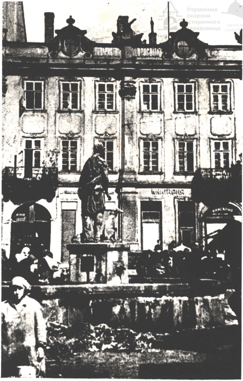
18

ПЛ. РИНОК · 10
/ФІЛІАЛ МУЗЕЮ ЕТНОГРАФІЇ · МУЗЕЙ МЕБЛІВ/

# ПАПКА
# ДЛЯ БУМАГ

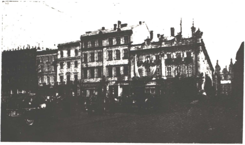
пл. Ринок · 10

Р-10



Dawny pałac ks. Lubomirskich

kamienicę sprzedał w r. 1816 ks. Ponińskim, w których posiadaniu zostawała do r. 1902. Po nabyciu przez miasto, przy pomocy funduszów państwowych i kraju została z pietyzmem odrestaurowana pod kierunkiem dr. Czołowskiego, wojna przeszkodziła jednakże restauracji silnie uszkodzonych krużganków. Jest to piękny gmach renesansowy, bogaty portal i *attyka*



Pałac Lubomirskich i dawny pałac arcybiskupi
Fot. Adam Sheybal Ze zb. dr. M. Orłowicza

ozdobiona postaciami rycerzy. Posągi na attyce dodano dopiero w XVII w. Portal zdobią dwie maski sarmackiego typu. Na I p. piękna * *sala królewska* z bogatą i artystyczną dekoracją ze stiuku, w kilku salach stare stropy drewniane. Parter pozostał częściowo gotycki, z pierwotnie w tem miejscu stojącej kamienicy średniowiecznej; jest to rzadki na wschodnich kresach zabytek świeckiego gotyku. W kamienicy mieści się obecnie Muzeum im. Jana III i Muzeum historyczne m. Lwowa (p. muzea i zbiory). Od ul. Blacharskiej ładny portal z herbem Sobieskich, Janiną.

[illegible]

Габалевич

5

## ІсторикO-архІтектурна довIдка на будинок пл. Ринок № IO.

Будинок № IO пл. Ринок збудований на мIсцI двох кам"яниць зI сторони вул.Федорова, трьох зI сторони вул. РуськоI та двох ринкових кам"яниць, так званоI ШимоновичIвськоI та ТоросевичIвськоI.Тому в нього включенI деякI елементи з попереднIх кам"яниць. Так збереглися:В пивницI,висунутоI на 4 метри наза лIнIю головного фасаду, склепIння з фрагментами готичних арок,а також фрагменти кам"яного обрамлення нIш з ХУIIст.на третьому поверсI будинку з вул. Федорова; в"Iздна брама з вул.Федорова, складена з великого тесаного камIння з ~~великим~~ замковим каменем посерединI, вздоблен ним бароковим орнаментом I написом з датою I695р.Трьохповерхова частина будинку зI сторони вул.РуськоI походить з ХУIIст. I є повнIстю збережена за винятком фасаду.

ВIрогIдно, що ринковI кам"яницI були двохповерховI.Приблизно в I770р. була здIйснена надбудова ще одного поверху,що увIнчався аттиком в стилю рококо.В цей же час були прибудованI балкони.ПIд час цIєI реконструкцII увесь фасад був оздоблений в характерних лIнIях рококо,прикрашений скульптурою з вIйськовою атрибутикою.

Замовником цього будинку була родина С.Любомирського, а архIтектором~~, вIрогIдно,~~ Ян де ВIтте. ~~Н//////~~З 1895р. власником кам"яницI виступає українське товариство "ПРОСВIТА".

На початку ХХст. будинок конструктивно приходить в аварIйний стан.З цIєI причини була проведена реставрацIя в 2Орока нинIшнього столIття.

Роботи проводили також Б. Меретин (сходової клітки, балюстрада) М. Урбанік, С. Фесінгер (аттик, наріжник, виконаний скульптором С. Кодерським за проектом Фесінгера)

Стильові каміни в приміщеннях проектував С. Фесінгер, а виконував Іван Оброцький.

3 1895 р.

**ЛIТЕРАТУРА:**

- M. Eljaszewski. Pałac xx Lubomirskich we Lwowie. Wiadomości konserwatorskie, Lw, 1925, N7
- L. Charewiczowa. Czarna kamienica i jej mieszkańcy L. 1935
- M. Orłowicz. Ilustrowany przewodnik po Lwowie, Lw. 1925.
- B. Janusz. Zabytki architektury Lwowa, Lw. 1928
- T. Mańkowski, Lwowskie kościoły barokowe, Lw. 1936
- J. Piotrowski, Lemberg und Umgebung, Leip, Wien
- І. Крип'якевич. Історичні проходи по Львові. Лв 1932
- архівна справа ЛДОА ф. 2, оп. 2, 3654
- В.С. Вуйцик, Львівський державний історико-архітектурний заповідник, Л. Каменяр, 1979

## ІсторикО-архІтектурна довІдка на будинок №18
## по вул. К РуськІй.

Чотирьохповерховий будинок входить в систему забудови вулицІ РуськоІ Був збудований в 1912роцІ за проектом Тадеуша Мостовського.

Партер будинку займають примІщення магазинІв; на головний фасад виходять Іх вІтрини сумІщенІ з вхІдними дверима. СтІни партеру гладкІ. Другий І третІй поверхи розшитІ пІд руст. КомпозицІя фасаду строго симетрична шестивІконна. КрайнІ вІкна широкІ, обрамленІ профІльованими наличниками; мІж крайнІми широкими вІкнами другого І третього поверхІв- декоративнІ, гарно профІльованІ карнизи І фІльонки з геометричними розетами. Вздовж другого поверху, над партером, йде металева балюстрада по всІй довжинІ головного фасаду. РешІтка -чІткого геометричногорисунку, складена з Ідентичних елементтІв з ажурними розетковими вставками. ВІкна другого поверху завершенІ декоративними сандриками з есовидними прикрасами. На третьому поверсІ два балкони з кам"яними балюстрадами. ВІкна на вищих поверхах обрамленІ лише наличниками, а пІд вІкнами ІІІ-го поверху -невеличкІ профІльованІ карнизики. ІІІ-й поверх вІдокремлений вІд ІУ-го профІльованою тягою. По вертикалІ фасад прикрашають дещо виступаючІ вперед тяги вІд верху першого поверху аж до вІнчаючого карнизу; площини тяг повторюють фактуру рустованих стІн. Будинок завершується сильно виступаючим карнизом, що опирається на замаскованІ пІд камІнь рустами консольки. Дах будинку високий двоскатний. Праворуч І лІворуч по краях, над карнизом, зносяться вгору фронтони, прикрашенІ волютами. Загальн висота будинку до карнизу -17,7 м.

В матерІалах ЛОДА перший документ, що мІстить ІнформацІю про будинок вІдноситься до 1852р. Власники будинку Лейба Штосер І Лара Грабберг проводять ремонт центральноІ сходовоІ клІтки.

1852р.- ведеться переписка власникІв будинку з департаментом про хІд І термІни ремонтних робІт.

1855р.- в подвІр"І будинку встановлюються спецІальнІ збІрники для смІття, якІ пІзнІше треба прибирати/закопувати/

1855р.- акт ,який стверджуе,що в пивницях будинку знайдено лукове /арочне/ склепIння, каналIзацIйну яму бIля входу до пивницI, трIснутий мур сумIжний з офIциною.

1863р.- скарга про те ,що мулярI розпочали будувати нIшу,яка може обвалитися,а це грозить небезпеков.

1865р.-на I -му поверсI розташована перукарня ,яка потребуе ремонту пIдлоги при входI I ремонту прилягаючого до перукарI подвIр"я з внутрIшньоI сторони будинку.

1866р.- проводиться ремонт вхIдноI брами I пIдлоги,ремонтуеться подвIр"я,чиститься каналIзацIя. Ведеться переписка про хIд ремонтних робIт з магIстратом Львова та урядом будIвничим.Проводиться також ремонт ринв, власник платить штраф за те ,що одна ринва обIрвалася Iгрозила небезпеков для пIшоходIв.

1872р.- акт санIтарноI комIсII:

- в подвIр"I нема додаткових пожежних дверей до пивницI
- протIкають перекриття, замокас стеля
- вхIд на стрих повинен бути оббитий бляхою, а с прогнилий в деяких мIсцях
- замокас карниз вIд сторони головного фасаду

1872р.- в будинку знаходиться ресторан; власник просить магIстрат продовжити термIн виконання робIт.Ведеться переписка з адвокатом мIста.

1878р. Видаеться наказ про термIнове виконання ремонтних робIт виготовляеться потрIбна документацIя, власник вносить потрIбну квоту грошей.

1879р. Власником одного магазину в будинку е Лейба Меллек, просить уряд будIвничий м.Львова провести в своему магазинI ряд невеликих реконструкцIй. Ведеться переписка з магIстратом.

1979р. Будинок хочуть аладкувати ХаIм I Мойсей Баумани,звертаються в проханням в магIстрат.

1900р. Будинок належить ХаIмовI I Мойсею Бауманам, якI отримують дозвIл розширити склади, провести каналIзацIю, зробити ремонт в клозетах, оскIльки примIщення в будинку е темнI I непридатнI для замешкання Іх використовується пІд склади. ДеякІ склади винаймаються Іншим власникам.

1903р. Виготовляється документацІя на реконструкцІю партеру.

1907р. Товариство " ДнІстер" пише в магІстрат скаргу про брандмауерну стІну, сусІдню з будинком І8, що вона закрита дерев"яною полакованою таблицею. Просить, щоб власники будинку № І8 усунули дерев"яну таблицю.

1907 - Скарга до магІстрату вІд товариства" ДнІстер" про те, що сусІди з товариством будинок затоплює Іхню каналІзацІю. Власники будинку № І8 платять штраф.

1912р. ДозвІл магІстрату на будІвництво трьох поверхового будинку по вулицІ РуськІй № І8. Отримують цей дозвІл новІ власники будинку МарІя І ЯкІв КупфершмІдти.

1912р. Переписка власникІв з магІстратом про будІвництво нового трьохповерхового будинку, на мІсцІ старого, теж трьохповерхового, але в аварІйному станІ. Виготовляється потрІбна документацІя. АрхІтектором І конструктором будинку є львІвський архІтектор Тадеуш Мостовський.

ІКОНОГРАФІЯ :

1879р. фасад, розрІз, ситуацІйний план, плани І-го, 2-го та 3-го поверхІв.

1863р.- фрагменти планІв поверхІв, розрІз.

1912р. - проект порталу магазину, головний фасад, поповерховІ плани, ситуацІйний план, розрІз.

1911р.- СитуацІйний план, план даху, розрІз поперечний, розрІз повздовжний, план пивниць, план сутерин,."

3.06.1983р.

С. Базиляк
М. Прийма

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

# КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Місце знаходження Ринок,10

Вид та назва твору піч

Автор або школа

Датування стиль еклектика

Матеріал та техніка кахля, шанот, ліпнина

Розміри

Стан збереження незадовільний

Опис 2-х частинна з гладкого білого кафлю каміноподібна. Виступи по середині - чотири з розетчатими вставками, перлинник. Вгорі по кахлі - ажурна фаянсова вставка — в прямокутнику груба розетка з виноградом. Медальйон - ~~Т~~шолом з орлом і 2 путті. Фриз - симетричні, звиті волюти з розеткою по средині

Фото

Література

Реєстрація

Фронтон - зубці волюти з акантом, дентикули, меандр-обрамлення. Метал печі - чавунний, еклектичний, Ажурний рисунок орнаменту

Підпис, дата Березень 1979р.

Друк ТУ № 11. Львів Зам. 1225—1000.

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

## КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Місце знаходження Ринок, 10, музей

Вид та назва твору піч

Автор або школа

Датування • стиль біДермейєр

Матеріал та техніка кахля, шамот

Розміри

Стан збереження задов.

Кольори: зелений, коричневий, рожевий. Д-и частино піч з високою верхньою частиною. Кахля гладка, біла. Виступи – порушені, вигнутої конфігурації. Орнаменти – рослинні з сильно стилізованими квітками. Вище ажурна порцелянова прямокутна вставка в центрі якої кругла розета з вихором і ажурні шишечки по боках.

Медальйон – сигарно розета з пальметами, обрамлено [illegible] орнаментом.

Фриз зовні волюти з пальметою,
в центрі - розетка, іоніки, меандр
Опис перевитий по обрамленні

Фото

Література

Реєстрація

Підпис, дата березень, 1979 р.

Друк ТУ № 11. Львів Зам. 1225—1000.

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

## КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Місце знаходження Ринок, 10, музей

Вид та назва твору піч

Автор або школа

Датування • стиль ампір-еклектика

Матеріал та техніка кахля, шамотно ліпнина

Розміри

Стан збереження незадовільний

Опис Кахля - гладка, білого кольору квадратна.
Піч 2-х частин, виступи з рослинним орнаментом.
Карниз - симетрична розетка з орнаментом по боках. Фронтон - трикутний, обрамлення - дентикули, меандр, профіль.
~~В фронтоні - двоголові і листя~~ аканту.
Медальйон - круглий, великий, зображає лева

Фото

Література

Реєстрація

Підпис, дата березень, 1979р.
Онищенко, Лаборчук.

Друк ТУ № 11. Львів Зам. 1225—1000.

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

## КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Місце знаходження Ринок, 10, музей

Вид та назва твору рельєфи стелі

Автор або школа

Датування стиль барокко

Матеріал та техніка стюк

Розміри

Стан збереження задовільний

Опис По периметру стелі вар'їно у вигляді квадратного цвітка з заокругленими кутами, зсунутими до середини. Профіль не високий

Фото

Література

Реєстрація

Підпис, дата березень, 1949р

Друк ТУ № 11. Львів Зам. 1225—1000.

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

## КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Місце знаходження Ринок, 10, музей, 2 поверх

Вид та назва твору паркет

Автор або школа

Датування стиль еклектика

Матеріал та техніка дуб

Розміри

Стан збереження задовільний

Опис Набір з великою рамою, в які вписано 4 трикутники, хрест, коло і 4 квадрати.

Фото

Література

Реєстрація

Підпис, дата березень, 1949 р.

Друк ТУ № 11, Львів Зам. 1225—1000.

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

## КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Місце знаходження Ринок, 10, музей

Вид та назва твору піч

Автор або школа

Датування - стиль еклектика

Матеріал та техніка кахля, глазур

Розміри

Стан збереження задовільний

Опис 2-х частинна, цоколь гладкий, вігнуте поле з рослинною розеткою, виступи по середині гладкі, над ним ряд бриліантових рустовань. На карнизі ряд кесонів, пальметки, перлівник Капр тимпанорочневий

Фото

Література

Реєстрація

Підпис, дата Березень, 1949р

Друк ТУ № 11. Львів Зам. 1225—1000.

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

## КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Місце знаходження Ринок, 10, музей, 2пов

Вид та назва твору Паркет

Автор або школа

Датування стиль еклектика

Матеріал та техніка дуб

Розміри

Стан збереження задовільн.

Опис Рапортна композиція з подвійних хрестиків, що переплетаються, квадратних рамок і прямокутників.

Фото

Література

Реєстрація

Підпис, дата Березень, 1979р.

Друк ТУ № 11. Львів Зам. 1225—1000.

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

## КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА

Місце знаходження Ринок, 10, музей

Вид та назва твору комплекс сходової клітки

Автор або школа

Датування • стиль бароккo

Матеріал та техніка дерево, камінь

Розміри

Стан збереження задов.

Опис 2-х маршові сходи, широкі з просторою сходовою площадкою. Малого нахилу. Огородження — вузькі металеві прямокутні стовпи по кутах, в прольоті — суцільне огородження з круглими і овальними вирізами, лите ялине насічка.

Фото

Література

Реєстрація

Підпис, дата Онищенко, Найорчук
березень, 1979р

Друк ТУ № 11. Львів Зам. 1225—1000.

ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК В М. ЛЬВОВІ

**КАРТОТЕКА ТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА**

Місце знаходження Ринок, 10, музей, I пов.

Вид та назва твору двері

Автор або школа

Датування • стиль еклектика

Матеріал та техніка метал, ковка, дерево

Розміри

Стан збереження задов.

Опис Дерев'яні полотна 2-х створчастих дверей, на них схрещені металеві прути, на перетині яких 2 виколочені розетки. Оббиті по периметру металевою рамкою

Фото

Література

Реєстрація

Підпис, дата Майорчук, Онищенко
березень, 1979

Друк ТУ № 11. Львів Зам. 1225—1000.

пл. Ринок 10

Załatwiając przedłożony nam sprawozdaniem z 14go grudnia 1887p rekurs spadkobierców p. Ignacego Dominika Lewakowskiego od uchwały Rady miejskiej lwowskiej z 17o listop. 1887r, nie uwzględniający rekursu od rozporządzenia Magistratu z 17 września 1887r, którem polecono, ażeby fasada realności p.N 179m białego koloru, przemalowaną została na kolor nierażący i dla wzroku nieszkodliwy.

~~пл. Ринок, 18~~
~~L.kons 235 m~~
~~Lwh 226/I~~
~~bld 1852р~~
~~2.2.3662~~

пл. Ринок, 10
bld 1850r
2. 2. 3664
Lwh 179/m
l. kons. 156 Am.

1887p

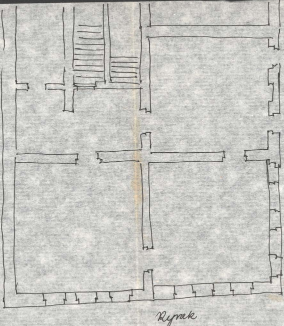
Magistrat król. stoł. miasta Lwowa rozporządzeniem z 17 września 1887p polecił spadkobiercom Ign. Lewakowskieg jako właścicielom realności N k. 179m (R.10), aby fasadę tej nowo odrestaurowanej realności na kolor dla wzroku nieszkodliwy przemalowali – a na rekurs właścicieli realności Świetna Rada miasta Lwowa uchwałą z 17 listopada 1887p zatwierdziła rozporządzenie Magistratu. Od tych rozporządzeń spadkobiercy śp. Ignacego D. Lewakowsk. przez podpisanego wykazanego pełnomocnika wnoszą

Rekurs.

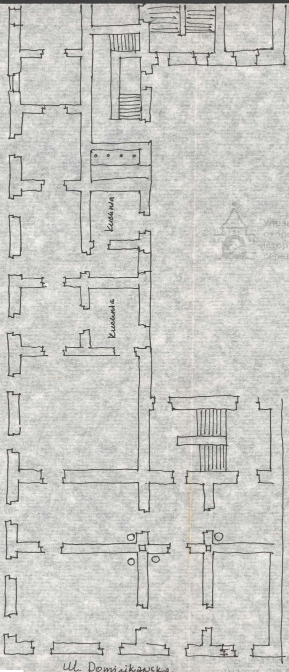
a nie chcąc powtarzać się odwołuję się do wywodów rekursu swojego do Świetnej Rady miejskiej wniesionego w którym wykazali i dowodem że znawców poparli iż fasada rzeczonej realności wyprawiona na naturalny piaskowy kolor nie jest wcale rażącą i dla wzroku szkodliwą, niemniej iż ten sposób wyprawy jest we Lwowie zwyczajem uświęcony bo przynajmniej połowa wszystkich realności we Lwowie na taki kolor są wyprowadzone.

Upraszają tedy spadkobiercy śp. Lewakowskiego o łaskawe zbadanie i sprawdzenie wywodów rekur i uchylenie rekurowanego rozporządzenia Magist miasta Lwowa z 17 września 1887p

Спаркошеуь



Rys 1 go piętra


Kuchnia
Kuchnia
ul. Ruska
ul. Dominikanska

23.XII.1864р. власник Ignacy Dominik Lewakowski пропонує Раді міста купити його будинок Ринок, 10 для гімназії міста і школи нормальної. Згадує що з 1849-1856р тут вже містилася гімназія.

1869р → Д. Леваковський з просьбою зміни входу до кам'яниці, а перенесення магазину на коридор, а брами на магазин

—„— проект przeniesienia sklepu i składu na sień a sieni na sklep i skład w m.R.10

а/. план I пов.

б/. розріз попер і повздовж

в/. фасад з ринку

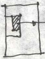
г/. ситуація

1870р – Д. Леваковський просить дозволу на зміну ~~перебудови~~ кімнати внизу на магазин, вікно перетворити на вхідні двері. Маг. дозволяє. Проекту нема.

1872 – Д. Леваковський просить затвердити проект перебудови ч-ни будинку, за яким перебудов. внутр. wewnątrz podwórza budynek frontowy przybudować. Проекту немає, дозволено з переробкою.

1879р – проект urządzić się mającej pracowni drukarskiej wraz z pomieszkaniem dla stróża w k. R-10.

- ситуація
- партер план
- фундамент
- розріз
- елевація т.д



1887р – рекурс на пофарб.

27.XII.1887р → залатвлюючи справу пофарбування фасаду відповідають спадкоємцям:
ім радять, щоб фасад білого кольору перефарбувати на колір неракідливий „піска-гасу дла [illegible].

7.II.1889р – спадкоємці Левановського пред'являють будинок Раді міста, вказуючи що будинок в партері має 18 магазинів, на 1 і 2 пов. 18 великих залів і стільки ж менших, а 2р. пожар поставле-
по новей
покриттей. дах бляхою уштовано
і відреставровано б-ок.

30.V.1890р – Рада міста не згодилася купити б-нок для школи.

28.I 1895р – проект порталу від пл. Ринок для магазину зліва від входу гол.

3 1896р – документи від ім. т. „Просвіти“

23.3.1896р – „Просвіта“ просить дозволу на встановлення 2-х порталів для магаз. від вул. Руської. Магістр. відмовляє.

2.8.1902р – від т. „Просвіта“ повідомлення загальний проект, про намір перебудувати сходи з вільно спадаючих на натяжнові і це доручено арх. Іванові Левинському.

16.5.1907р. т. „Просвіта“ просить дозволу на перебудову вікна магазину на двері від вул. Блехарська. Нальний проект. Дозволено отвір з лівого краю.

Проект порталу з вул. Руської для годинникаря. –1908р. Дозвіл не зрізнення.

I.II.1910р – Книгарня наук. товар. ім. Шевченка в Р.10 просить дозволу на зміну вітрин

7. II. 1913р. донесення, що в залі 2 пов. будинку тов „Просвіта" відбуваються забави танечні а перекриття в поганому стані і може обвалитися на I поверх.
2 пов. займає товариство „Львовська Русь"

1. VII. 1913р. - товариство просить дозволу провести реконструкцію в будинку Р.10. тобто засіа, дла, с два двідачі чесочне ~~рао~~ I piętrem. Магістрат дає дозвіл.

додаток: план на затягнення двигарів желізних в реальності Р.10.

15. X. 1935р - projekt urządzenia portali w domu tow. Proswity od ul. Ruskiej

1920 - проект встановлення порталів з Ринку.
„Центр. кооп. банк"
Союз Молочарський.
„Краєв. Союз кредитовий"
книгарня
з вул. Руської
Швер_концерну
Маслосоюз
Книгарня тов. ім. Шевченка

VIII. 1929р. магістрат вимагає відновлення фасаду від вул. Руської і пл. Ринок.

документ 1933р говорить, що восени минулого року (т. 1932р) власник провів ремонт фасаду, ale ze względu na zimę nie mógł przeprowadzić wyprawy tej fasady

2 березня 1934р - з покликанням на зарядження Магістрату з дня 28. II і 2. XII. 1933р товариство „Просвіта" перекладає план усунення склепу, що міститься в брамі реальності Т-ва при пл. Ринок, 10 і просить о уділення концесії на проведення планових робіт

вересень 1929р – 60-річне існування „Просвіти"

серпень 1929р – „Просвіта" з огляду поганого фінансового стану просить посунути терміни віднови фасаду.

20.X.1925р – товариство просить дозволу знести ві порталами від Ринку і встановити магазинні вистави за доданими проектами.
Решітки і столярка з датою 1934 А.D.

1935r – проект „brama wejściowa szczegół bramki [illegible] kawiarnej
Затверджений проект брами в 1935р з простою решіткою проект зроблений в майстерні Євгенія Нагірного

11 кв. 1935р. Просвіта вносить рекурс проти звинувачення про поганий стан будинку.
зазначаючи що власне відновлень від вул. Руської і Бляхарської фасаду виправляли I і II поверх вапняно-пісковою заправою, а в партері оновлено фасадовий килимок. (1930р арх. Олекс. Пежанські)

3 кв. 1935р. документ, в якому архіт. Лев. Левинський вказує що в 1925р виконав консервацію фасаду в будинку.
А саме, відновив в партеровій частині будинку мідярський наріжник від сторони Руської, раму отвору вікна книгарні, двохільний пілястр,

як рівно цілу поверхню фасади від кордонового гзимсу I пов до даху включно. Нічого не виконано самовільно, не додано і не змінено, а тільки самий і напис на аттиці зістав лиш відновлений.

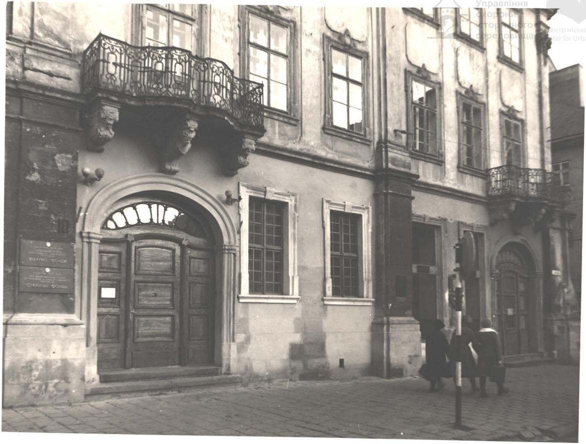
1935р - директор „Просвіти"
Іван Брик.

М.Савка, П.Горун „Площа Ринок у Львові" Л, „Каменяр" 1977
стр. 20-21

„Будинок №10 збудований у середині XVIII ст на кошти польських магнатів Любомирських у стилі пізнього барокко з елементами рококо. Він зведений на місці семи міщанських будинків: двох з пл. Ринок, трьох – з вул. Руської і двох – з теперішньої вул. Ів. Федорова. В забудову також увійшли ч-ни старих мурів XVI ст. Будівництво здійснював архітектор і інженер Ян де Віт за проектом арх. Бернарда Меретина та Мартина Урбаника. Фасад будівлі досить скромний, виразності й краси надає кр їй співвідношення форм. Цікавим декором служать балкони другого поверху, обведені фігурною балюстрадою. На розі фасаду – гармати з ядрами, що, мабуть, повинно було нагадувати про ратну славу власника.

З будинком №10 пов'язаний певний період діяльності культурно-освітньої організації „Просвіта". Тут бували у свій час І. Франко, М. Павлик, Л. Українка, В. Стефаник."

Ансамбль Успенського братства


10
ВІДКРИТІ ФОНДИ
ОТКРЫТЫЕ ФОНДЫ

# ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНА ДОВІДКА НА ПАМ"ЯТКУ АРХІТЕКТУРИ ХУІ - ХУШ - БУДИНОК
## № 10, пл. Ринок.

НарІжний будинок пл. Ринок І вул. РуськоІ зберІг повнІстю, на вІдмІну вІд Інших кам"яниць Ринку, характернІ риси стилю рококо якІ наданІ були його фасадовІ пІд час капІтальноІ реконструкцІІ в серединІ ХУШ ст. /приблизно в 1770 р./. Даний будинок збудований на мІсцІ двох Ринкових кам"яниць/ так зв. ШимоновичевськоІ та ТоросевичІвськоІ/, двох кам"яниць зІ сторони вулицІ Ів. Федорова т трьох кам"яниць зІ сторони вулицІ РуськоІ зІ збереженням деяких Іх елементІв. Так, збереглися : в склепІннях пІвницІ, висунутоІ на 4 метри вглиб Ринку, фрагменти готичних арок, а також фрагменти кам"яного обрамлення нІш з ХУП ст. на третьому поверсІ будинку з вулицІ Ів. Федорова; В"Ізна брама з вулицІ Ів.Федорова з потужною аркою з тесаного камІння з гарним замковим каменем посерединІ, оздоблений бароковим орнаментом І написом з датою 1695 р. В цІлостІ уцІлІла триповерхова частина будинку зІ сторони вулицІ РуськоІ / окрІм зовнІшнього фасаду, що походить з ХУП ст./.

ВІрогІдно, що кам"яницІ /ШимоновичІвська І ТоросевичІвськ були двоповерховими. В серединІ ХУШ ст. при Іх реконструкцІІ пІд палац була здІйснена набудова ще одного поверху, що увІнчалась аттиком в стилІ рококо, влаштування балконІв на другому поверсІ в характерних лІнІях рококо.

Проте архІтектор, що займався реконструкцІєю будинкІв, турбувався лишень за зовнІшнІй вигляд палацу, не турбуючись за внутрІшню конструктивну цІлІснІсть, що привело до аварІйного стану на початку XX ст. З причини аварІйного стану будинку була проведена його реставрацІя в 20-х роках теперІшнього столІття.

## ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА :

1. Eljaszewski. Palac XX Lubomirskich. Wiadomosci Konserwatorskie, Rocznik 1, N7, IV, 1925
2. L. Charewiczowa. Czarna kamienica i jej mieszkancy. ст. 27. Lwow, 1935
3. F. Jaworski Przewodnik po Lwowie i okolicy. ст. 36. Lwow
4. архівна справа по будівництву 02-2.2.3658

січень 1977 р.