, які бракують, доповнити і оформити, як сказано вище. Маски, металеві, левів розчистити від цементу і консервувати олійною фарбою. Колір погодити з автором.

4./ Відмостки з білого каменю. Шви між каменями, що розійшлися, розчистити і розшити складним розчином.

5./ Скульптури. а./ Розчистити від бруду і моху дерев'яними щітками, чистою, теплою водою. б./ Відбиті частини скульптур /ноги собак, рука, пальці і пр./ доробити з поставленням їх на цементі і на штирях. До того виконати моделі та погодити їх з автором. в./ Незначні пошкодження скульптур затерти складним розчином на кришці відповідного каменю. Для досягнення однородності поверхні скульптур - після розчистки і закінчення основних робіт- втерти у легко-вологі скульптури, при допомозі кистей, суху вапно-пашонку з незначним доданням пігменту /сажа/. г./ Провести фізатування скульптур рідким склом. Для цього необхідно, після промивки і просушки, нанести на поверхню скульптури 4 разово /через день /- фізат.

портландцементу білого



Складові частини фізатів подається нижче.
Після фізатування покрити поверхню скульптур розчином хлористого кальцію з промивкою після реакції.
Розчини для фізатації приготувляється з 4-разовим дозуванням рідкого скля і води починаючи з 1:4, 1:3, 1:2, 1:1 та з підогріванням до 50° С. Роботи вести підчас стадої, сухої погоди.

6./ Усі роботи вести згідно з Т У .

7./ При виробництві робіт зберігати усі правила ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ та ВИРОБНИЧОЇ ГІГІЄНИ.

Львів 1У.1964 р.

с к л а в :

архітектор
Республіканських спец.науково-реставраційних
виробничих майстерень

Ігор Осав'як
/ 1 . СТАРОСОЛЬСЬКИЙ /

" П о г о д ж е н о "

Ст. інж. по охороні пам'ятників архітектури
Львівського облівдділу в спр.буд. і арх.

О.Березко

/ О . Б Е Р Е З К О /